

ROYAN. ARS NOVA et le Festival ROYAN-ORGUES, les 21 et 22 oct 2026 (Chapelle Notre-Dame des Anges de Pontaillac et Cathédrale Notre-Dame de Royan). Trio d'Ars Nova, Jérôme Pillement, Mattéo Plassard, Damien Deshayes, Loriane Llorca...

Pour sa nouvelle édition, le festival ROYAN-ORGUES invite l'ensemble *Ars Nova*, formation historique de la création musicale en France, pour deux concerts d'exception les mardi 20 et mercredi 21 octobre 2026. De la Chapelle de Pontaillac à la majestueuse Cathédrale Notre-Dame de Royan, ces deux rendez-vous promettent un voyage sonore où se croisent patrimoine, création mondiale et rêverie poétique.

Ars Nova, une figure de la création contemporaine

Basé au TAP – Scène nationale de Grand Poitiers, l'ensemble *Ars Nova* est une véritable institution du paysage musical français. Fondé en 1963 par le compositeur et chef d'orchestre **Marius Constant**, il est la première formation

instrumentale dédiée aux musiques de création en France et dans le monde. Fidèle à un esprit de pluralisme esthétique, **Ars Nova** n'a cessé de promouvoir et d'encourager la musique de notre temps, collaborant avec les plus grands créateurs. Aujourd'hui dirigé par le compositeur **Benoît Sitzia**, en tant que directeur général et artistique, l'ensemble poursuit cet héritage avec une énergie renouvelée, comme l'illustre son implication au sein du **Festival Royan-Orgues**, dont il est un partenaire et soutien en production via les éditions musicales *L'Octanphare*.

Mardi 20 octobre – 14h30 | Chapelle Notre-Dame des Anges de Pontailiac : « Eurydice-Miroir »

Le premier rendez-vous, proposé en après-midi dans le cadre intime de la **Chapelle Notre-Dame des Anges à Pontailiac**, dévoilera le programme « **Eurydice-Miroir** », porté par le Trio flûte, alto et harpe de l'ensemble Ars Nova. Ce programme est une création originale qui s'interroge sur la figure aussi silencieuse qu'énigmatique d'Eurydice, l'épouse d'Orphée. Conçu comme un jeu de miroirs musical, il fait dialoguer des œuvres aux esthétiques variées, entre compositions et transcriptions. Le public sera invité à **une promenade sonore et une rêverie délicate** autour du mythe d'Orphée, explorant les frontières entre le monde visible et invisible. Pour ce voyage poétique, le trio sera composé de **Samuel Bricault** (flûte), **Benoît Morel** (alto) et **Chloé Ducray** (harpe).



Mercredi 21 octobre – 20h30 | Église Notre-Dame de Royan : Concert de clôture

Le festival royannais se conclura en apothéose le mercredi soir à l'**Église Notre-Dame de Royan**, un écrin architectural emblématique de la Reconstruction. Ce concert de clôture verra les sonorités du Quintette de cuivres et des percussions de l'ensemble Ars Nova se mêler aux jeux du grand orgue Boisseau, un instrument classé monument historique, réputé pour être l'un des plus beaux de France. Sous la direction musicale de **Jérôme Pillement**, ce concert événement est placé sous le signe de la création. Le programme mettra en lumière **trois créations mondiales** issues de commandes passées pour l'occasion :

- **Mattéo Plassard** : *Passion – Tendresse* (création, commande d'Ars Nova)

- **Damien Deshayes** : Œuvre nouvelle (création, commande de l'ADOR)
- **Loriane Llorca** : Œuvre nouvelle (création, commande d'Ars Nova et de l'ADOR)

Ces pièces contemporaines seront entourées d'œuvres du répertoire, notamment des extraits du ***Requiem*** de **Maurice Duruflé**, ainsi que ***Éclats*** de **Jean-Charles Gandrille** et ***Vitrail*** de **Georges Delerue**.

Pour cette grande soirée de clôture, la distribution réunira les musiciens d'Ars Nova autour de l'orgue, avec **Masaki Shiozawa** et **Loriane Llorca** (orgue et organetto). Ils seront rejoints par le **Chœur amateur du Conservatoire de Saint-Palais-sur-Mer** et l'**Ensemble vocal Coup de Chœur de La Rochelle**, sous la direction artistique d'**Emmanuelle Piaud** et **Benoît Sitzia**.

Avec ces deux concerts, l'ensemble Ars Nova nous convie à un *week-end* de clôture alliant l'intensité de la création contemporaine à la magie d'un patrimoine exceptionnel.

Crédit photo (c) droits réservés

Pour plus de détails sur le festival ROYAN-ORGUES 2026 et sa programmation complète, vous pouvez consulter [le site du festival](#) – ou [le site officiel de l'ensemble Ars Nova](#)

FESTIVAL ROYAN-ORGUES

13 - 21 OCTOBRE 2026



CONCERTS - CONFÉRENCES - RENCONTRES

WWW.ROYAN-ORGUES.FR

EN SAVOIR PLUS :



OPÉRA DE MASSY, danse. Ven 9, sam 10 oct 2026. » Promenade obligatoire « , Compagnie par Terre / Anne Nguyen (chorégraphie)

**Créatrice célébrée et figure majeure de
la danse hip-hop contemporaine, Anne
Nguyen et sa compagnie *par Terre* (créée en
2005), en résidence à l'Opéra de Massy,
reprennent le ballet « *Promenade
Obligatoire* », « marche pour 8 poppers »,
jalon d'un travail captivant qui conjugue
expérience chorégraphique et cultures
urbaines.**

Créé en 2012, « **PROMENADE OBLIGATOIRE** » réunit 8 danseurs virtuoses du popping, danse emblématique hip-hop fondée sur la contraction musculaire, les illusions et la précision millimétrée du mouvement. Anne Nguyen a renouvelé les ressources visuelles et rythmiques de la danse urbaine, à la

fois hypnotique et spectaculaire ; à travers une danse viscérale et très précise, Anne Nguyen questionne notre aptitude à vivre ensemble, à faire corps comme communauté unie malgré la tentation de l'émancipation fragmentaire et individuelle. La chorégraphe inscrit le vocabulaire hip hop dans un vaste fresque qui interroge les fondements même du corps social, la direction du corps social toujours en mouvement...

Dans le contexte incertain et anxiogène qui menace la société actuelle, le spectacle ne pouvait paraître plus actuel et plus juste.

Opéra de MASSY
Ven 9 octobre 2026, 20h
sam 10 oct 2026, 20h.
Promenade obligatoire, Cie par
Terre / Anne Nguyen



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Massy :

https://www.opera-massy.com/fr/promenade-obligatoire.html?cmp_id=77&news_id=1260&vID=63

Compagnie par Terre
Chorégraphie : Anne Nguyen
Musique : Benjamin Magnin

vidéo

Marche pour 8 poppeurs – Création 2012 / Reprise 2026 – Durée 60 min – Tout public

(FR) **PROMENADE OBLIGATOIRE** est une traversée ininterrompue du plateau dans le sens de la flèche du temps pour huit danseurs spécialistes du popping. De la masse compacte aux assemblages moléculaires, de l'ordre idéal aux allures de parade militaire à la différenciation, les danseurs sont plongés dans une succession d'états évanescents. Dans cette frise chronologique vivante où l'homme lutte tour à tour contre le déterminisme et contre son propre enfermement, le geste hip-hop, déstructuré et décliné de profil, devient envoûtant. Sur une création musicale électronique aux sonorités industrielles, **PROMENADE OBLIGATOIRE** porte une réflexion sur les différents états possibles d'"être ensemble" dans une société toujours en mouvement.

Plus d'infos : https://www.compagnieparterre.fr/?page_id=132

**ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE,
mer 14 oct 2026. « Grimal &
Ravel ». Stravinsky, Ravel**

(Tzigane), Enesc, Mozart. David Grimal, violon et direction

Le concert comme une expérience
égalitaire, une communion à partager...
Sans baguette mais avec son violon, David
Grimal pilote l'Orchestre National de
Lille dans un programme qui fait la part
belle à son instrument, mais aussi à
l'orchestre, avec deux œuvres légendaires
(dont la vertigineuse *Tzigane* de Ravel)
et l'une des symphonies les plus
héroïques de Mozart : un opus de jeunesse
marqué par le sceau d'un génie
particulièrement précoce.

Néo classique voire néo baroque (dans le sillon de Lully), le ballet « *Apollon Musagète* » d'Igor Stravinsky (composé il y a quasiment 100 ans, en 1928), se réfère à Apollon, le dieu des arts. Frappé par la grâce virtuose de la violoniste anglaise d'origine hongroise Jelly d'Arányi (jouant des airs traditionnels d'Europe de l'Est lors d'un concert donné à Londres en 1922), Maurice Ravel compose pour elle une pièce rendant hommage à son jeu saisissant : « *Tzigane* », partition « virtuose dans le style d'une rhapsodie hongroise ».

Comme Stravinsky rend hommage au style français classique, **Georges Enesco**, auteur majeur de la musique roumaine du XX^e siècle, déploie dans *Pastorale*, *Menuet triste* et *Nocturne* une délicatesse qui convoque aussi élégance française, mais aussi nostalgie et couleurs populaires. Le compositeur poète enchante successivement : douceur rêveuse de la *Pastorale*, mélancolie du *Menuet triste*, atmosphères suspendues du *Nocturne*. Hormis la *Symphonie n°40*, également en sol mineur, la ***Symphonie n°25*** est l'unique symphonie que **Mozart** compose dans ce mode... un indice quant à la force expressive de l'œuvre, d'un tempérament aussi héroïque que tragique. Avec d'autant plus d'intensité et d'expressivité que David Grimal veillera sans aucun doute à la clarté, la transparence, l'éloquence du chant orchestral...

LILLE, Nouveau Siècle
Auditorium « Jean-Claude Casadesus »
mercredi 14 octobre 2026 – 20h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ON LILLE /
Orchestre National de Lille :
<https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/grimal-et-ravel>

1h45 avec entracte

Après du concert / Bord de scène
Par Max Dozolme – Rencontre avec David Grimal
mercredi 14 octobre 2026 – 22h

Stravinsky, Apollon Musagète
Ravel, Tzigane – Rhapsodie de concert pour violon et orchestre
Enesco, Pastorale, Menuet triste et Nocturne
Mozart, Symphonie n°25

concert repris à
Seclin, Le Nouveau Chapitre
vendredi 16 octobre 2026 – 20h

**HAUTS DE FRANCE. 9ème
Festival EN VOIX ! Jeu 5 nov
– Jeu 17 déc 2026. Chant
lyrique, chant choral**

C'est l'un des événements les plus
fédérateurs et d'autant plus plébiscité,
dans les 5 départements des Hauts de
Seine ; une réussite exemplaire à
l'échelle nationale. Pour sa 9ème édition
(affichant spectacles lyriques et

concerts), le Festival EN VOIX ! affiche du jeudi 5 novembre au jeudi 17 décembre 2026, 17 spectacles, 61 représentations, sur 43 jours... une série de découvertes et expériences sonores incontournables qui accompagne jusqu'au temps de Noël.



Scène de création, de production, acteur de territoire, le **Théâtre Impérial Opéra de Compiègne** ne cesse de surprendre et surtout de convaincre, – à ce titre, l'exemple précédent de sa nouvelle production de *Tosca* est emblématique : créée en nov 2023, toujours en tournée en 2026, le spectacle a totalisé 25 représentations, dans 20 villes, applaudis par... 15 838 spectateurs

soit 94% de fréquentation, portée par 33 artistes et techniciens alors en tournée. Une performance qui démontre le dynamisme d'une institution à l'intuition juste et qui sait impliquer un nombre impressionnant de spectateurs.

Même dessein, même motivation pour une culture toujours plus active et partagée, avec le **Festival EN VOIX !** dont 2026 marque déjà la **9ème édition**. Le Festival de territoire rayonne sur toute la Région des Hauts de France. En plaçant la magie de la voix, lyrique et chorale, au cœur des territoires, le Festival s'adresse à tous les publics, en proposant la magie du chant sous toutes ses formes, partout, dans les grandes villes et dans les territoires ruraux.

... rassembler les générations, faire vibrer les territoires

A venir, un mois et demi d'opéras, de concerts, d'émotions et de découvertes musicales diverses. Sur scène se croisent grandes voix, ensembles renommés, jeunes talents prometteurs, chœurs et orchestres engagés, réunis autour d'une même passion : « *transmettre **la force et la beauté de la musique vivante.***

Le programme explore des univers variés, de la musique ancienne aux créations d'aujourd'hui, des chefs- d'œuvre du répertoire aux trésors moins connus. À l'approche des fêtes de fin d'année, les mélodies et chants de Noël viendront également illuminer cette édition dans une atmosphère chaleureuse et festive. Plus qu'un festival, En Voix ! est une aventure humaine et artistique qui crée du lien, rassemble les générations et fait vibrer les territoires... » ainsi que le rappelle **Éric Rouchaud**, directeur artistique et fondateur du Festival En Voix !, et qui est aussi le directeur artistique et général du Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne.

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, des distributions, les artistes et les œuvres, la billetterie en ligne sur le site des Théâtres de Compiègne :

<https://www.theatresdecompiègne.com/page-spectacles-festival-en-voix-2026>



Fondé et organisé par le Théâtre Impérial depuis 2018, le Festival *En Voix !* est le seul festival d'art lyrique et de chant choral à l'échelle d'une région en France. Cet évènement vocal de proximité pour tous se déploie chaque année dans les cinq départements des Hauts-de-France.

ABBAYE DE ROYAUMONT. Saison 2026 – 2027. Les Surprises, Les Epopées, Bastien David, Kamilya Jubran, Mackenzy Bergile...

Du 27 septembre 2026 au 13 juin 2027, l'Abbaye de Royaumont ne sera plus seulement le théâtre d'un festival estival : elle se transforme en une saison culturelle à part entière, rythmée par plus d'une vingtaine de rendez-vous dominicaux. Une mutation profonde pour la plus grande abbaye cistercienne d'Île-de-France, qui invite le public à vivre une expérience artistique et humaine au long cours, avec une courte pause hivernale.

« Dans un monde en accélération constante... le besoin de présence humaine n'a jamais été aussi crucial » (François Naulot, directeur général de Royaumont)

C'est par ces mots que le directeur général de la Fondation Royaumont, introduit cette nouvelle saison. Une réflexion qui résonne comme un manifeste : face à la déferlante technologique et aux spectacles parfois déshumanisés, l'abbaye s'affirme comme « un écrin préservé, hors du temps, où

l'émotion naît de la rencontre avec des artistes bien réels ». Ce parti pris irrigue l'ensemble de la programmation, pensée comme un voyage sensoriel et intellectuel où chaque spectacle raconte une histoire de résidence, de redécouverte ou de rencontre née entre les murs de Royaumont.

De septembre à juin, plus de **120 artistes** feront vibrer l'abbaye à travers une vingtaine de rendez-vous dominicaux mêlant musique classique, chant médiéval, danse contemporaine et dialogues transculturels. La programmation s'articule autour de quatre grandes thématiques – dont « *L'humain en résonance* », qui place la voix, le corps et le partage au cœur de l'expérience.



Parmi les temps forts de la saison, deux rendez-vous s'annoncent d'ores et déjà comme des sommets. En décembre 2026, ***Les Surprises***, dirigé par **Louis-Noël Bestion de Camboulas**, présentera *Didon et Énée* de **Purcell** dans le cadre majestueux du réfectoire des moines. Ce spectacle s'inscrit dans un parcours de résidence et de diffusion qui a déjà

conduit l'opéra dans une dizaine de villes. En avril 2027, l'ensemble **Les Épopées** dirigées par le charismatique **Stéphane Fuget** proposera un programme consacré au *Stabat Mater* de **Pergolèse** et **Vivaldi**, deux pages sacrées d'une intensité bouleversante.

Fidèle à sa mission de pépinière artistique, la **Fondation Royaumont** réserve une large place aux créations et aux artistes de demain. Près de la moitié des spectacles de la saison ont bénéficié de résidences de longue durée au sein de l'abbaye, via le programme « **La Fabrique Royaumont** ». Le public découvrira notamment **Bastien David** et son *Métamorphoses*, un ballet gestuel et sonore interprété par six percussionnistes autour d'un métallophone géant de 216 lames d'acier. Autre proposition audacieuse : le solo du danseur et chorégraphe franco-haïtien **Mackenzy Bergile**, *Identity is a rumor, until death writes it down*, un dispositif immersif et performatif où l'identité est mise à l'épreuve. Chorégraphe, pianiste, poète et chercheur, Bergile développe une œuvre à la croisée de la performance et de la critique postcoloniale.

La danse sera également à l'honneur avec **Fabrice Lambert** (*La vitesse de l'eau*), **Christian et François Ben Aïm** (*Dans ma cuisine un désert ?*), ou encore **Julie Gouju et Scratchy** pour *Phénomènes*, une transe chorégraphique et *beatbox*.



La saison s'est ouverte ce 27 septembre 2026 avec **Sofiane Saidi** et **Théo Ceccaldi**, figures du *Rai* nouvelle génération et de la scène jazz française, entourés d'une dizaine de musiciens pour un concert d'ouverture placé sous le signe de l'énergie contagieuse. Et le voyage se poursuivra vers l'Atlantique avec ***Incas et Conquistadors***, un programme qui imagine la rencontre entre musiques anciennes d'Europe et traditions andines, porté notamment par la flûtiste **Clémence Niclas**. Plus loin dans la saison, **Kamilya Jubran**, figure de la musique arabe contemporaine, explorera les chemins d'une musique hypnotique entre électronique et improvisation.

Héritière du « *Centre Royaumont pour une Science de l'Homme* » fondé dans les années 1960, l'abbaye renoue avec sa vocation intellectuelle. Un cycle inédit de rencontres en sciences humaines et sociales, dirigé par l'historien **Laurent Martin** (Université Sorbonne Nouvelle), verra le jour en 2027. Ces débats accessibles à tous privilégieront le dialogue et l'écoute pour explorer des questions aussi essentielles que la

liberté de pensée, le rôle de la culture face aux échéances électorales ou l'impact de l'intelligence artificielle sur les apprentissages.

En complément des 15 000 scolaires accueillis chaque année, la saison réserve une place de choix aux familles. Des ateliers artistiques participatifs seront proposés lors des vacances d'automne et de printemps, et plusieurs spectacles seront spécialement adaptés au jeune public, comme *Le Bruit des autres* (à partir de 5 ans), *Dans ma cuisine un désert ?* (dès 6 ans) ou *Phénomènes* (dès 10 ans). La programmation inclura également des rendez-vous festifs pour Halloween, Noël, Pâques ou la Nuit des Monuments.

Au-delà des spectacles, la **Saison Royaumont** propose une véritable expérience dominicale. Dès 14h, les visiteurs pourront profiter du *brunch*, participer à une visite guidée du monument et de ses jardins remarquables – le cloître, le potager et le jardin des 9 carrés inspiré d'Hildegarde de Bingen – ou encore échanger avec les artistes. Le tout dans un cadre exceptionnel, à moins d'une heure de Paris. L'institution étend également ses activités à Paris, au sein de la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret, près du parc Monceau, où des concerts-rencontres intimistes seront proposés les lundis.

Portée par le soutien de ses partenaires publics et mécènes, la **Saison Royaumont 2026/2027** s'annonce riche, ouverte et intensément vivante. Comme le résume François Naulot : « Venez vibrer avec nous tous les dimanches ! » Une invitation à faire de l'abbaye votre rendez-vous culturel de l'année.

Crédit photo (c) Droits réservés

Toutes les informations pratiques et la programmation détaillée sont disponibles sur royaumont.com.



GRANADA. Festival MUSAG, le 23 oct 2026. Concert de clôture. « Ardientes », Ílber Ensemble (Pedro-Octavio DIAZ, idée et mise en

scène)

Le 23 octobre 2026, l'Auditorio Manuel de Falla de Grenade accueillera « *Ardientes* », un oratorio baroque mis en scène par notre collaborateur Pedro-Octavio Díaz, avec l'*Íliber Ensemble* et un plateau vocal d'exception.

Créé en 2024, le **Festival de Música Sacra de Granada (MUSAG)** s'est imposé en deux éditions seulement comme un rendez-vous incontournable du calendrier musical andalou. Premier festival entièrement consacré à la musique sacrée dans le sud de l'Espagne, il a pour ambition de « *célébrer la diversité spirituelle* » en donnant voix aux répertoires sacrés de toutes les époques, du Moyen Âge à la création contemporaine. La deuxième édition, tenue du 3 au 24 octobre 2025, rendait hommage à Palestrina (500^e anniversaire de sa naissance) et à Jean-Sébastien Bach, et accueillait notamment une première mondiale : une reconstruction imaginaire des *Sept Paroles du Christ en Croix* de Bach par l'**Íliber Ensemble** et le *Coro del Friuli Venezia Giulia*. Depuis 2024, le festival est dirigé artistiquement par le claveciniste **Darío Tamayo**, fondateur de l'**Íliber Ensemble**. Cette même année, l'ensemble grenadin est devenu en résidence permanente du MUSAG.

« *Ardientes* » : un oratorio baroque sur les flammes de l'amour sacré

Clôturent l'édition 2026 du festival, « *Ardientes* » est un oratorio scénique, qui reconstruit le chemin tortueux de trois figures féminines consumées par un amour qui ne connaît ni raison ni supplique. Comme l'écrit **Pedro-Octavio Díaz** dans les notes de programme : « *L'amour a, dans ses mystères, une multitude de visages et de nuances. [...] Le sacrifice à l'amour doit être total. Que se passe-t-il alors lorsque celles qui ont une morale irréprochable aiment ? – Elles brûlent, elles brûlent jusqu'à devenir des offrandes et à laisser leur humanité dans la lutte avec l'indomptable.* »

Le spectacle se déploie en trois actes – *Profanas, Mártires/Conversas, Redentoras* – encadrés par un *prologue* et un *épilogue*. La trame suit un parcours symbolique « de la tierra al paraíso », porté par des extraits d'oratorios et d'opéras de **Händel, Caldara, Conti, Monteverdi, Stradella, Bassani, Brescianello et Camilla de Rossi**. Les trois figures féminines – la *nívea recién casada*, la *fogosa adolescente* et la *doctora de la iglesia* – sont incarnées par les voix des solistes (**Juliette Allen, Sophie Negoïta et Anthea Pichanik**), plus la basse **Alexandre Baldo** dans différents rôles. À leurs côtés, **Darío Tamayo** assure le clavecin et la direction musicale. Fondateur de l'*Íliber Ensemble* en 2013, il est également directeur artistique du MUSAG depuis 2024. L'*Íliber Ensemble*, spécialisé dans l'interprétation historiciste avec instruments anciens, s'est produit dans toute l'Europe et en Chine, et a reçu le *Premio Sello FestClásica 2026*.

Pedro-Octavio Díaz :
l'idée originale, la dramaturgie et la mise en

Collaborateur de longue date à [ClassiqueNews.com](https://www.classiquenews.com), Pedro-Octavio Díaz, signe l'idée originale, la dramaturgie et la direction scénique de cette soirée. Historien de formation (maîtrise à l'Université de Nantes) et diplômé en production lyrique du Centre de Formation de l'Opéra National de Lorraine, il est conseiller artistique de la compagnie *Opera Fuoco* de David Stern et dramaturge permanent depuis 2020. Correspondant pour *Pro Opéra* depuis 2015, il collabore régulièrement sur [ClassiqueNews.com](https://www.classiquenews.com). Sa vision dramaturgique fait de « *Ardientes* » bien plus qu'un concert : un spectacle total où la musique, le texte et la scène se répondent pour donner corps à plusieurs figures féminines incandescentes.

Plus d'infos sur [le site officiel du festival de Música Sacra de Granada \(MUSAG\)](#)

OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES. Le Chevalier de Saint-George, jeu 15 octobre 2026. Orchestre de l'Opéra Royal,

Théotime Langlois de Swarte

Officier admirable, républicain indéfectible, premier compositeur américain métis et aussi très fin bretteur, le Chevalier de Saint-George renaît par la qualité de sa musique. Né en Guadeloupe, ce fils d'un propriétaire blanc et d'une esclave d'origine africaine, fut éduqué en France et devint l'un des meilleurs violonistes de son temps, chef d'orchestre et d'opéra, et Maître de musique de Marie-Antoinette. Escrimeur hors pair et révolutionnaire, il fonda en 1792 la Légion franche de cavalerie des Américains, composée de soldats antillais noirs et métis libres, dont il fut le colonel.

Le destin du « militaire artiste » frappe l'imagination : la sensibilité de son écriture demeure au cœur de ce portrait musical. Le programme dévoile un Saint-George méconnu, virtuose, inspiré, jamais artificiel ni démonstratif. Entre lyrisme touchant et sens aigu du théâtre, sa musique dessine des paysages sonores d'une rare diversité : des airs de concert d'une douceur aérienne aux suites de danses endiablées. Plusieurs pages rares, issues de contextes intimes ou solennels, révèlent ainsi l'art de la « touche juste » d'un compositeur qui savait, mieux que quiconque, créer des climats

d'une efficacité thématique saisissante.

Théotime Langlois de Swarte, les solistes et l'Orchestre de l'Opéra Royal ressuscitent l'art d'une personnalité flamboyante appelée non sans raison le « Mozart noir ». Concert événement.

**Jeudi 15 octobre 2026, 20h
VERSAILLES, Opéra Royal**



Musiques du Chevalier de Saint-George
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra Royal
de Versailles :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/evenement/le-chevalier-de-saint-george/>

Durée : 2h dont 1 entracte

distribution

Franciana Nogues*, Soprano

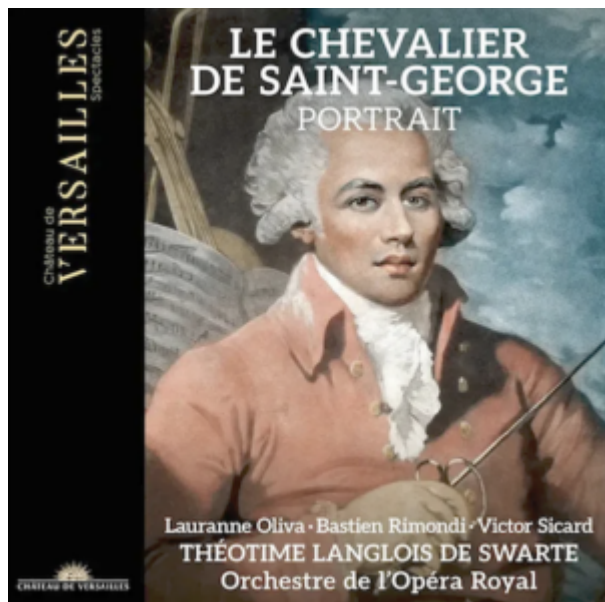
Patrick Kabongo, Ténor

Anas Séguin, Baryton

* Membre de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2023/2025

Orchestre de l'Opéra Royal

Théotime Langlois de Swarte, violon et direction



Le programme joué à l'Opéra Royal de Versailles prolonge le remarquable cd paru cet été 2026 sous étiquette CVS Château de Versailles Spectacles : Chevalier de SAINT-GEORGE : portrait. L'Amant anonyme (extraits), Quatuor à cordes opus 1, n°4, airs... Orchestre de l'Opéra Royal, Théotime Langlois de Swarte, violon & direction (2 cd CVS Château de Versailles

Spectacles – déc 23 / sept 24)

LIRE notre critique complète du CD Chevalier de SAINT-GEORGE : portrait par l'Orchestre de l'Opéra Royal, Théotime Langlois de Swarte, violon & direction :

<https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-chevalier-de-saint-george-portrait-lamant-anonyme-extraits-quatuor-a-cordes-opus-1-n4-airs-orchestre-de-lopera-royal-theotime-langlois/>

CRITIQUE CD, événement. Chevalier de SAINT-GEORGE : portrait. L'Amant anonyme (extraits), Quatuor à cordes opus 1, n°4, airs... Orchestre de l'Opéra Royal, Théotime Langlois de Swarte, violon & direction (2 cd CVS Château de Versailles Spectacles – déc 23 / sept 24)

Le Guadeloupéen Saint-George (de son nom développé Joseph

Bologne de Saint-George : 1745-1799) arrive en France à peine âgé de 10 ans : son père, aristocrate, lui prodigue l'enseignement des meilleurs professeurs parisiens, habilités à en faire un gentilhomme ; de fait, le « Voltaire de la musique » devient le meilleur escrimeur de son temps, doublé d'un talent de violoniste et de compositeur impressionnant, reconnu par les plus grands dont Marie-Antoinette et Mozart qui le jalouse au point de s'inspirer de ses partitions. Le « Mulâtre » commande à Haydn ses 6 Symphonies parisiennes qu'il dirige aux Tuileries en présence de la Reine. Marie-Antoinette en fait son précepteur de musique et entend le nommer directeur de l'Opéra royal ...

OPÉRA DE MASSY (Essonne). 3 opéras d'Outre-mer, jeu 1er et ven 2 octobre 2026. « Maraina, Chin » et « Fridom »...

Voix caribéennes... Le Théâtre Volland de La Réunion invite le public massicois à

découvrir la création lyrique caribéenne,
venue des territoires ultramarins.
L'Opéra de Massy soutient ainsi la
création ultramarine et la diversité des
voix lyriques. Il participe au jury du
concours *Voix des Outre-mer* et celui des
Voix d'Afrique. Ce projet s'inscrit dans
une volonté d'ouverture artistique et de
dialogue entre les cultures.

Le spectacle comprend des extraits de plusieurs ouvrages : » *Maraina, Chin* » et » *Freedom* « , signés **Jean-Luc Trulès** et **Emmanuel Genvrin**, ... étapes d'un voyage musical au cœur de l'histoire réunionnaise. Sur scène, les voix des solistes **Magali Léger**, **Aurore Ugolin** et **Jean-Loup Pagesy** dialoguent avec un chœur réunissant plusieurs chanteurs originaires de La Réunion et de Madagascar ainsi que **le Chœur Darius Milhaud**.

Dans un décor contemporain mêlant plexiglas et projections vidéo, le spectacle traverse différentes époques : des premiers habitants de l'île aux luttes sociales du XXe siècle, jusqu'à l'émergence des radios libres propres aux années 1990. Entre rythmes de l'océan Indien et écriture lyrique, la fresque musicale fait entendre une mémoire vivante, portée par l'énergie collective des voix, la richesse des cultures créoles, la forte incarnation que leur apporte chaque interprète ultramarin.

3 opéras d'Outre-Mer à l'Opéra de Massy
Jeudi 1er octobre 2026, 20h
Vendredi 2 octobre 2026, 20h
« Maraina, Chin » et « Fridom »
[Spectacle invité – Soutien à la création
ultra-marine]



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de
Massy, nouvelle saison 2026-2027 :
https://www.opera-massy.com/fr/3-operas-d-outre-mer.html?cmp_id=77&news_id=1257&vID=3

Teaser vidéo

Extraits d'opéras : 20 mn sous-titrés / « Maraina, Chin » et « Fridom » « du tandem Trulès / Genvrin tirés du spectacle « *Découvrez trois opéras d'outremer* » joué en novembre 2024 – Composition et direction musicale : Jean-Luc Trulès / livret et mise en scène : Emmanuel Genvrin / scénographie et images vidéo d'Hervé Mazelin. 90 participants avec l'orchestre et les chœurs de la Région Réunion, les solistes caribéens Magali Léger (soprano), Aurore Ugolin (mezzo) et Jean-Loup Pagesy (basse), 16 choristes de La Réunion et de Madagascar.

PARIS, CONCOURS Léopold BELLAN 2026 – 100ème édition : Finales du 25 au 30 octobre 2026. Clôture des inscriptions : 1er octobre 2026

Le plus ancien CONCOURS MUSICAL de France, le CONCOURS INTERNATIONAL LEOPOLD BELLAN célèbre cette année, son CENTENAIRE ; c'est depuis ses débuts, une institution dont le discernement a permis aux très grands interprètes, dès leur jeune âge, de poursuivre et de se perfectionner. Les Finales (toutes publiques en accès libre) débutent le 25 octobre, jusqu'au 30 octobre où aura lieu une superbe FINALE, Salle Landowski au Conservatoire de Paris, rue de Madrid.

Ce sont ainsi 6 jours hautement intensifs où la musique est reine, servie par les jeunes musiciens parmi les plus

prometteurs, futurs grands interprètes de demain...

Un très large éventail de disciplines est représenté, ce qui souligne l'ampleur et l'importance du Concours depuis ses débuts : **musiques traditionnelles, ensembles vocaux et chœurs, comédie musicale, jazz, violon, alto, violoncelle, Contrebasse, chant soliste, harpe, guitare, piano, piano 4 mains et 2 pianos, direction d'orchestre, musique de chambre,**

...

Nouvelles disciplines cette année : **direction d'orchestre, chœurs, interprétation de la musique du XXIème.**

Cette année, plusieurs sites accueillent les sessions sélectives et finales du Concours Bellan 2026, **à Paris** : le Conservatoire International de Musique de Paris, la Schola Cantorum, l'École Normale de Musique de Paris / Salle Cortot, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, la Mairie de Paris Centre (ancienne mairie du 3ème arrondissement), l'Instrumentarium Harpe de Paris ; mais aussi le conservatoire de la Ville de Saint-Cloud dans le parc des Avelines...



Concours international Léopold Bellan

**Finales à PARIS, du 25 au 30
octobre 2026**

Limite d'inscription : le 1er octobre 2026 (minuit)

15000 euros de Prix

**Programme libre – Sans limite d'âge – Premier tour en ligne
avec envoi vidéo**

**TOUTES LES INFOS sur le site du Concours Leopold Bellan 2026
Centenaire – 25-30 octobre 2026 :**

DÉROULEMENT DU CONCOURS

Les Finales sont publiques et d'accès libre.

**[Consultez la page d'accueil du site internet](#) pour le
calendrier en*

*temps réel, les finales se déroulant en fonction du nombre de
participants admis aux épreuves précédentes*

6 jours hautement intensifs où la musique est reine

DIMANCHE 25 OCTOBRE 2026

9H30-13H – Finales Musiques traditionnelles

Lieu : (sous réserve) Espace Léopold Bellan

15H-18H – Finales Ensembles vocaux et chœurs

Lieu : Conservatoire de St Cloud

LUNDI 26 OCTOBRE

9H30-13H – Finales Comédie musicale

Lieu : Conservatoire de St Cloud

14H-17H – Finales Jazz

Lieu : Conservatoire de St Cloud

19H-23H – Soirée des 100 ans

**concert avec la participation d'anciens lauréats,
exposition, projections, / cocktail – sur invitation
Lieu : Schola Cantorum**

MARDI 27 OCTOBRE

9H-13H – Finales Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse

Lieu : Conservatoire de St Cloud

11H-19H – Demi-finales Chant soliste

Lieu : Conservatoire International de Musique

15H-19H – Finales Harpe et Guitare

Lieu : (sous réserve) Espace Léopold Bellan

MERCREDI 28 OCTOBRE

9H30-13H – Finales Piano

Lieu : Conservatoire de St Cloud

14H-19H – Finale Chant soliste

Lieu : St Cloud

JEUDI 29 OCTOBRE

CRR de Paris – Isa Rubinstein, rue de Madrid

9H-13H – Finales Piano 4 mains et deux pianos

Salle d'orgue Olivier Alain

12H-17H – Demi-finale Direction d'Orchestre – déchiffrage

Salle Faure

13H30-17H – Finales Musique de chambre

Salle d'orgue Olivier Alain

VENDREDI 30 OCTOBRE 2026

CRR de Paris – Auditorium Landowski

9H-13H – Finales Direction d'Orchestre

14H-17H – Gala super finale avec remise des prix

CONCOURS INTERNATIONAL LÉOPOLD BELLAN

FINALES
25 ► 30
OCTOBRE
2026



LÉOPOLD BELLAN

Né le 20 septembre 1857 et mort en 1936

QUI ÉTAIT LÉOPOLD BELLAN ?

Pour tout musicien, lorsqu'on entend le nom de « Léopold Bellan », seul vient à l'esprit son Concours. Or son oeuvre s'affirme bien au delà du domaine musical. Homme politique, passionné d'amélioration sociale et de solidarité, conseiller municipal pendant 40 ans de la Ville de Paris, Léopold Bellan se distingue par les avancées culturelles et sociétales dont la France actuelle lui est redevable. Sa vie durant, Léopold

Bellán n'aura cesser d'agir pour l'amélioration de la société
en favorisant l'éducation des citoyens.

Si, dès 1884, Léopold Bellán crée un patronage laïc intitulé :
« Ménestrels de Paris », il crée ensuite en 1894 la Société
d'Enseignement Moderne qui regroupe, après quelques années,
22000 élèves de tous âges, afin de lutter contre l'illettrisme
notamment des adultes, problème d'une grande acuité à la fin
du 19ème siècle.

En 1904, il ouvre des cours de médication familiale, puis des
cours de musique et de déclamation. Après la 1ère guerre
mondiale, qui lui coûte la vie de son fils, il ouvre les
premiers établissements sociaux et médico-sociaux , ainsi
qu'un institut de formation professionnelle pour les jeunes
veuves de guerre. La Fondation éponyme compte à présent 80
établissements et services. Léopold Bellán estimait que, pour
celles et ceux qui n'avaient pas eu la chance de bénéficier
d'une instruction académique, l'accès au savoir, indispensable
à l'homme libre, pouvait être rendu possible grâce à la
culture, un concept particulièrement novateur pour l'époque et
toujours d'actualité. Article 1 des statuts de la Fondation :
"La Fondation Léopold Bellán a pour objet de
promouvoir des actions sociales, culturelles et
philanthropiques".

Dates clés :

1910-1911 – Président du conseil municipal de Paris

1919 – Vice-président de l'Alliance républicaine démocratique

1925-1926 – Président du Conseil général de Paris et du
conseil départemental de la Seine

1926 – Création du Concours de musique et de déclamation

2026 – Centenaire du Concours international Léopold Bellán

TOULOUSE, Halle aux grains. RÉSONANCE(S) – RENCONTRES Musique et santé mentale avec l'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE, ven 9 oct (9h30-17h, accès libre)

L'Établissement public du Capitole, qui réunit l'Opéra national et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, organise une journée d'échanges et de réflexion, sur le lien entre musique et santé mentale : RÉSONANCE(S). Un programme de soins inédit à Toulouse : comment la musique aide-t-elle à soigner des patients atteints de troubles psychiques ? À l'occasion des prochaines *Semaines d'information sur la santé mentale*, l'Établissement public du Capitole dévoile ses engagements et dispositifs innovants dans le champ de la santé mentale.

Comment la musique aide-t-elle à soigner des patients atteints de troubles psychiques ?

À l'occasion des prochaines Semaines d'information sur la santé mentale, l'Établissement public du Capitole (Opéra national et Orchestre national de Toulouse) dévoile ses engagements et dispositifs innovants dans le champ de la santé mentale.
Communiqué de presse

Journée d'échanges sur les liens entre musique, santé mentale et inclusion
Vendredi 9 octobre 2026 - Halle aux grains de Toulouse - Entrée libre



Zoom sur Résonance(s), programme de soins et de recherche en santé mentale. Né à Toulouse en 2023, ce programme de soins inédit a rapidement témoigné des effets bénéfiques de l'accès à la musique sur les patients. Il est aujourd'hui entré dans un processus de labellisation et se déploie à l'échelle nationale

(Paris, Rouen, Nantes, Bordeaux...).

Lors de sa 3e édition en 2025/2026, **Résonance(s)** a permis à 24 patients, accompagnés par les soignants, de vivre une expérience sensorielle et émotionnelle hors du commun avec l'Orchestre national de Toulouse : accès à des répétitions, séances de réécoute, accès à un concert en fin de parcours... 8 nouvelles sessions sont programmées en 2026/2027.

Résonance(s), c'est aussi une démarche de recherche qui a été engagée. Les résultats de deux études qualitatives démontrent que la musique agit comme un langage universel favorisant l'expression et le partage émotionnel. Elles mettent en évidence l'importance de l'immersion musicale, du collectif et des interactions dans le processus de rétablissement.

“Quand la musique s'accorde avec soins “

dans le cadre de la 37^e édition des Semaines d'information sur la santé mentale

Journée d'échanges sur les liens entre musique, santé mentale et inclusion – **Vendredi 9 octobre 2026** – 9h30-17h / Halle aux grains de Toulouse – Entrée libre / PLUS D'INFOS : <https://www.semaines-sante-mentale.fr/sism-2026/les-sism-2>

Programme de la journée

9h30 – 9h45 :

accueil du public et présentation générale de la journée

**Intervenant : Claire Roserot de Melin, directrice de
l'Établissement public du Capitole**

**9h45 – 10h : Santé mentale et enjeux de réhabilitation :
l'état des lieux**

**Intervenants : Dr Nathalie Bounhoure, PH-psychiatre au CSTR et
CHU de Toulouse, Dr François Olivier, Président de la
FERREPSY, Véronique Calcagno, coordinatrice du Conseil Local
de Santé Mentale de la Mairie de Toulouse, Pf Hervé Platel,
professeur de neuropsychologie à l'Université de Caen.**

**10h – 11h : Table ronde – La pratique artistique, puissant
levier de l'équilibre psychosocial**

**Débat animé par Sophie Voinis, journaliste – Modérateur : Dr
François Olivier, Président de la FERREPSY**

***La pratique artistique peut constituer un véritable levier de
bien-être, de réhabilitation et de lien social. Cette table
ronde croisera les regards de professionnels de santé, de
musiciens, d'un musicothérapeute et de personnes
bénéficiaires, à partir d'expériences concrètes menées par le
Capitole.***

**Intervenants : Olivier Rodier, musicothérapeute clinicien,
Marie Blancardi, infirmière dans le domaine de la psychiatrie,
Sandrine Martin, altiste de l'Orchestre national du Capitole,
Eva, bénéficiaire du dispositif Tous les matins d'orchestre,
Gabriel Bourgoïn, chef du Chœur de l'Opéra national du
Capitole, Dr Emmanuelle Vigarios, médecin odontologue et Vice-
Présidente de la Commission médicale d'établissement (CME) de
l'Oncopole.**

**11h – 11h30 : entracte et interlude musical avec 3 musiciens
de l'Orchestre national du Capitole**

**Sandrine Martin (alto), Edwige Farenc (violon)
et Benoît Chapeaux (violoncelle)**

11h30 – 13h : Table ronde – Résonance(s), un programme novateur de soins et de recherche par la musique

Débat animé par Sophie Voinis, journaliste – Modérateur : Dr François Olivier, Président de la FERREPSY – *Résonance(s) est un projet novateur de soin et de recherche, par l'écoute de la musique dans le cadre particulier des répétitions d'un orchestre national. Porté par l'Orchestre national du Capitole, le CHU de Toulouse, la FERREPSY et le CH G. Marchant à travers le CSTR, il se déploie désormais sur le territoire national.*

14h30 – 15h30 : Table ronde – Métier Passion : l'impossible déconnexion ?

Débat animé par Sophie Voinis, journaliste – Modérateur : Dr Nathalie Bounhoure, PH-Psychiatre au CSTR et CHU de Toulouse / *Quel est notre droit à la déconnexion dans une société où la rapidité de réaction est valorisée. Comment nous adapter face aux nouvelles injonctions, où le temps d'élaboration peut être confondu avec une lenteur reprochée. Notre nature humaine nécessite des temps d'élaboration psychique et de respiration.*

15h30 – 16h : Entracte et interlude musical avec 4 musiciens de l'Orchestre national du Capitole

Coline Berland (violon), Romance Leroy (violon), Sandrine Martin (alto), Thomas Dazan (violoncelle)

16h – 17h : Table ronde – La note sensible

Débat animé par Sophie Voinis, journaliste – Modérateur : Dr Nathalie Bounhoure

Des notes de musiques, organisées, structurées, presque sous tendues avec une mission chacune, dont l'une, la sensible, peut devenir ce point de bascule entre un monde et l'autre, entre deux tonalités. Comment ne pas faire le lien avec nos émotions qui peuvent s'ouvrir sur des espaces de créativité ou nous submerger et nous ébranler ?

Intervenants : Dr Tudi Gozé, psychiatre des hôpitaux et docteur en philosophie contemporaine, Flora Bastiani, philosophe, Laetitia, bénéficiaire du dispositif Résonance(s), Jean-Baptiste Fra, délégué général de l'Orchestre national du Capitole

Intervenants : Thibault Garcia, guitariste et ambassadeur du projet Résonance(s), Dr Nathalie Bounhoure, PH-psychiatre au CSTR et CHU de Toulouse, Claire Roserot de Melin, directrice de l'Établissement public du Capitole, Alexandrine Salis, chargée de mission, responsable Recherche à la FERREPSY Occitanie, Bruno, bénéficiaire du dispositif Résonance(s), Claire Péliissier, altiste à l'Orchestre national du Capitole, Anne Lelaidier, infirmière à la clinique Montberon

Intervenants : Maryline Michel, responsable Ressources humaines de l'Établissement public du Capitole, Dr Johann Hassan, psychiatre spécialiste du burn-out (PEPSS de Purpan), Dr Caroline Gernigon, PH – médecine du travail (PEPSS de Purpan), Maître Sophie Théron, juriste et professeure de droit public à l'Ecole de droit de Toulouse, Philippe Tribot, violoncelliste de l'Orchestre national du Capitole.

Programme de la journée du vendredi 9 octobre, de 9h30 à 17h à la Halle aux grains

JOURNÉE EXCEPTIONNELLE : « Quand la musique s'accorde avec soin(s) » > Programme complet des SISM 2026 à Toulouse : <https://www.semaines-sante-mentale.fr/sism-2026/les-sism-2>