PARIS, Bibliothèque Ste Geneviève, jeu 19 mars 2026. Léo Marillier (violon), Orlando Bass (piano). Bartok, Marillier, Bass, Beethoven…

Événement musical à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, le prochain récital du violoniste Léo MARILLIER avec son complice de longue date, le pianiste, Orlando BASS, s'annonce passionnant autour de la thématique : « *Correspondances de compositeurs en miroir de leurs œuvres* ». Sont annoncées plusieurs dialogues et rapprochements créatifs autant qu'audacieux entre des ouvrages du fonds documentaire de la BSG et les pièces du programme musical, signés Bartok et Beethoven, et des deux complices : Léo Marillier et Orlando Bass… Ainsi Orlando BASS crée deux études pour piano composées par Leo Marillier.

_____

PARIS, Bibliothèque Sainte-Geneviève
Jeudi 19 mars 2026 à 19h



Bibliothèque Sainte-Geneviève
10 place du Panthéon 75005 Paris
Accès gratuit sur réservation uniquement
Au 01 64 01 59 29
resaconcert@orange.fr

Béla Bartók :
Sonate pour violon et piano n°1

Léo Marillier :
Deux études pour piano,
création 2026 soutenue par la SACEM

Orlando Bass :
Egg

Ludwig van Beethoven :
Sonate pour piano et violon en sol majeur op.96

Présentation du programme

Commentaires, critiques, exégèses : nombreux sont les universitaires, musicologues, journalistes spécialisés qui ont cherché et tante toujours de mettre en mots, expliquer, justifier notamment les intentions des compositeurs à propos des oeuvres qui relèvent de ce que l'on appelle le grand répertoire.
Même les plus grandes plumes et les esprits les plus acérés ne vaudront jamais la lettre d'un créateur à l'un de ses contemporains, révélant les tourments, les interrogations, les illuminations accompagnant la création de son oeuvre musicale.

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE. 6ème édition du « Printemps de l'Orchestre », du 2 mars au 3 avril 2026

Sur tout le territoire lillois, l'Orchestre National de Lille diffuse partout la magie de la musique en renforçant le lien social et intergénérationel, dans les lieux sensibles où la culture a toute sa place.

Depuis le 2 mars, l’Orchestre a lancé ses actions éducatives et culturelles, ce jusqu’au 3 avril, dans le cadre de la 6ème édition du Printemps de l’Orchestre. Pour la 6è fois, l’Orchestre National de Lille en externalisant ses activités, mène ainsi une sensibilisation artistique, pédagogique et solidaire ; de quoi respecter ce qui fonde depuis sa création son ADN : « *Partager la musique avec tous !* ».

_____

Photo © Ugo Ponte ON LILLE

La musique pour tous
L’ON LILLE dans les EHPAD et les écoles

Organisés en petites formations (dites « de chambre ») les musiciens jouent dans les structures médico-sociales, dans les EHPAD et dans les établissements scolaires à la rencontre des publics nouveaux, empêchés ou éloignés ; ils partagent leur passion et les facettes de leurs métiers ; ils dévoilent aussi les secrets de leurs instruments pendant les 4 prochaines semaines de mars à avril.. A chaque session, sous la forme d’un atelier libre et d’une rencontre ouverte, les musiciens rompent le routine, suscitent la curiosité, favorisent le partage et la découverte. Quoi de plus stimulant pour les participants spectateurs, que de vibrer en musique ?

TOUTES LES INFOS sur le site de **l’Orchestre National de Lille** : https://www.onlille.com/

En chiffres,
le Printemps de l’Orchestre 2026 :

Près de 1100 participants attendus au projet solidaire ;
43 interventions pédagogiques gratuites dans 30 établissements et structures du Nord et du Pas-de-Calais ;
18 communes du Nord et Pas-de-Calais ;
30 musiciens permanents de l’Orchestre participent à cette 6ème édition

VIDÉO : 5ème Printemps de l’Orchestre (2025)

agenda 2026 / planning des 17 interventions :

Lundi 2 mars : Ecole Watteau de Lambersart / Ecole Européenne Lille Métropole de Marcq-en-Baroeul / Mission local Impulsions Métropole Sud d’Haubourdin

Mardi 3 mars : Service soins médicaux et de réadaptation addictologique d’Hénin Beaumont / Institut Médico-Educatif Denise Legrix de Seclin

Mercredi 4 mars :Service d’accueil de jour – Papillons Blancs de Lille

Jeudi 5 mars : ESAT – Atelier Malecot de Lille-Fives

Vendredi 13 mars : Collège Rouge-Barres de Marcq-en-Baroeul

Lundi 16 mars : Ecole Duruy de Lille / Ecole Jean Rostand de Lille Hellemmes / Institut Médico-Educatif La Roseraie de Lille / Foyer d’hébergement alternatives / Gapas de Roubaix

Mardi 17 mars : Ecole Anatole France / Gapas de Roubaix / Le Havre de Galadriel de Loos

Mercredi 18 mars : Maison Folie Moulins de Lille / Centre Social 4 Quartiers de Roubaix

Jeudi 19 mars : Ecole Thérèse d'Avila de Lille

Lundi 23 mars : Ecole Julie Victoire d'Aubie d'Hasnon / Ecole La Rhonelle de Villers-Pol / Service d'accompagnement à la vie autonome – EPDSAE de Lille

Mercredi 25 mars : Centre social 3 villes de Hem

Jeudi 26 mars : Accueil de jour CCAS de Lomme

Vendredi 27 mars : Ecole Françoise Dolto de Croix

Mardi 31 mars : Collège Jean Zay de Lens / ITEP Didier Motte de Tressin

Mercredi 1er avril : Pôle Déficience visuelle / Gapas de Loos

Jeudi 2 avril : Centre Médico-Psychologique Pôle Audomarois d'Aire-sur-la-Lys / Collège Jacques Prévert d'Houdain

Vendredi 3 avril : Ecole François Villon de Douvrin / Ecole Jérémie Poteau de Billy Berclau



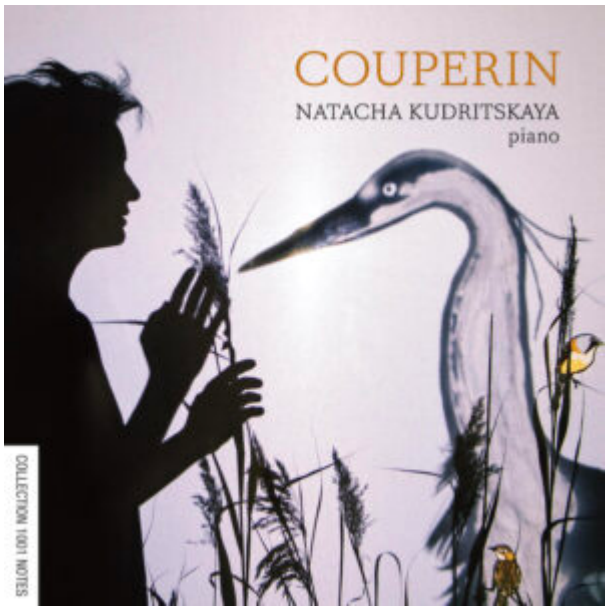
Le Printemps de l’Orchestre reçoit le soutien de Cofidis Group

« Le Printemps de l’Orchestre incarne pleinement notre conviction que la culture est un puissant levier d’inclusion et de cohésion sociale. En allant à la rencontre de publics parfois éloignés de l’offre culturelle, cette initiative contribue à réduire les inégalités d’accès à la culture. En tant que mécène engagé, c’est pour Cofidis Group une manière d’affirmer sa volonté d’agir pour un territoire plus solidaire et plus équitable, en soutenant des actions concrètes et inclusives. Nous sommes fiers, aux côtés de l’Orchestre National de Lille, de permettre la réalisation de ce projet profondément humain, ancré dans notre territoire et porteur de lien et d’émotion. »

– Katia Caniot, Directrice des Ressources Humaines et de la Communication, Cofidis Group

CD événement annonce. COUPERIN / Natacha Kudritskaya, piano (1 cd 10001 Notes)

Son premier album Rameau (2012) l’avait déjà distinguée ; s’ensuivit en 2016, le programme « Nocturnes » (chez DG Deustche Grammophon) également distingué par classiquenews : la pianiste ukrainienne Natacha Kudritskaya a enregistré un nouvel album à paraître au printemps 2026, aussi personnel et original, associant l’écriture de François Couperin (1668-1733) et en filigrane, les chants d’oiseaux.



Annoncé le 10 avril 2026, le récital est aussi un spectacle avec théâtre d'ombres (Paris,Salle Gaveau), soulignant l'imaginaire poétique de la pianiste, sa capacité à défendre une collection de pièces choisies dont la succession compose un cheminement magicien. Les pièces sont issues des **27 Ordres pour clavecin**, suggérant aussi un délicat parallèle entre sa propre migration et celles de grands oiseaux migrateurs évoquant ainsi le sentiment de voyages et d'exil.

La diversité onirique des partitions exprime toutes les attentes et l'espérance d'un temps d'exil, la faculté à résister contre la barbarie et la guerre… Ainsi se répondent Les barricades mystérieuses en ouverture puis Les Ombres errantes (plage 11), écho en miroir. La finesse du jeu sait varier et nuancer chaque séquence, certes aussi agile et évocatrice qu'un Rossignol, mais pourtant parfois d'une gravité sourde plus allusive (La Bandoline). Surgit avec autant de délices, la mélancolie sereine de L'Épineuse ou de La Couperin… ; ou la vivacité trépidante du Tic-toc-choc, rythmique et malicieux, fulgurante et ciselée sous des doigts aussi inspirés… Souvent l'écriture de Couperin paraît aussi fugace, évanescente autant que l'intensité des images et des sentiments exprimés s'inscrit durablement dans la mémoire.

Depuis l'enfance, **Natacha Kudritskaya** entretient un lien particulier avec la France, où elle a trouvé plusieurs familles d'adoption, rencontrées au gré de ses vacances en Bourgogne, puis de ses études au Conservatoire à Paris, tout en conservant un attachement indéfectible avec l'Ukraine, sa terre natale.

NATACHA KUDRITSKAYA: Nouvel album François Couperin et les oiseaux – Parution et concert – théâtre d'ombres, PARIS – Salle Gaveau 10 avril 2026

Programme

François Couperin (1668-1733)

1 Les Barricades mystérieuses – Deuxième Livre de clavecin (1717), Ordre VI

2 Le Rossignol en amour – Deuxième Livre de clavecin (1717), Ordre XIV

3 Double du Rossignol – Deuxième Livre de clavecin (1717), Ordre XIV

4 Le Point du jour – Deuxième Livre de clavecin (1717), Ordre XIII

5 La Muse-Plantine – Premier Livre de clavecin (1713), Ordre VI

6 L'Anguille – Premier Livre de clavecin (1713), Ordre VII

7 Les Canaries – Deuxième Livre de clavecin (1717), Ordre XVIII

8 Double des Canaries – Deuxième Livre de clavecin (1717), Ordre XVIII

9 Le Turbulent – Troisième Livre de clavecin (1722), Ordre XXV

10 Le Tic-Toc-Choc, ou les Maillotins – Deuxième Livre de clavecin (1717), Ordre XVIII *

11 Les Ombres errantes – Troisième Livre de clavecin (1722), Ordre XXV

12 L'Épineuse – Troisième Livre de clavecin (1722), Ordre XX

13 Les Lys naissans – Deuxième Livre de clavecin (1717), Ordre

XIII

14 Les Rozeaux – Deuxième Livre de clavecin (1717), Ordre XIII

15 La Morinette – Premier Livre de clavecin (1713), Ordre II

16 Les Petits Moulins à vent – Premier Livre de clavecin (1713), Ordre VI

17 La Couperin – Premier Livre de clavecin (1713), Ordre VIII

18 La Tendre Fanchon – Premier Livre de clavecin (1713), Ordre VI

19 La Bandoline – Premier Livre de clavecin (1713), Ordre II

20 L'Angélique – Troisième Livre de clavecin (1722), Ordre XVII

21 Les Agrémens – Premier Livre de clavecin (1713), Ordre VIII

22 Les Ondes – Quatrième Livre de clavecin (1730), Ordre XXV

23 Le Dodo, ou l'Amour au berceau – Troisième Livre de clavecin (1722), Ordre XX

« *La musique baroque a quelque chose à la fois de vertueux et d'enivrant. La grâce de cette musique me touche ; sa simplicité apparente est empreinte de sagesse. Derrière sa clarté se cachent des zones de silence et de mystère. Des ombres légères, tantôt subtiles, tantôt exubérantes, dansent, voltigent, nous emportent. Dépourvue de toute certitude poussiéreuse, cette musique est pleine de liberté. Seules les annotations du compositeur sont là pour nous guider, sans jamais brider l'imagination du musicien. Les titres poétiques des pièces de Couperin sont les miroirs du monde imaginaire où la délicatesse de sa musique nous invite à vagabonder* », précise Natacha Kudritsakya.

Couperin et les oiseaux migrateurs…

« *Pendant le temps de travail, les images d'oiseaux migrateurs prenaient vie dans mon imaginaire. Je voulais que ces personnages aux grandes ailes protectrices occupent la scène à*

côté du piano »…(…), ainsi « *la cigogne ou la grue cendrée, capables de parcourir des milliers de kilomètres deux fois par an, traversant le ciel au-dessus de nos têtes, discrets voyageurs. Certaines de ces espèces peuplent aussi bien les zones humides du Bassin parisien, où vivait Couperin, que les paysages d'Ukraine, dont je suis originaire*. »

Natacha Kudrtiskaya en concert

Vendredi 10 avril 2026
PARIS, Salle Gaveau – **Récital COUPERIN**

Le concert annoncé est aussi un Théâtre d'ombres avec la marionnettiste Leslie Laugero dont la féerie visuelle, projetée sur scène, propose un écho poétique aux pièces jouées au piano.

Programme Couperin repris à
LIMOGES, mardi 5 mai 2026

REIMS, mercredi 24 juin 2026 : Flâneries musicales de Reims avec l'Orchestre symphonique national d'Ukraine – Concerto de Mozart (cadences écrites par Oleg Bezborodko, compositeur et professeur à l'Académie nationale de musique d'Ukraine)

REIMS, jeudi 25 juin 2026 : Flâneries musicales de Reims – Récital Couperin

LIMOGES, dimanche 19 juillet : Festival 1001 notes – Récital



BIO express : Natacha Kudritskaya

Rigueur de l’approche, liberté du geste… Tempérament, questionnement, poésie : 4 artistes marquent l’apprentissage pianistique de Natacha Kudritskaya : ils ont accompagné l’artiste à trouver sa voie. Alain Planès, Jacques Rouvier,

(« très attaché au respect du texte, méticuleux et exigeant »). Ferenc Rados à Budapest («Il m'a appris à lire entre les notes »). Enfin, Henri Barda (« qui passe comme un ouragan sur le travail que j'ai accompli pour que la musique règne »). Natacha Kudritskaya se produit dans les principaux festivals et salles de concert parmi lesquels la Philharmonie de Paris, le Wigmore Hall de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Kiev… L'interprète est également à l'initiative du projet Music Chain For Ukraine, qui vise à soutenir les musiciens ukrainiens à travers l'organisation de concerts solidaires en Europe. Plus d'infos: https://festival1001notes.com/artistes/natacha-kudritskaya

précédent cd : Nocturnes (DG)

CD. Nocturnes. Natacha Kudritskaya, piano (Debussy, Ravel… 1 cd Deutsche Grammophon) – 2015
https://www.classiquenews.com/cd-nocturnes-natacha-kudritskaya-piano-debussy-ravel-1-cd-deutsche-grammophon/



Les Nocturnes que compose la pianiste ukrainienne Natacha Kudritskaya affichent toutes les nuances expressives de la nuit, climats de berceuse enivrée, enchantée… balancements mystérieux, énigmatiques et suspendus (Gymnopédie n°1 puis Gnossiennes 4 et 3 de Satie); crépitements plus narratifs des deux Debussy suivants (Les soirs illuminés, et surtout Feux d'artifice). Natacha Kudritskaya est un lutin terrestre qui a

la tête dans les étoiles, une musicienne rêveuse qui a le goût des poèmes…

Natacha Kudritsakya sur classiquenews – Suivre ce lien :

Accueil

_____

OPÉRA DE MASSY. Janacek, Adès : Le journal d'un disparu, Növények, les 13 et 15 mas 2026. TM+, Lukas Hemleb (mes) / Marc Desmons (direction)

L'Opéra de Massy présente l'un des temps fort de sa saison 2025 – 2026 : le diptyque proposé, associant Adès et

Janacek promet un (très) grand moment dramatique. Le programme double, réunissant deux maîtres de l'opéra, intitulé « *Vanishings* / disparitions» immerge au plus profond de l'âme humaine ; il explore l'intime et le tourment du désir à travers deux œuvres poignantes qui se répondent ainsi : « *Le Journal d'un disparu* » de Leoš Janáček (1921) et « *Növények* » de Thomas Adès (2024). Distants de plus d'un siècle, les 2 partitions ainsi mises en dialogue, témoignent de la permanence du cœur humain : ses aspirations comme ses obsessions…



La musique plonge dans les méandres de l'amour qui, vertiges ou illusions, peut mener à l'extase ou à… la perte. Dans « ***Le Journal d'un disparu*** », Janáček exprime l'obsession d'un jeune paysan prêt à tout abandonner pour une femme, dans une confession musicale bouleversante. Un siècle plus tard, Adès, compositeur contemporain, tisse une réponse musicale à ce tourment, où la nature devient le miroir d'êtres voués à l'oubli.

Sous la direction de **Marc Desmons** et dans l'arrangement de **Laurent Cuniot** (qui a adapté le « Journal d'un disparu »), **l'ensemble TM+** , en résidence à l'Opéra de Massy, crée un espace sonore inédit, où les sonorités d'Adès se fondent subtilement dans celles de Janáček, dévoilant une dramaturgie parallèle qui lie les deux compositeurs. Le projet double développe une réflexion sur la frontière fragile entre passion et destruction.
Ici, « point de fresque monumentale, mais des fragments d'existence saisis au seuil du gouffre. Un opéra qui n'en est pas un, mais où la tension dramatique est à son comble dans un dialogue musical et théâtral inédit ». Production incontournable et temps fort de la saison 2025 – 2026 de l'Opéra de Massy.

Soirée « Vanishings » Janacek / Adès
Vendredi 13 mars 2026, 20h
Dimanche 15 mars 2026, 16h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Massy :
https://www.opera-massy.com/fr/le-journal-d-un-disparu-noeveneyek.html?cmp_id=77&news_id=1196&vID=61

DURÉE : 1h15 / Création à Massy

Aller plus loin

conférence
Ven. 13 mars à 18h30 (Gratuit sur inscription)
https://billetterie.opera-massy.com/selection/event/date?productId=10229378328574

distribution

Conception et mise en scène : Lukas Hemleb
Direction musicale : Marc Desmons
Arrangement pour ensemble du Journal d'un disparu : Laurent Cuniot
Scénographie : Margherita Palli
Costumes : Bianca Sarah Stummer
Vidéo : Luca Scarzella

Leos JANACEK : Le Journal d'un disparu
Janik (ténor) : Vladimír Šlepec
Zefka (mezzo-soprano) : Helena Milošević
Trois voix de femme : Angela Simkin, Laura Kimpe*, Olga Bystrova*

Thomas Adès : Növények
Angela Simkin, mezzo-soprano

Ensemble TM+

*Atelier lyrique de l'Opéra de Massy
Ville de Massy Essonne Ile de France, DRAC Île-de-France…



Leoš Janáček (1854 – 1928) compose ***le Journal d'un disparu*** (en tchèque : Zápisník zmizelého) en 1917. Le cycle de 21 mélodies pour ténor, alto, chœurs féminins et piano met en musique plusieurs poèmes anonymes en dialecte morave, publiés en 1916 dans un quotidien (« Lidové noviny ») alors publié à Brno ; les textes évoquent les aventures d'un jeune fermier (Janik) amoureux d'une gitane (Zefka) ; il décide de quitter son village avec la mère de leur bébé. Au début le jeune laboureur prend à témoins ses chers « petits bœufs » : il est obsédé par la tzigane qui hante ses nuits car elle l'a envoûté avec « ses yeux ensorceleurs »…

Janacek, déjà mûr et marié, y suggère sa relation avec Kamila Stösslová, de 38 ans sa cadette. Le compositeur habille chaque texte et la situation qui y est suggéré, avec une finesse dramatique exceptionnelle. Le Journal permet d'identifier nombre de motifs et formules expertes en lien avec ses opéras précédents (Jenufa,1904 ; Katia Kabanova). Le cycle de 22 numéros est créé au Palais Reduta à Brno le 18 avril 1921.

Les 22 poèmes mis en musique par Janacek

1 – J'ai rencontré une jeune tzigane – pour ténor
2 – La noire tzigane – pour ténor
3 – Des lucioles dansent – pour ténor
4 – Déjà de jeunes hirondelles pépient – pour ténor
5 – Que c'est pénible de labourer – pour ténor
6 – Ohé ! Mes bœufs gris ! – pour ténor
7 – J'ai perdu une chevillette – pour ténor
8 – Ne regardez pas tristement – pour ténor
9 – Bonjour, petit Yanik – pour alto, ténor et chœurs
10 – Ô Dieu lointain – pour alto et chœurs

11 – L’odeur du sarrazin fleuri – pour ténor et alto
12 – Une charmille sombre – pour ténor
13 – Piano solo
14- Le soleil monte – pour ténor
15 – Mes petits bœufs gris – pour ténor
16 – Qu’ai-je donc fait ? – pour ténor
17 – Personne n’échappe à sa destinée – pour ténor
18 – Je ne songe maintenant qu’à une chose – pour ténor
19 – Une pie vole – pour ténor
20 – J’ai une jolie aimée – pour ténor
21 – Mon cher papa – pour ténor
22 – Adieu, mon pays natal – pour ténor



Dans « ***Növények*** » (2024), le plus grand compositeur britannique actuel, **Thomas Adès** (né en 1971) met en musique plusieurs poèmes hongrois, en citant Bartok et Kurtag. Il sublime la portée onirique des 7 poèmes ainsi retenus (empruntés aux poètes hongrois József, Radnóti, Weöres et Orbán), en soignant mélodies et harmonies. Dense, d’une rare efficacité dramatique, Adès cultive la force poétique autant que les effets de contrastes : son écriture est fulgurante comme c’est le cas de ses précédents opéras (*Powder her face, The Exterminating Angel, The Tempest*…).



informations

TARIFS :
Cat.1 : 30€ | massicois 23€
Cat. 2 : 25€ | massicois 19€
Cat. 3 : 19€ | massicois 14€
Étudiants : 10€ (Cat. 2 et 3)
-18 ans : -50%

ENTRETIEN avec l’altiste WALTER KÜSSNER, professeur au sein de la Villars Music Academy, à propos de la prochaine édition de cet été : 5-12 juillet 2026

Walter Küssner a rejoint l’équipe pédagogique de la VILLARS MUSIC ACADEMY fondée et conçue par sa consœur Aline Champion. Personnalité artistique reconnue, il est altiste au Berliner Philharmoniker depuis l’ère Karajan, professeur à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin, membre du board du Berliner Philharmoniker, membre du board de Villars Music et donc professeur à la Villars Music Academy. Alors que les inscriptions pour la prochaine Villars Music Academy (5-12 juillet 2026) sont ouvertes (jusqu’au 28 février 2026), le musicien précise ce en quoi l’enseignement, le déroulé des journées,

l’ambiance et l’environnement composent en Suisse, un écrin unique, propice à l’excellence, à l’empathie, au dépassement…

Photo © Villars Music Academy

CLASSIQUENEWS : Qu’est ce qui singularise la VILLARS MUSIC ACADEMY (VMA) des autres académies européennes et internationales ? Quels sont ses atouts majeurs ?

WALTER KÜSSNER : L’Europe offre en effet de nombreuses masterclasses de haute qualité, chacune avec ses propres forces et sa propre orientation, autant de proposition qui ne devraient pas être comparées. L’Académie de musique de Villars définit son identité par la manière dont l’excellence musicale est intégrée dans un cadre humain et artistique plus large, directement lié aux réalités de la vie musicale professionnelle d’aujourd’hui. L’enseignement instrumental grâce à l’engagement de pédagogues exceptionnels, reste central, mais il est intégré dans un environnement qui s’adresse au musicien dans son ensemble.

CLASSIQUENEWS : Outre l’excellence artistique, la VMA offre des valeurs spécifiques à partager : quelles sont-elles ?

WALTER KÜSSNER : Faire de la musique ensemble sans hiérarchie crée une atmosphère artistique différente. Les étudiants sont encouragés à s’engager en tant que musiciens plutôt qu’en tant qu’élèves, ce qui renforce la responsabilité, les compétences d’écoute, l’individualité artistique. Cette expérience musicale partagée favorise la confiance et la personnalité artistique tout en maintenant un niveau musical élevé.

CLASSIQUENEWS : Pour chacun des académiciens, à quelles qualités humaines et artistiques êtes-vous particulièrement attentif ? Qu’est-ce qu’un bon élève ?

WALTER KÜSSNER : Être un musicien professionnel aujourd’hui nécessite plus que la maîtrise technique seule. L’équilibre physique, la concentration mentale, la capacité de réflexion sont essentiels pour la longévité artistique. La gymnastique matinale, les conférences sur la concentration, le trac et la relaxation, ainsi que des moments de réflexion sur des questions plus larges, ne sont pas des ajouts aux côtés de la musique proprement dite. Ce sont des éléments soigneusement intégrés qui soutiennent la concentration, la résilience et la clarté artistique au fil du temps.

CLASSIQUENEWS : Que vit précisément chaque élève pendant l’Académie ? Comment constatez-vous chaque avancée, chaque progrès ?

WALTER KÜSSNER : Ces discussions offrent un rare niveau d’honnêteté. Les solistes, musiciens de chambre,

concertmasters et autres joueurs du Philharmonique de Berlin parlent ouvertement de leur vie, de leurs peurs, de leurs défis, de leurs routines de pratique. Chaque aspect représente une réalité professionnelle distincte. Pour de nombreux étudiants, ces perspectives sont nouvelles et aident à démystifier les carrières professionnelles, offrant une orientation réaliste et précieuse pour l'avenir.

CLASSIQUENEWS : au fial, comment synthétiser l'esprit et le déroulement de l'Académie ?

WALTER KÜSSNER : L'objectif est de soutenir les jeunes musiciens, réfléchis, conscients, responsables dans leur parcours et qui souhaitent devenir des artistes complets. L'excellence technique est essentielle, mais elle n'est pas suffisante à elle seule. Tous les éléments de l'Académie servent finalement un seul objectif : permettre aux musiciens de faire de la musique avec clarté, intégrité et liberté.

Propos recueillis en janvier 2026

VILLARS MUSIC ACADEMY
Inscriptions ouvertes **jusqu'au 28 février 2026**

Toutes les infos ici : https://www.classiquenews.com/villars-sur-ollon-suisse-villars-music-academy-2026-ouverture-des-inscriptions-jusquau-31-mars-2026/

La prochaine édition de la Villars Music Academy aura lieu du 5 au 12 juillet 2026 à Villars-sur-Ollon, au cœur des Alpes suisses. Elle est devenue en quelques années l'une des 3 meilleures académies de musique dédiées aux cordes (violon, alto, violoncelle), du fait de l'excellence de son offre pédagogique, des valeurs très fortes offertes en partage dans un esprit fraternel et humaniste, grâce aux conditions d'apprentissage et d'accueil, par son rythme aussi, alternant cours individuel, jeu collectif, rencontres, conférences,… autant d'activités aussi diverses que complémentaires qui composent aujourd'hui une académie parmi les plus formatrices.



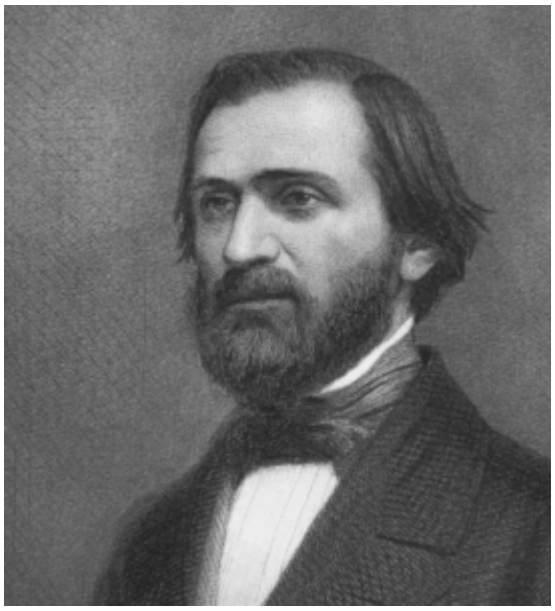
EN LIRE PLUS …
https://www.classiquenews.com/villars-sur-ollon-suisse-villars-music-academy-2026-ouverture-des-inscriptions-jusquau-31-mars-2026/



_____

OPÉRA DE MARSEILLE. VERDI : I Masnadieri. Dim 8 février 2026 (version de concert). Nino Machaidze, Nicola Alaimo… Paolo Arrivabeni (direction)

L’Opéra de Marseille réalise la création marseillaise d’un opéra de Giuseppe Verdi jamais joué à ce jour. : *I Masnadieri*. La maison lyrique massilienne poursuit son exploration des opéras du jeune Verdi, rarement donnés sur scène, alors qu’ils dévoilent déjà les prodiges d’un génie accompli, taillé pour le théâtre. Après *Macbeth* à Florence, Verdi répond à l’invitation du Théâtre de Sa Majesté à Londres, et la création a lieu en présence de la reine Victoria. Verdi s’inspire de la pièce *Les Brigands* de Schiller, auteur qui lui fourni de nombreuses autres sujets (dont *Jeanne d’Arc* de 1845, avant *I Masnadieri* (1847), puis *Luisa Miller (*1849), et *Don Carlos (*1867). La force souterraine, l’énergie spectaculaire de la musique indiqueraient-ils dans le cas de Verdi et Schiller, une équation miraculeuse ?



I Masnadieri développe une sombre histoire de jalousie fraternelle et de trahison qui se termine par l'assassinat de l'héroïne et le suicide d'un des deux frères. Le romantisme noir, tragique saisit immédiatement, suscitant toutes les forces créatives et poétiques du jeune Verdi, alors stimulé par un théâtre aussi radical. Les chœurs, le quatuor du 1er acte, le cauchemar de Francesco et le final sont quelques-uns des grands moments d'un ouvrage révélé au public par un fabuleux enregistrement de Montserrat Caballe, Carlo Bergonzi, Piero Cappuccilli et Ruggiero Raimondi. Les amateurs de beau chant devraient être à la fête lors de cette soirée en version de concert qui promet de vivre un accomplissement lyrique, digne des plus illustres heures marseillaises.

Opéra de Marseille

_____

Dim 8 février 2026, 14h30
VERDI : I Masnadieri
version de concert



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site l'Opéra de Marseille :
https://opera-odeon.marseille.fr/programmation/i-masnadieri

OPÉRA EN 4 ACTES
Livret de Andrea MAFFEI d’après le drame de Friedrich von SCHILLER – Création à Londres, Her Majesty’s Theatre, le 22 juillet 1847 – Création à Marseille

VERSION CONCERTANTE

Amalia : Nino MACHAIDZE
Carlo : Antonio POLI Francesco : Nicola ALAIMO
Massimiliano : Giorgi MANOSHVILI
Arminio : Carl GHAZAROSSIAN
Moser : Thomas DEAR
Rolla : Raphaël BRÉMARD

Orchestre et Chœur de l’Opéra de Marseille
Direction musicale : Paolo ARRIVABENI



L’œuvre au noir / Verdi à l’école de Schiller

Il semble que Verdi n’a jamais été mieux inspiré qu’en



adaptant la force tragique et ténébreuse des drames de l'immense Schiller (1759-1805). I Masnadieri / les Brigands sont applaudis jusqu'au triomphe à Londres (grâce entre autres à l'engagement du « rossignol suédois », Jenny Lind, dans le rôle bouleversant d'Amalia (création au Her Majesty's Theatre, 1847, en présence de la Reine Victoria). L'ouvrage disparaît ensuite pour être « redécouvert » en 1951 (pour les 50 ans de la mort de Verdi). Le livret porte aussi, outre les éléments de la lyre tragique schillérienne, les idéaux des partisans indépendantistes italiens : il est rédigé par le mari de la Comtesse Maffei (Andrea Maffei), figure admirable, proche des patriotes italiens et de Verdi. Le romantisme noir de l'action se colore aussi de sentiments nationaux, contre l'autorité imposée, contre les lois liberticides. Le grand Verdi s'y montre digne de la barbarie poétique du sujet : le Prélude en ré mineur (avec solo de violoncelle, dédié au soliste de l'Orchestre, Alfredo Piatti, proche de Verdi), le quatuor vocal de l'acte I, le duo Moser / Francesco préfigurent déjà le Verdi shakespearien de la maturité. Comme dans les autres opéras inspirés de Schiller (Luisa Miller, Don Carlos,…), I Masnadieri expose le chemin de mort des héros sacrifiés : dans l'Allemagne du XVIIIè, au centre de l'action, Carlo Moor a tout perdu : l'amour de son père et celui de son aimée, Amalia à cause de l'œuvre destructrice de son propre frère Francesco. Ce dernier n'a cessé de le dénigrer. Devenu chef des brigands, Carlo peine à se libérer de l'ostracisme dont il est victime (il a été chassé du château paternel par son père Massimiliano). Écrasé par la tragédie, les héros sont broyés, victimes et maudits, destinés à un destin peu à peu destructeur. Illustration : portrait de Friedrich Schiller

(1759 – 1805) DR.

SYNOPSIS
ACTE I. Carlo est banni du foyer paternel. Son frère cadet Francesco n’a cessé de le dénigrer : après avoir fait chasser son frère, il entend épouser Amalia, la fiancé du banni.
ACTE II. Faisant croire à la mort de son frère Carlo et de leur père Massimiliano, Francesco séduit Amalia qui cependant résiste à ses avances, d’autant plus qu’Arminio lui dévoile le plan haineux du manipulateur …
ACTE III. Amalia retrouve Carlo qui lui cache être devenu un brigand (« Qual mare, qual terra »). Celui ci libère le père Massimiliano, retenu captif par Francesco. Ses brigands accueillent le vénérable.
ACTE IV. Préfigurant le fameux duo de Don Carlos, entre l’Inquisiteur et Philippe II, Francesco, pris de remords, se confesse au père Moser qui refuse de lui accorder l’absolution pour ses deux crimes impardonnables : le parricide et le fratricide. De son côté, aussi torturé et tiraillé que son frère cadet, Carlo rongé par la honte, finit par poignarder Amalia, la sacrifiant à ses brigands (ses » démons «), puis il se destine à mourir (« *Ora, al patibolo ! /* maintenant, au gibet ! »). Propre au théâtre de Schiller, pas de rémission ni aucune issue pour les héros maudits. Seule la mort les libère en cessant leur souffrance.

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN.

19 fév 2026. Centenaire Kurtag : Kafka Fragmente, Játékok… Jenny David, soprano

Né le 19 février 1926 à Lugoj en Roumanie, György Kurtág est le digne héritier de ses prédécesseurs, eux aussi natifs de ce terroir musical que constitue une région sylvestre et montagneuse particulièrement inspirante : Bartók, Ligeti, Veress …

Le concert du centenaire dévoile la richesse de ce vivier musical qui compose un héritage artistique que Kurtag ne cesse d'honorer et de questionner. Chaque pièce transmise par ses ainés est le sujet d'une réappropriation personnelle ; Kurtag extrayant pour chacune la substantifique moelle, d'où émerge le noyau d'une nouvelle œuvre « kurtagienne »…

Temps fort de sa saison 2025 – 2026, le concert « ascendances » célèbre le génie démiurgique de Kurtag à travers toutes ses facettes : inspirations, hommages et reprises, arrangements, paraphrases, et emprunts … autant d'extrapolations que démêlent inspirés, aguerris, les solistes de l'EIC et la soprano Jenny Daviet.

Concert « ASCENDANCES »
jeudi 19 février 2026, 20h
PARIS, Philharmonie de Paris – Studio
durée : 1h30



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur **le site de l'Ensemble intercontemporain**, saison 2025 – 2026 :
https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/ascendances-2026-02-19-20h00-paris/

AVANT-CONCERT À 18h45
Clé d'écoute sur György Kurtág et ses ascendances – Entrée libre

programme

György KURTÁG
Kafka Fragmente, op. 24, pour soprano et violon (extraits)
Játékok pour piano (extraits)
Jukälithian-Käjuthilian, pour clarinette, alto et piano
Tre pezzi, op. 38, pour clarinette et cymbalum
Signes, jeux et messages pour trio à cordes (extraits)

Franz LISZT
Fünf Klavierstücke, S. 192 – no 3,

« Sehr langsam », arr. pour cymbalum, clarinette et alto

Zoltán KODÁLY
Sonate, op. 8, pour violoncelle – extrait : mouvement I.

Béla BARTÓK
Quarante-quatre Duos, arr. pour violon et alto (extraits)
En plein air, pour piano (extrait)

György LIGETI
Études pour piano « En Suspens »,
arr. pour violoncelle, piano et cymbalum (extraits)

Tarif : 34 €
Photo : György Kurtág © Philippe Gontier

distribution

Jenny Daviet, soprano
Alain Billard, clarinette basse
Sébastien Vichard, piano
Diego Tosi, violon
Odile Auboin alto
Renaud Dejardin, violoncelle
Aurélien Gignoux, cymbalum

LIRE notre présentation de **la saison 2025 – 2026 de l'Ensemble intercontemporain** :

La saison *2025-2026 de l'Ensemble Intercontemporain est placée*

sous le signe de la scène, avec pas moins de 7 spectacles de théâtre musical, dont 2 opéras en création – Au total plus de 40 dates de concerts & spectacles prévues à Paris et en tournée. La diversité égale l'audace et le dialogue ; des interactions inédites aussi que suscite les nouveaux déploiements entre musique et théâtre quand les instrumentistes et les musiciens sont confrontés au défi de la scène. L'EIC célèbre aussi 3 centenaires : Berio, Kurtag et Boulez.



ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, saison 2025 – 2026. Steve Reich, Tristan Murail, Parrá… Centenaires Boulez, Kurtag, Berio. Opéras en création : La main gauche, Hamlet… Calixto Bieito, Philippe Leroux

---

ORCHESTRE LAMOUREUX. « Viva l'Italia ! ». Dim 8 février 2026. R. Calace : Julien Martineau (mandoline), Fanny et Félix Mendelssohn (ouverture et symphonie n°4 « Italienne »)…

Mandoline lyrique et orchestre classique, … voilà le diptyque orchestral et concertant à l'affiche de ce programme où l'Italie fait chanter et danser les musiciens de l'Orchestre Lamoureux. Grand soliste invité, Julien Martineau, virtuose de la mandoline moderne, restitue la vocalité et les couleurs de la musique du Napolitain Raffaele Calace. Les musiciens célèbrent aussi les deux génies de la famille Mendelssohn : Fanny l'ainée (*Ouverture en ut majeur*, cira



1830) et son frère cadet, le plus célèbre Félix dont la *Symphonie italienne* concentre cette équation miraculeuse pour une seule partition : élégance, énergie, solaire fluidité …



L'ouverture de Fanny (1805 – 1847) est rare dans une œuvre significative (400 partitions) surtout composée de musique de chambre et de pièces pour piano… Lumineuse énergie, architecture habile, l'opus déroule son plan lent / vif (introduction puis forme sonate) en ciselant un équilibre emblématique entre finesse et tempérament. Fanny y maîtrise une claire assimilation de Weber et de Beethoven, ce qu'elle démontra sans sourciller en 1834 (malgré sa grande timidité), en dirigeant elle-même la partition au Königstädter Theater, avant de plonger dans le silence et l'oubli, pour être redécouverte dans les années 1980…

Félix Mendelssohn n'est pas un compositeur comme les autres.

C'est d'abord l'un des rares musiciens dont la vie a été authentiquement heureuse. Courte mais heureuse. La Symphonie la plus exaltante demeure la coupe frénétique, exaltée et printanière – schumanienne, de « ***l'Italienne*** » n°4 (1833) : d'une irrépressible énergie primitive, primesautière, au souffle originel, méditerranéen, à 100 lieues des brumes de

l'Ecossaise. Ici le brio solaire (italien) s'impose et s'affirme d'un bout à l'autre, avec une vivacité conquérante, ludique même qui doit faire chanter et danser les pupitres… La partition a été créé dans la cité de Shakespeare en 1833, avec un remarquable succès, célébrant le génie d'un jeune homme de 21 ans, heureux voyageur après son tour italien (Venise, Florence, Rome). En Italie, où Berlioz est aussi présent (malheureux pensionnaire de la Villa Medicis), Mendelssohn ne voit pas tant l'essor des arts.. que la beauté exaltante de la nature en ses paysages enchanteurs : *l'Italienne* exprime cet enthousiasme né dans la contemplation enivrée des motifs naturels. La Saltarelle (danse napolitaine découverte en 1831) porte tout l'élan du dernier mouvement, lui aussi devant résonner trépidante, comme habitée par une irrépressible exaltation.

Concert symphonique « Viva l'Italia ! »
Dimanche 8 février 2026, 11h (bébé concert) / 17h (tout public)
PARIS, Salle Gaveau



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ORCHESTRE LAMOUREUX :
https://orchestrelamoureux.com/

distribution et programme

Adrien Perruchon, direction
Julien Martineau, mandoline

Fanny Mendelssohn (1805-1847)

Ouverture en ut majeur

Raffaele Calace (1863-1934)
Concerto n°2 pour mandoline

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Symphonie n°4 en la majeur Italienne

01 49 53 05 07 ou www.sallegaveau.com
Salle Gaveau – 45 rue La Boétie, 75008 Paris
Métro : Miromesnil (ligne 9 et 13)

FEST'ACADÉMIE Les Chants d'Ulysse : du 4 au 12 juillet 2026 (Patricia Petibon et Héloïse Gaillard, avec Thierry Escaich…)

L'Ensemble Amarillis, le théâtre Le Dôme de Saumur et l'Abbaye Royale de

Fontevraud s’associent pour la Fest’Académie Internationale, *Les Chants d’Ulysse*, qui se déroule sur 10 jours, du 4 au 12 juillet 2026.

Académie & Festival ***LES CHANTS D’ULYSSE*** – à Fontevraud et à Saumur
L’édition 2026 se tiendra **du 4 au 12 juillet**.
Ouverture des inscriptions **à partir du 17 février 2026**.
Retrouvez toutes les informations et les modalités d’inscription sur notre site amarillis.fr
https://amarillis.fr/

Imaginée et conçue par la soprano **Patricia Petibon** et la flûtiste et hautboïste **Héloïse Gaillard**, directrice artistique de **l’Ensemble Amarillis**, la. FESTACADEMIE LES CHANTS D’ULYSSE favorise la transversalité et la pluralité des disciplines artistiques. Elle s’adresse aux étudiants, chanteurs et musiciens, futurs professionnels et artistes émergents.

qui aborde tous les aspects du métier



L'Académie internationale propose aux étudiants à partir de 18 ans et à des mineurs accompagnés un cursus de perfectionnement musical personnalisé permettant de répondre aux attentes de chaque participant.

Elle s'inscrit dans une démarche de développement et d'enrichissement sur le plan personnel tout en donnant accès à la pratique collective et à la réflexion commune grâce à l'intervention d'un collège de personnalités artistiques exceptionnelles. Intervenants au sein de conférences, pédagogues pour les cours individuels et collectifs… La Fest'Académie Les Chants d'Ulysse offre aux participants de travailler sur le croisement des arts grâce à la pluridisciplinarité : master classes et ateliers collectifs (improvisation musicale et théâtre physique), rencontres/conférences en soirée, concert de clôture en aboutissement de la semaine de formation.

TEASER VIDÉO

_____

ENGLISH

Academy & Festival LES CHANTS D'ULYSSE – Fontevraud and Saumur
The 2026 edition will be held from July 4 to 12.
Opening of registrations from February 17, 2026.
Find all the information and registration details on our website amarillis.fr
https://amarillis.fr/

The Ensemble Amarillis, the theatre Le Dôme de Saumur and the Royal Abbey of Fontevraud join forces for an international Fest'Académie, Les Chants d'Ulysse, which takes place over 10 days.
Imagined and designed by the soprano Patricia Petibon and the flutist and oboist Héloïse Gaillard, artistic director of the Ensemble Amarillis, it promotes the transversality and plurality of artistic disciplines. It is aimed at students, singers and musicians, future professionals and emerging artists.
This international Academy offers students from 18 years old and minors accompanied a personalized musical development program to meet the expectations of each participant.
It is part of a process of development and enrichment at the personal level while giving access to collective practice and common reflection through the intervention of a college of exceptional artistic personalities. Speakers within conferences, pedagogues for individual and collective courses…
The Fest'Académie Les Chants d'Ulysse offers participants to work on the intersection of arts through multidisciplinarity: master classes and collective workshops (musical improvisation and physical theater), meetings/conferences in the evening, closing concert at the end of the training week.

LES ÉPOPÉES. Stefano LANDI : La Morte d’Orfeo. VIENNE / Musik Theater an der Wien, mer 28 janv 2026. Cyrille Auvity, Isabelle Druet, Hasnaa Bennani… Les Epopées, Stéfane Fuget (direction)

Les Épopées de Stéphane Fuget reprennent à Vienne (après Versailles en juin 2025), une partition majeure de la Rome Baroque du début XVIIème : là où _L’Orfeo_ de Claudio Monteverdi se termine (1607), commence _La Morte d’Orfeo_ de Stefano Landi (créé à Padoue en 1619); le chanteur de Thrace Orphée a tenté sans

succès de sauver sa femme Eurydice des enfers. A présent, il renonce à tous les plaisirs (y compris l'ivresse) pour ne se consacrer qu'au désespoir. Alerté, agacé, le dieu du vin Bacchus, sans plus attendre, fait tuer Orphée.

C'est le signal d'un autre drame, qui oblige les dieux et les muses : le héros mort doit-il rejoindre l'Olympe dans la gloire ou être réuni avec Eurydice dans l'Hadès ? Doit-il être ainsi divinisé ou bien mérite-t-il tous les bonheurs terrestres aux côtés de son épouse ?
Bien que le langage musical de La morte d'Orfeo de Stefano Landi, créé à Rome en 1619, soit clairement influencé par Monteverdi dans la mesure où il intègre également de somptuux choeurs madrigalesques, la partition fascine aussi à travers l'idée même de théâtre musical qu'a conçu le compositeur : ici, tragédie et comédie fusionnent ; ils engendrent un genre inédit qui s'avère florissant sur la scène théâtrale. En abandonnant son héros à la fureur de Bacchus (et de ses ménades déchaînées), Landi destine aussi le poète foudroyé, endeuillé à la grâce d'Apollon…

Les Épopées dirigés par leur fondateur et directeur musical **Stéphane Fuget** illuminent la partition d'une vitalité italienne, ciselant le verbe, polissant chaque nuance émotionnelle. **L'enregistrement de cet Orfeo de Landi**, partition audacieuse et originale, est annoncé en 2026 sous étiquette **CVS Château de Versailles Spectacles** (prochaine critique sur classiquenews). Photos : Stéphane FUGET DR

VIENNE, Musik Theater an der WIEN
Infos & Réservations :
https://www.theater-wien.at/en/events/season2025-26/1540/La-morte-dOrfeo
mercredi 28 janvier 2026, 19h



Distribution

Les Épopées
Stéphane Fuget, direction

Orfeo: **Cyril Auvity**
Euridice / Primo Euretto : Hasnaa Bennani

Calliope / Una Menade : Isabelle Druet
Mercurio / Bacco / Terzo Euretto : Paul Figuier
Teti / Nisa : Claire Lefilliâtre
Aurora / Lincastro : Anaïs Yvoz
Secondo Euretto / Fosforo : Floriane Hasler
Fato / Fileno : Marc Mauillon
Ireno / Apolline : Marco Angioloni
Furore /Caronte : Alessandro Ravasio
Ebro / Giove : Alexandre Adra

Steafano LANDI : La Morte d'Orfeo
TRAGICOMEDIA PASTORALE IN FIVE ACTS
LIBRETTO d'ANGELO POLIZIANO

Theater an der Wien
Linke Wienzeile 6
1060 Wien

Concert en italien avec surtitres allemands

Introduction à l’œuvre, 30 minutes avant le lever de rideau

Production donnée en juin 2025 au Château de Versailles (avec Juan Sancho dans le rôle-titre) / LIRE notre critique : https://www.classiquenews.com/critique-opera-versailles-salon-dhercule-le-18-juin-2025-j-sancho-h-bennani-p-figuier-i-druet-les-epopees-stephane-fuget-direction/

Créée en 1619 à Padoue, La Morte d’Orfeo de Stefano Landi se présente comme une « tragi-comédie pastorale » audacieuse, mêlant le sacré au profane avec une liberté inouïe pour son époque. Alors que Monteverdi immortalise la descente aux enfers d’Orphée (1607), Landi explore l’après-Eurydice : un héros brisé, reniant l’amour et le vin, livré à la vengeance de Bacchus et des Ménades. Cet opéra méconnu, premier opéra séculier romain, fusionne récitatifs florentins, chœurs monumentaux et scènes comiques (comme le Caronte bouffon ou les Satyres ivres), préfigurant l’opéra baroque dans toute sa diversité dramatique. Sa partition, conservée au British Museum, n’avait que rarement franchi les siècles avant cette résurrection versaillaise, sous les ors du sublime Salon d’Hercules.

CRITIQUE, opéra. VERSAILLES, Salon d’Hercules, le 18 juin 2025. LANDI : La Morte d’Orfeo (en version concertante). J. Sancho, H. Bennani, P. Figuier, I. Druet… Les Epopées, Stéphane Fuget (direction)

ENGLISH

La morte d’Orfeo : Stefano Landi / TRAGICOMEDIA PASTORALE IN

FIVE ACTS
LIBRETTO AFTER ANGELO POLIZIANO

Where Claudio Monteverdi’s L’Orfeo ends is where Stefano Landi’s La morte d’Orfeo starts: the gifted singer Orpheus has tried without success to rescue his wife Eurydice from the underworld. Now he renounces all worldly pleasures to dedicate his life to despair. This alerts the god of wine who, without further ado, has Orpheus killed. But this signals the start of another drama, at least for the gods and muses: Should the dead hero ascend to Olympus in glory or be reunited with Eurydice in Hades? While the musical language of Stefano Landi’s La morte d’Orfeo, first performed in Rome in 1619, is clearly influenced by Monteverdi in that it also incorporates artful madrigal choruses, it also fascinates through Landi’s own idea of thrilling musical theatre: here, tragedy and comedy are given absolutely equal importance.

Concert performance in Italian with German surtitles
Introduction to the work 30 minutes before curtain-up

CRITIQUE, opéra. VERSAILLES, Salon d’Hercules, le 18 juin 2025. LANDI : La Morte d’Orfeo (en version concertante). J. Sancho, H. Bennani, P. Figuier, I. Druet… Les Epopées, Stéphane Fuget (direction)