28ème FESTIVAL DURANCE LUBERON : 1er au 16 août 2025 : Rémi Abram, The Green Duck, « Bizet avant Carmen », La Traviata, Les Travaux d'Hercule de Claude Terrasse…

Dans le VAUCLUSE, le Festival Durance Luberon fait rayonner l'esprit du partage, de la découverte, partout sur le territoire, soit 9 étapes qui sont autant de spectacles et événements de musique qu'un lieu différent, à chaque programme (en particulier 5 sites devenus emblématiques : La Tour d'Aigues, Peyrolles en Provence, Grambois, Lauris, Mirabeau,…). Tout favorise l'échange, la rencontre, le plaisir de vivre ensemble des moments d'exception : de quoi réaffirmer l'urgence à ressouder la cohésion sociale.



L'éventail est large et les styles promettent un vaste tour d'horizon : classique, jazz, lyrique, musiques du monde… L'éclectisme, la virtuosité, l'expérience autant sonore que visuelle, surtout la qualité des échanges humains (succès jamais démentis des soirées « ***apéroJazz*** » et « ***apérOpéra*** ») font **la magie du Festival Durance Luberon** désormais idéalement implanté dans son territoire ; en suscitant l'imaginaire et la découverte auprès du plus grand nombre, le Festival conçu et porté par **Luc Avrial**, présent au cœur de nos villages, participe à la préservation de notre art de vivre ensemble, un bien inestimable qui est l'un des fondamentaux de notre société française.

Parmi nos coups de cœur jazz : le saxophoniste **Rémi Abram** et son Quartet en ouverture (1er août) ; puis **Jon & John Trio** en clôture (16 août) ; au registre opéra et récitals lyriques : ne manquez pas, « Bizet avant Carmen » (le 3) ; « Paris-Vienne » (le 9) ; « violence et passion » (le 10) ; aux côtés, deux deux soirées d'opéra : « **Les Travaux d'Hercule de Claude Terrasse** (le 14) ; et **La Traviata de Verdi** (le 15) ; sans omettre l'énergie et la pulsion rythmique et facétieuse des musiques irlandaises (soirée « **The Green Duck** », le 8)….

28ème FESTIVAL DURANCE LUBERON
du 1er au 16 août 2025
9 soirées événements



Quelques temps forts, promesses d'une expérience musicale, sensorielle, humaine à ne pas manquer :

Ven. 1 août 2025, 20h
Château de La Tour d'**Aigues**, Cour d'honneur
apéroJazz / Jazz Astral – **RÉMI ABRAM** : digne héritier de John Coltrane et Sonny Rolins, le saxophoniste Rémi Abram, origine de la Martinique, explore toues les ressources des arpèges enivrants que l'on nomme « Jazz Hot »…
RÉSERVEZ : https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page01.html

Sam. 2 août 2025, 20h
Château de **Peyrolles** en Provence, Terrasse
apérOpéraJazz – **TRIO BAROLO** / Traversées

Dim. 3 août 2025, 20h
Grambois, place de l'Eglise
apérOpéra – **BIZET AVANT CARMEN**
Pour les 150 ans de la mort de Bizet, qui meurt quelques semaines avant la création de son opéra Carmen, immersion dans la partition de l'opéra le plus joué au monde (avec Tosca de Puccini et La Traviata de Verdi…) par la soprano **Carole MEYER** et les pianistes **Vladik Polionov** et **Tristan Legris…**
RÉSERVEZ : https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page03.html

Ven. 8 août 2025, 21h
Château de La Tour d'**Aigues**, Cour d'honneur
THE GREEN DUCK / Musique irlandaise
Concert festif, généreux, surprenant, avec plein de sourires… 2h30 de musique irish-folk comprenant les plus grands airs traditionnels irlandais…
RÉSERVEZ : https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page04.html

Sam. 9 août 2025, 20h
Lauris, Place de l'Eglise
apérOpérapérette / **PARIS-VIENNE**
Carte blanche à la soprano **Charlotte BONNET**, interprète des grandes pages de l'opéra français, ses héroïnes tragiques, passionnées et sacrifiées (Thaïs, Marguerite, Mireille…) mais aussi des féminités séduisantes et percutantes propre à la légèreté et l'insouciance assumée de l'opérette viennoise (La Veuve Joyeuse, Princesse Csardas, La Chauve Souris…) – Avec **Vladik Polionov**, piano et présentation

RÉSERVEZ :
https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page05.html

Dim. 10 août 2025, 19h30
Château de **Mirabeau**
apérOpéra – **VIOLENCE ET PASSION**
Immersion dans les scènes de passion et de violence à l'opéra (extraits d'Hamlet, Cavalleria Rusticana, Don Carlo,…) – Avec **Julie Robard-Gendre**, mezzo / **Valentin Thill**, ténor / **Florent Leroux-Roche**, baryton / **Carole Meyer**, soprano – **Vladik Polionov**, piano et présentation
RÉSERVEZ :
https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page06.html

Jeu. 14 août 2025, 21h
Château de **Peyrolles** en Provence, Cour
Opérette
LES TRAVAUX D'HERCULE de **Claude TERRASSE**
Claude Terrasse revisite la figure mythologique flamboyante du héros demi dieu (fils de Zeus), Hercule. La partition Belle Époque de 1901 imagine un spectacle survolté riche en quiproquos et coups de théâtre ; fils à papa, Hercule n'a pas encore accompli ses travaux légendaires ; Omphale est une épouse irritable et Augias, le riche éleveur de chevaux… par les chanteurs et instrumentistes de **Musicatreize** (Hoviv Hayrabedian, direction)
RÉSERVEZ :
https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page07.html

Ven. 15 août 2025, 21h

Château de **La Tour d’Aigues**
Cour d’honneur
Opéra de poche (version au piano)
VERDI : LA TRAVIATA

En version piano / voix, d’autant plus intimiste, plongez au cœur de la passion amoureuse et tragique de Violetta Valéry qui reçoit le grand amour, comme révélation ultime. Airs déchirants, psychologie subtile et intense, … entre Germont père et fils, la trajectoire de La Traviata est bouleversante. Avec **Armelle Khordoïan** (Violetta), **Rémy Poulakis** (Alfredo Germont), **Norbert Dol** (Germont père)… **Vladik Polionov**, mise en scène, piano et direction/

RÉSERVEZ :
https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page08.html

Sam. 16 août 2025, 20h
Lauris, cour d’honneur du Château
apéroJazz – **JON & JOHN Trio**

Énergie monstre, contagieuse ; punchlines irrésistibles, …

RÉSERVEZ :
https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page09.html



TOUTES LES INFOS, la BILLETTERIE (dont le fameux « pass-festival »), le détail des programmes, des oeuvres jouées, des artistes invités sur **le site du 28ème FESTIVAL DURANCE LUBERON 2025** : https://www.festival-durance-luberon.com/

Festival Durance Luberon

1 > 16 AOÛT 2025

CLASSIQUE, LYRIQUE, JAZZ, MUSIQUES DU MONDE...

DANS DES LIEUX REMARQUABLES !

AU CHÂTEAU	01 VEN	**LA TOUR D'AIGUES - apéroJazz** REMI ABRAM QUARTET - Jazz astral
	02 SAM	**PEYROLLES-EN-PROVENCE - apérOpéraJazz** TRIO BAROLO - Traversées
	03 DIM	**GRAMBOIS - apérOpéra** BIZET AVANT CARMEN - Carole MEYER
AU CHÂTEAU	08 VEN	**LA TOUR D'AIGUES - concert** THE GREEN DUCK - Musique irlandaise
	09 SAM	**LAURIS - opérApérOpérette** PARIS-VIENNE - Charlotte BONNET & Vladik POLIONOV
	10 DIM	**MIRABEAU - apérOpéra** VIOLENCE ET PASSION - Verdi & Cie
	14 JEU	**PEYROLLES-EN-PROVENCE - opérette** LES TRAVAUX D'HERCULE - C.Terrasse - Musicatreize
AU CHÂTEAU	15 VEN	**LA TOUR D'AIGUES - opéra** LA TRAVIATA - G.Verdi - Version de poche
	16 SAM	**LAURIS - apéroJazz** JON & JOHN TRIO

Département VAUCLUSE · REGION SUD · COTELUB · La Provence

Programme & Billetterie

festival-durance-luberon.com

Infos : +33 (6) 42 46 02 50

(VOSGES du SUD) 32ème FESTIVAL MUSIQUE ET MÉMOIRE 2025 : 18 juil – 3 août 2025 – Bruno Procopio, Le Poème Harmonique, Les Traversées Baroques, Les Timbres, François Gallon, a nocte temporis (Reinoud Van Mechelen), François Salque…

Au coeur des Vosges du Sud, 16 concerts événements, du 18 juillet au 3 août 2025 vous attendent et promettent un prochain été exceptionnel au cœur des Vosges du sud… La programmation est idéalement équilibrée, alternant récital chambriste et plateaux collectifs… les grands génies du XVIIIè (Bach, Telemann, Rameau…) croisent un théâtre médiéval, et une célébration en percussion pour les 70 ans

d’un fleuron architectural local : la Chapelle Notre-Dame du haut à Ronchamp (dessiné par Le Corbusier)…

Fabrice Creux, directeur artistique et fondateur, invite à l’été 2025, une myriade d’ensembles et d’artistes de renommée internationale qui incarnent cette nouvelle épopée musicale ; les déjà venus et familiers : Traversées Baroques, a nocte temporis, Artifices, Ecco la Primavera, Les Musiciens de Saint-Julien, Le Poème Harmonique, Les Timbres, François Lazarevitch, François Gallon, Joël Grare, surtout le claveciniste (et chef d’orchestre) Bruno Procopio, Vincent Peiranin et François Salque…

32ème FESTIVAL MUSIQUE ET MÉMOIRE 18 juillet-3 août 2025



Pour leur seconde année de résidence, Les Traversées Baroques (co dirigés par Étienne Meyer et Judith Pacquier) ouvrent la 32è édition du festival vosgien, au cours d'un premier week end dont ils assurent le rythme enchanteur (ven 18, sam 19, dim 20 juillet 2025) ; ils remontent le temps jusqu'au flamboiement du XVIeme espagnol [délices du Siècle d'or] jusqu'au nouveau monde. Séville, Lima, Cuzco… Un voyage et une traversée extraordinaire (programme « Musique à la Cité des Rois, Faucogney, église Saint-Georges, ven 18 juil, 21h)…

En connivence, Les Timbres et Harmonia Lenis révèlent dans un concert interactif tout le génie de » super-Telemann » (« ce célèbre inconnu ») ! / concert du dim 20 juillet à 21h, Luxeuil les Bains, Basilique Saint-Pierre.

Dans le parc de l'abbaye de Lure, François Lazarevitch propose un récital itinérant autour d'œuvres principalement françaises et irlandaises (déambulation, mer 23 juillet). Avec son ensemble, Les Musiciens de Saint-Julien, le musicien

défricheur ressuscite des œuvres de Marin Marais jamais jouées dans l'hexagone depuis le début du XVIIIe siècle (programme « Voix humaines », mer 23 juillet).

A Belfort, le jeu 24 juillet, Alice Julien-Laferrière puise dans les mystères joyeux, douloureux et glorieux des Sonates du Rosaire de Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704), un jaillissement instrumental régénéré avc son ensemble Artifices ; elle propose un chemin personnel et intime d'une partition inclassable, véritable Everest de tous les violonistes baroques comme le sont les Suites pour violoncelle seules de Bach (ou ses Variations Goldberg, justement jouées par Bruno Procopio lors de cette même édition)
Pour les 70 ans de la chapelle de Le Corbusier à Ronchamp, le percussionniste Joël Grare imagine une mise en son intemporelle de ce haut lieu de l'architecture du XXe siècle. Un moment rare ! (Concert « En résonance », ven 25 juillet, 21h).

.
Le Poème Harmonique, ensemble « complice » du festival, revient dans deux programmes incontournables ; d'abord un cycle vertigineux, associant le génie du Stabat Mater de Pergolèse à celui des traditions orales qui l'entouraient à Naples, puis évoquant les musiques espagnoles jouées dans le Paris baroque (Luxeuil les Bains, Basilique Saint-Pierre, sam 26 juillet, 21h) – LIRE ici notre critique de ce programme – puis dim 27 juil, 17h à Servance (église Notre-Dame de l'Assomption), concert « Danza ! ».

Dans l'intimité singulière de la chapelle St Martin de Faucogney, écrin emblématique du Festival vosgeois, François Gallon livre sa lecture personnelle des Suites pour violoncelle seul de Bach (dim 27 juil, 11h).

A l'Ecomusée du Pays de la Cerise, François Salque et Vincent Peirani relisent Bach à travers le prisme de l'accordéon et du violoncelle, au confluent du classique et du jazz. Aux côtés

des traditionnels chorals, sarabandes et autres préludes, des œuvres spécialement composées par et pour le duo témoignent que, réinvestie par des musiciens aussi inspirés, la musique du Cantor a encore bien des choses à nous révéler ! – concert « Bach project », mer 30 juillet, 21h).

Renouvelant son soutien à la jeune scène musicale, le festival Musique et Mémoire accueille Ecco la primavera dans le conte médiéval « Les conquêtes de l'homme armé ou la dame qui ne fût pas séduite ». Fabuleuse action entre amour profane et amour sacré avec flûtes, vièles et harpe médiévales (jeudi 31 juillet, 17h, Melisey, choeur roman).

Pour sa première participation au festival Musique et Mémoire, le claveciniste **Bruno Procopio** joue son compositeur de prédilection et qu'il sert avec jubilation et finesse : Rameau (Pièces de clavecin en concert, version 1741, Ven 1er août, Saint-Barthélémy, avec le violoniste Patrick Bismuth…) ; puis Bruno Procopio, le lendemain, gravit l'Everest musical des Variations Goldberg dans le cadre magique de l'église prieurale de Marast (sam 2 août, 21h).

En clôture de cette 32e édition, **Reinoud Van Mechelen** à la tête de son ensemble **a nocte temporis**, renoue avec ses premières amours et la musique du Cantor de Leipzig (Johann Sebastian **Bach** (1685-1750), dans un programme tourné vers la thématique de l'adieu, la mort, le salut. Une sublime mise en abime en guise d'apothéose… Au programme, les cantates « Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit », BWV 106, et « Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl », BWV 198, couplées avec « Du aber, Daniel, gehe hin » TVWV 4-17 de Georg Philipp **Telemann** (1681-1767) – dim 3 août, 21h, LURE, église Saint-Martin.

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes

invités pour la **32è édition du Festival Musique & Mémoire (Vosges du sud)** – 16 concerts événements **du 18 juillet au 3 août 2025** – #32 : https://musetmemoire.com/2025/02/12/musique-et-memoire-2025-32/


Musique Mémoire
32e SCÈNE BAROQUE VOSGES DU SUD
du 18 juillet au 3 août 2025
musetmemoire.com

Programme détaillé en suivant ce lien : https://musetmemoire.com/2025/02/12/musique-et-memoire-2025-32/

Musique et Mémoire 2025 #32

Brochure en format numérique

https://musetmemoire.com/wp-content/uploads/2025/03/brochure-musique-et-memoire-2025.pdf

Programme synthétique en format pdf
file:///Users/pham/Downloads/Programme%20concerts%20M&M25.pdf

---

GSTAAD (Suisse). GSTAAD New Year Music Festival / GNYMF, du 27 décembre jusqu'au 11 janvier 2025. Jonathan Tetelman, Elina Garança,

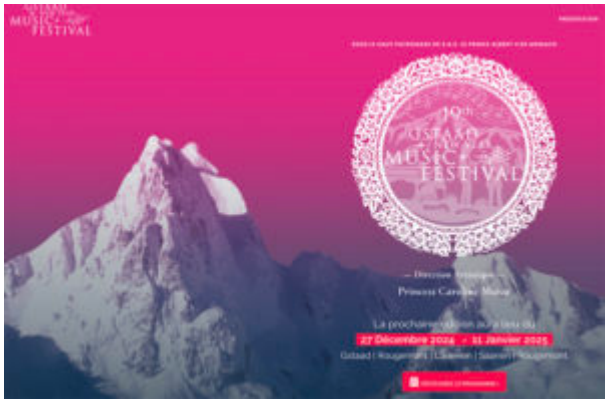
Freddie De Tommaso, Lise Davidsen, Sonya Yoncheva, Michèle Larivière, Bohdan Luts, Karen Kuronuma…

La Princesse Caroline Murat, directrice artistique du Festival suisse, mais aussi pianiste accomplie, invite chaque hiver la crème de la scène musicale internationale à Gstaad, Rougemont, Lauenen, Saanen… dans le Saanenland, où les cimes enneigées, les paysages alpins, et les immanquables chalets authentiques composent un cadre féerique, idéal pour les fêtes de fin d'année et pour l'avènement de l'an neuf.

Le cycle propose une vingtaine de programmes des plus réjouissants dont l'Orchestre et le Choeur de l'Opéra Royal de Versailles, acteurs de deux soirées très attendues [des 2 puis 3 janvier]… Parmi les autres temps forts et les rendez-vous incontournables de cette 19è édition, vertiges lyriques avec la soprano **ROSA FEOLA** (ven 27 déc, 19h), **ELINA GARANCA** et **JONATHAN TETELMAN** (sam 28 déc, église de Saanen, 19h) ; **SONYA YONCHEVA** (chants de Noël, jeu 2 janvier 2025), **LISE DAVIDSEN** et **FREDDIE DE TOMMASO** (ven 3 janvier 2025), sans omettre l'art de diseur du très grand schubertien, **ANDRE SCHUEN** (sam 4 janvier 2025)… emboitant le pas au légendaire Dietrich Fischer

Dieskau, source d'inspiration de sa lecture du Chant du cygne…

Les amoureux de musique de chambre pourront tout autant se délecter d'une collection de programmes prometteurs : **Sara Isabelle Ispas** (violon) et **Bohdan Luts** (violon) avec la GNYMF Camerata (7 janvier 2025, église de Lauenen), **Karen Kuronuma** (piano, récital le 8 janvier 2025), soirée Brahms (Sergey Ostrovsky, violon) et Natalia Morozova (piano, jeudi 9 janvier 2025) ; Virgil Bouteilles-Taft, violon et Anaïs Cassiers, piano (ven 10 janvier 2025), enfin « Rhapsody in Blue », hommage à Quincy Jones par **Paul Lay**, piano (avec Clemens Van Der Feen, contrebasse et Donald Kontomanou, batterie), église de Rougemont, le 11 janvier 2025.



Vous ne manquerez pas non plus la conférence de **Michèle Larivière** avec Christophe Crapez (ténor) et Nicolas Boyer-Lehmann (piano) sur le thème des « **Médailles d'art des Jeux Olympiques** », ven 3 janvier 2025, 15h, grande salle du Château d'Œx. En somme, cette nouvelle édition du GSTAAD New Year Music Festival propose l'opportunité de vivre cette fin d'année et le début de 2025, dans un cadre des plus préservés et même des plus enchanteurs. Irrésistible. En 2025 / 2026, le festival soufflera ***ses 20 ans***, songez à réserver dès à présent votre séjour à cette occasion.

Infos & réservations directement sur le site du GSTAD New Year Music Festival : https://gstaadnewyearmusicfestival.ch/



SPECTACLES & CADEAUX DE NOËL 2024 : notre sélection cd, livres et spectacles… quels cd et livres offrir ? Quels spectacles ne pas manquer ?

Classiquenews vous dévoile ses coups de cœur pour vivre des fêtes exceptionnelles

Pour les fêtes de fin d'année 2024, ne manquez pas les spectacles événements, mais aussi découvrez les cd, les livres, les articles à offrir, et toutes les idées et expériences à partager en famille ou entre amis. Chaque année, la Rédaction de CLASSIQUENEWS sélectionne l'essentiel pour les fêtes de Noël et du Jour de l'an.

Voici notre 10 coups de cœur à partager et à offrir dans chaque catégorie : cd, livres, cadeaux, spectacles… Pour lire notre présentation / critique de chaque titre, cliquez sur le visuel de couverture. Chaque titre a reçu la distinction de la Rédaction : **le « CLIC » de Classiquenews**.

10 spectacles de fêtes

incontournables

10 productions événements incontournables pour vivre des fêtes mémorables et bien commencer l'an neuf, du 27 déc 2024 au 15 janvier 2025 – Bicentenaire Johann Strauss II, Centenaire Pierre Boulez, opéras et vertiges symphoniques… voici nos 10 coups de cœur pour fêter le passage de 2024 à 2025…

1 – Opéra Royal de Versailles : Mozart, La flûte enchantée, **du 27 déc 2024 jusqu'au 1er janvier 2025** :https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-la-flute-enchantee/

2 – Opéra Royal de Versailles. Concert du NOUVEL AN, Bicentenaire de Johann Strauss fils – **lundi 30 décembre 2024** par l'Orchestre de l'Opéra Royal, Stephan Plewniak (direction): https://www.operaroyal-versailles.fr/event/concert-du-nouvel-an-bicentenaire-johann-strauss/

3 – Opéra Royal de Versailles. Bizet : Carmen, dans les costumes et les décors de la création de 1875. **Du 14 au 22 janvier 2025 – Lire notre présentation de CARMEN**

4 – VIENNE, Musikverein, CONCERT DU NOUVEL AN, mercredi 1er janvier 2025 – Orchestre Philharmonique de Vienne, Riccardo

Muti : https://www.wienerphilharmoniker.at/en/newyearsconcert
En direct sur France 2

5 – Ensemble Intercontemporain. Concert de lancement du CENTENAIRE PIERRE BOULEZ 2025. Lundi 6 janvier 2025, Philharmonie de Paris : https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/eic-friends-2025-01-06-20h00-paris/ – C'est évidemment à l'Ensemble intercontemporain, qu'il a fondé en 1976, que revient l'honneur de lancer les festivités du centenaire de la naissance de Pierre Boulez

6 – Orchestre Les Siècles : Boulez 2025 – Pli selon pli, Don, Improvisation…
Tourcoing, le 5 ; Gand, le 6, puis Paris, TCE le 7 janvier 2025 : https://www.lessiecles.com/

7 – Clermont Opéra Auvergne – Clermont-Ferrand : Médée, opéra baroque, sam 11 janvier 2025 : https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/medee-et-jason/

8 – Orchestre national du Capitole de Toulouse : Symphony n°1 de Vaughan Williams « Sea symphony » (Tarmo Peltokoski, direction), samedi 11 janvier 2025. Concert événement ciselé, enfiévré sous la baguette du génie de la direction… https://www.classiquenews.com/orchestre-national-du-capitole-de-toulouse-sam-11-janv-2025-vaughan-williams-a-sea-symphony-tarmo-peltokoski-direction/

9 – VAL D’ISERE, festival CLASSICAVAL – 13-16 janvier 2025 : le premier festival de l’année propose la magie de la musique de chambre sur les cimes alpines enneigées, enchanteresses : https://www.classiquenews.com/val-disere-31eme-festival-classicaval-les-13-14-15-et-16-janvier-2025-anne-lise-gastaldi-direction-artistique/

10 – Opéra de MASSY : Le Trouvère de Verdi, les 16, 17, 18 et 19 janvier 2025. Production événement sur la scène de l’ Opéra de Massy, illustre scène lyrique qui ne cesse de surprendre et convaincre : https://www.opera-massy.com/fr/il-trovatore.html?cmp_id=77&news_id=1087&vID=3

NOËL 2024

10 cd & coffrets à offrir

OPÉRA. LA SORCIERE de CAMILLE ERLANGER… C’est l’une des

excellentes surprises de cette rentrée 2024 : la recréation de l'opéra de Camille Erlanger, *La Sorcière* (1912), chef d'oeuvre absolu du post-romantisme lyrique et orchestral, révélé avec brio par le chef Guillaume Tourniaire pour le label b records, pour lequel le maestro avait déjà enregistré un fabuleux *Ascanio* de Camille Saint-Saëns (précédente révélation publiée en octobre 2018)… A partir de citations répétées dans les archives d'époque, le chef défricheur découvre un nom, une œuvre, une écriture taillée pour le théâtre et les vertiges tragiques, dignes de Verdi comme de Puccini… autant de qualités d'un tempérament singulier, aujourd'hui enfin dévoilé et ré-estimé… Premier Grand Prix de Rome en 1888, élève de Delibes, Camille Erlanger mérite absolument d'être ainsi redécouvert. Son exigence dramatique révèle une réflexion personnelle et originale sur le théâtre de Wagner comme de Massenet… Coulisses d'un enregistrement décisif et des jalons de la recherche qui lui fut préalable…





OPÉRA. Joachim RAFF : Samson, première mondiale. Magnus Vigilius, Samson / Olena Tokar, Delilah… / Berner Symphonieorchester, Philippe Bach (3 cd Schweizer Fonogramm, 2023) – Le compositeur suisse fusionne ainsi Wagner et le grand opéra français (le ballet du V) ; maîtrisant parfaitement l'alliage de l'intime et du collectif, il analyse la pression des peuples et de l'aspiration de l'histoire sur un couple amoureux lequel s'inscrit hors des intrigues, des calculs, de la fatalité, de la haine. Leur origine devait les séparer voire les opposer ; mais l'amour vainc tout et le Danite, Samson, héros des Israélites, est foudroyé et sauvé par la belle Dalilah, fille du roi des Philistins…



OPÉRA. CD événement. MOZART : Le Devoir du premier commandement / Die Schuldigkeit des Ersten Gebots (Salzbourg, 1767). Gwendoline Blondeel, Adèle Charvet, Sargsyan, Jordan Mouaissia… Il Caravaggio, Camille Delaforge (direction) – 1 cd CVS Château de Versailles Spectacles – enregistré dans la salle des croisades du Château de Versailles, juin 2023. CLIC de CLASSIQUENEWS hiver 2024 – On avait en tête un enregistrement marquant de l'oratorio de jeunesse « *La Betulia Liberata* » (partition postérieure, créée 4 ans après *Le Devoir*, en 1771), témoignage légendaire par sa cohérence, son élan général, dans ce qui nous semblait une caractérisation palpitante des figures et personnages (version Vittorio Negri, 1976, à l'époque chez Philips). C'était alors une captivante révélation du style éblouissant du (très) jeune Wolfgang, à peine adolescent et déjà porteur d'une hypersensibilité psychologique, orfévrant et la ligne vocale et l'écriture orchestrale, avec une subtilité inédite. A l'époque nous tenions là le son propre au jeune Wolfgang, à la fin de l'enfance, pré-adolescent…



PIANO. CD événement. JEAN-NICOLAS DIATKINE, piano : Beethoven, Liszt, Wagner… LIVE 2021 & 2023 / Récitals à Gaveau (1 cd Solo musica) – A partir de 2 récitals mémorables à Gaveau en 2021 et 2023, le pianiste Jean-Nicolas Diatkine (né en 1964) publie un programme idéal, par sa force dramatique, son imagination ciselée, sa construction poétique, soulignant les filiations ténues, organiques entre Liszt et Wagner… Le sens architectural, la finesse des phrasés, la justesse des respirations expriment, et la force des évocations et l'urgence du sentiment qui les portent, vers cette exténuation douce finale qui dévoile le Liszt conquérant, le barde et poète… Difficile d'éprouver expérience plus aboutie et juste. Jean-Nicolas Diatkine nous régale de bout en bout dans ce programme très emblématique de son art. Magistral.

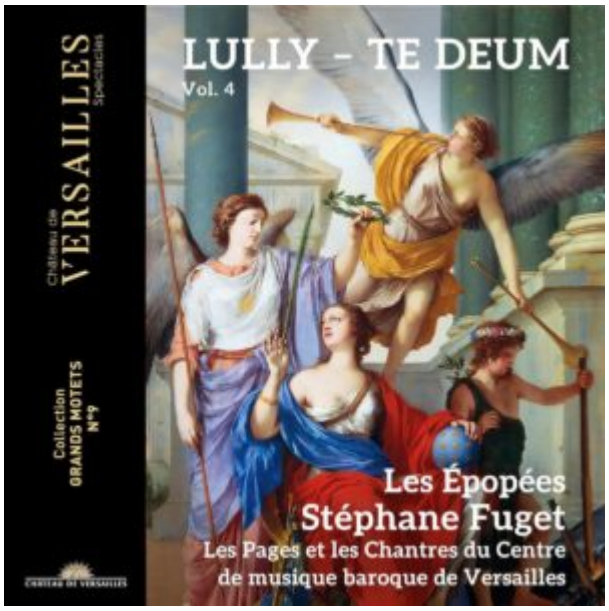
SYMPHONIQUE. BEETHOVEN : Intégrale des Symphonies, vol.1 – Symphonies N° 1, 2, 4, Orchestre Consuelo, direction : Victor Julien-Laferrière (1 cd B-records)En deux CD, la lecture précise une compréhension captivante du massif beethovénien grâce à l'agilité des instruments requis, dans cette forge orchestrale bâtie et ciselée par un Beethoven trentenaire… qui de fait, réalise par son génie en maturation, la synthèse entre Haydn (son maître) et la grâce de Mozart… avec cette vitalité et une fougue inédite. L'enjeu de la Symphonie n°1 (composée en 1799, créée à Vienne en 1800) affirme l'équation miraculeuse entre l'éclat et le brio, l'orchestration impétueuse, surtout l'expression d'une volonté irrépressible, impérieuse, impériale. Ludwig admirateur alors



de Bonaparte / Napoléon, exprime la musique de son temps, musique de la rupture, de l'énergie, de la promesse aussi. Les choix d'articulation, les respirations très justes font aussi la pertinence de …



GENEVA PIANO TRIO. TCHAIKOVSKY : Trio pour piano opus 50. Rachmaninov : Trio élégiaque n°1 (1 cd PARATY) – 3 instrumentistes d'excellence savent jouer en parfaite complicité, certainement portés par leur origine commune et une culture, comme une sensibilité, en partage… Ces qualités expliquent les évidentes affinités comme la grande cohérence de leur jeu collectif. Le programme ajoute à l'intérêt général du présent album… Tchaïkovsky et Rachmaninov dessinent une filiation parmi les plus intenses (et bouleversantes) qui soient. Le jeune Rachma ne tarissait pas d'éloges comme d'admiration profonde pour son mentor et ami. Minoré parce que partition de la jeunesse, son Premier Trio élégiaque de 1892 (Rachmaninov a 19 ans) souffre de l'ombre que lui porte le Trio n°2 (composé en hommage à Tchaïkovski justement). Pourtant – ce que les instrumentistes expriment avec évidence et franchise-, l'œuvre déploie dans la forme Sonate, une grande séduction, même si son caractère est sombre voire lugubre, proprement lisztien…



BAROQUE. LULLY : Grands Motets, VOL IV : Te Deum, Exaudiat te Dominum – Les Épopées avec les Pages et les Chantres du CMBV / Stéphane Fuget, direction (1 cd Château de Versailles Spectacles, mars 2023) – La résonance idéale de la Chapelle Royale de Versailles amplifie et magnifie ce programme aussi célébratif que fervent : grandeur et prière, pompe et dévotion étant depuis toujours l'ordinaire subtil du décorum versaillais ; aux trompettes et timbales éclatantes (remarquable arche introductive des marches des Philidor) répond la douceur caressante des cordes comme une invitation à l'intimité indissociable du faste cérémoniel (pas moins de 150 musiciens et instrumentistes ont créé le Te Deum selon les sources). La musique du Surintendant Lully, acteur principal de cette célébration de 1687 (aux Feuillants de Paris) s'accomplit ainsi avec tout le feu et l'effusion individuelle que requiert l'exercice et que maîtrisent à présent tout à fait Les Épopées, formidable collectif électrisé par leur chef et directeur musical, Stéphane Fuget.



SCHUBERT / RACHMANINOFF : VÉRONIQUE BONNECAZE, piano (1 cd PARATY). Passionnante dans ses choix de répertoire comme par son jeu investi et sensible, souvent remarquablement nuancé, la pianiste Véronique Bonnecaze propose dans son nouveau disque édité chez PARATY une captivante confrontation Schubert / Rachmaninoff dont les « 6

moments musicaux » dévoilent la passion et l'intensité, nostalgique et crépusculaire chez le Russe ; onirique, tendre, fraternel chez Franz. Le programme particulièrement prometteur permettra de redécouvrir l'imaginaire des deux compositeurs romantiques sous les doigts d'une interprète parmi les plus captivantes… Un « Moment musical » est une invitation à vivre un instant dérobé au flux du temps ; la sensation de revivre un souvenir ou de réaliser un songe, de ressusciter un rêve. Rachmaninoff apprécie l'idée d'une esquisse, rapide, fougueuse, miniature ou paysage intensément évocateur… Schubert pour lequel les réunion entre amis et personnes affectionnées étaient essentielles, y exprime la sensation d'une intimité en partage… Le viennois compose son cycle des 6 Moments musicaux en 1827, un an avant sa mort, comprenant des pages plus anciennes. EN LIRE PLUS : https://www.classiquenews.com/paris-theatre-de-latelier-9-dec-2024-recital-de-veronique-bonnecaze-piano-schubert-rachmaninoff-moment-musicaux/



William Christie – The Complete Erato Recordings (1994 – 2011 – 61 cd ERATO) – Ce coffret célèbre le 80ème anniversaire du chef légendaire, fondateur de son propre ensemble Les Arts Florissants, phalange si essentielle dans l'histoire de la révolution baroqueuse : William Christie. Pour la première fois, voici en 61 cd, l'intégralité des enregistrements du célèbre chef pour Erato et Virgin Classics. Un parcours artistique majeur que l'auditeur apprend à suivre pas à pas, de jalons et redécouvertes, en opéras, oratorios et programmes d'une vivifiante énergie… Voyagez au cœur de la planète baroque, alors dans son sillon le plus actif….

Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue, écrivain, conférencier, enseignant, William Christie est l'artisan de l'une des plus remarquables aventures musicales de ces trente dernières années. Pionnier de la redécouverte de la musique baroque avec ses Arts Florissants, il a révélé à un très large public le répertoire français des XVIIe et XVIIIe siècles. Le coffret de 61 CD rassemble tous les enregistrements réalisés par William Christie pour Erato et Virgin Classics, de 1994 à 2011, une somme musicale et documentaire opportunément conçue et éditée à l'occasion de son 80e anniversaire. Œuvres de Rameau,.. avec Natalie Dessay, Véronique Gens, Renée Fleming, Philippe Jaroussy, Nathalie Stutzmann, entre autres… Y figurent nombre de compositeurs que Bill l'explorateur et conteur magicien a su servir mieux que d'autres : Lully, Charpentier, Haendel, Rameau… mais aussi Purcell, Campra, Mondonville, Couperin, Monteverdi, Landi, Mozart, Desmarets, Méhul…



John Williams in Concert (7 LP) – somptueux coffret pour les fêtes de fin d'année 2024 : la boîte cadeaux (d'autant plus événement qu'elle est publiée en édition limitée) contient 7 vinyles regroupant plusieurs programmes et concerts devenus mythiques que dirige lui-même le compositeur américain, plusieurs fois récompensés pour ses contributions majeures au cinéma. John Williams y dirige des sélections de sa propre musique avec plusieurs orchestres prestigieux, signe manifeste de la qualité voire de l'universalité de son musique ; ses musiques de film sont ainsi défendues par les Saito Kinen

Orchestra, Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, sans omettre l'enregistrement en première mondiale de son Second Concerto pour violon, avec la soliste Anne-Sophie Mutter et le Boston Symphony Orchestra (BSO). Le coffret remarquablement édité comprend un livret contenant les notes de l'album original, un nouvel essai sur Williams par le compositeur Jon Burlingame, des souvenirs de Williams lui-même, d'Anne-Sophie Mutter et de plusieurs musiciens qui ont participé aux sessions d'enregistrements. Bonus : une sélection de photos de concerts et de portraits. (Coffret de 7 vinyles 7 LP – SKU: 4865707 – Barcode: 00028948657070). Plus d'infos directement sur le site de l'éditeur discographique Deutsche Grammophon : https://store.deutschegrammophon.com/en/products/john-williams-john-williams-in-concert

Livres

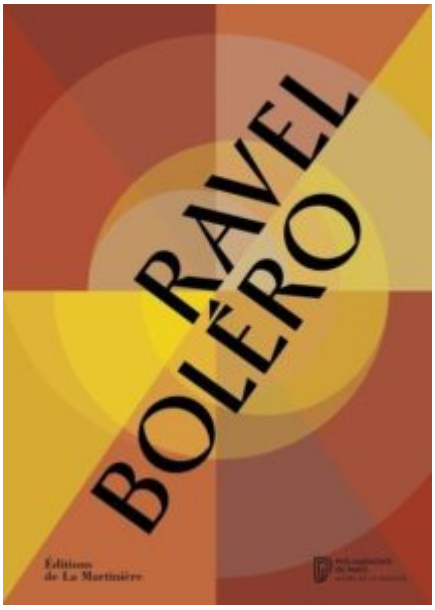


NOUVELLE BIOGRAPHIQUE… Olivier BAUMONT : D'une partition m'apparaissait un dessin, roman (Bleu Nuit éditeur). Partant de cette question identitaire, les chapitres cultivent pas à pas la précision d'une époque qui paraît si proche (les années 1770) tout en ne dévoilant rien de l'identité du concerné ; dans la pension qui lui sert d'écrin (et d'atelier), le lecteur lève peu à peu les voiles de son quotidien dans la ville éternelle. Ses brèves rencontres, ses séances de contemplation dans la cité si inspirante, ses choix de sujets, ses dessins, son souci du détail, sa conception de la gravure, du dessin, et cette quête constante de reconnaissance… ses justifications permanentes sur le choix existentiel qui l'a bon gré mal gré séparé de sa tribu de musiciens.



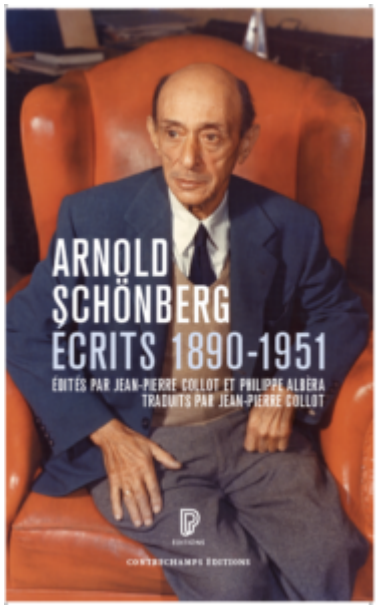
CRITIQUE, LIVRE événement. Patrick Barbier : Giovanni Battista PERGOLESI (Pergolèse) – Bleu Nuit éditeur / Collection « Horizons » n°106 – Une adaptabilité possible en liaison avec sa grande connaissance des voix et sa proximité avec les chanteurs (ce que montre aussi récemment le film Il Boemo (réalisé par Petr Vaclav avec Vaclav Luks) s'agissant de Myslivicek, le « Mozart praguois ») : comme chez Mozart, et ses vicissitudes dans la réalisation de Lucio Silla ou Idomeneo, la relation spécifique entre compositeur et chanteur est déterminante et décisive pour la réussite de l'ouvrage… D'ailleurs, durant sa courte carrière au théâtre, Pergolesi put bénéficier des meilleurs castrats de son temps. On ignorait jusque là de la même façon sa courte percée à Rome (grâce à son opéra suivant « ***L'Olimpiade*** » créé pour le Carnaval en janvier 1735, et l'un des meilleurs livrets transmis par Metastase). Le texte permet aussi de mesurer la pertinence de Pergolesi dans la veine comique, réussissant comme nul autre dans ce genre grâce à la perfection de sa comédie « ***La Serva Padrona*** » (1733), miracle d'espièglerie spirituelle qui annonce la grâce nuancée et subtile des Mozart puis Rossini à venir.

LIVRE événement. « RAVEL BOLÉRO » – Catalogue d'exposition (Éditions La Martinière / Philharmonie de Paris) – Le livre remarquablement édité par les éditions de La Martinière, n'est pas uniquement le catalogue de l'expo qu'organise la Philharmonie de Paris pour les 150 ans de la naissance de Maurice Ravel en 1875 (mars 2025). C'est en définitive à travers les 18 entrées textuelles [comme les 18 entrées de la partition du *Boléro*, « diamant à 18



facettes »] une somme complète éclairant la connaissance et la compréhension d'une œuvre devenue mythique, dès sa création le 22 novembre 1928.

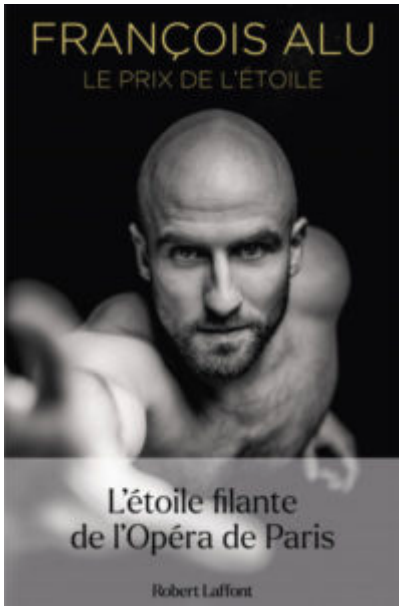
LIVRE événement. Arnold Schönberg : écrits 1890-1951 (éditions Contrechamps) – Pour célébrer le 150ème anniversaire de la naissance de Schönberg, les Editions Contrechamps et la Philharmonie de Paris publient (enfin) à l'adresse du lecteur francophone toute la diversité de ses écrits : textes sur la musique, textes autobiographiques, livrets, textes de fiction, projets théoriques ou pédagogiques, textes sur la question juive, textes sur des personnalités contemporaines ou sur des compositeurs du passé… dont des aphorismes percutants.



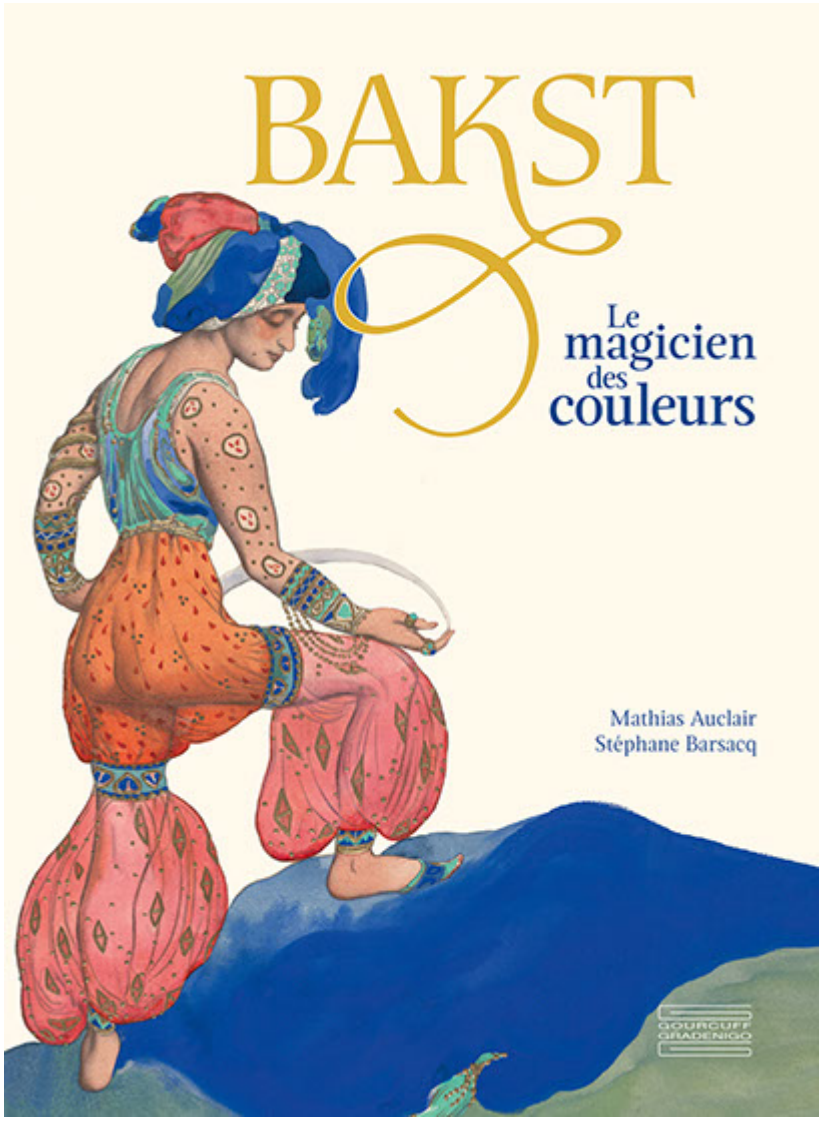
CRITIQUE, livre, événement. ESTELLE REVAZ : La Saltimbanque (Editions Slatkine). Post covid et engagement politique… La pandémie a laissé les artistes démunis, au bord du gouffre, dans une situation financière terriblement affaiblie, de surcroît aggravée par l'inaction et l'ignorance des politiques en place. Les pages qui décrivent la situation matérielle de la plupart d'entre eux choquent l'entendement ; il demeure inimaginable qu'un pays aussi riche que



la Suisse ait pu ainsi négliger voire maltraiter ses forces vives artistiques et culturelles. En partant de ce constat qui renouvelle l'exercice même d'une biographie ailleurs si lisse et convenue, Estelle Revaz après avoir évoqué son enfance, sa formation, ses apprentissages, raconte la rupture imposée par la pandémie et vécue comme un traumatisme, d'autant plus dans une indifférence établie. Le texte décrit surtout son quotidien post-covid. Le retour au concert, l'obligation d'honorer les engagements et les programmes s'accompagne d'épreuves et de défis nombreux, qui affectent à terme l'équilibre psychique et éprouve le corps. Tout est dit, décrit avec force détails.



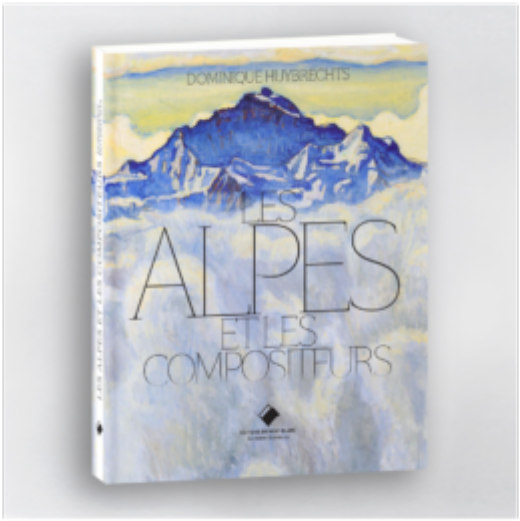
CRITIQUE, livre événement. François ALU : Le Prix de l'Etoile (éditions Robert Laffont) – Rebelle à toute forme d'autorité, de discipline, François Alu qui faisait lever des salles entières de spectateurs à l'Opéra de Paris, a cru longtemps qu'il obtiendrait enfin son étoile… en particulier quand il pense sur des rumeurs la mériter après s'être dépassé dans un solo de tous les diables (dont un manège de sauts du type « assemblées »,…) sur les planches de la Maison parisienne , arraché à force de volonté malgré blessures, déchirements et entraves physiques diverses… cet épisode fait toute la valeur du chapitre « révoltade » dont la lecture laisse pantois. On y médite la force inimaginable d'un immense tempérament d'un athlète hors pair. Celui qui suit le cursus complet, prépare chaque concours et obtient chaque titre convoité, est en réalité un tempérament fougueux, un insoumis dont la créativité et l'imagination d'artiste suscitent incompréhension, réprobation ou vives critiques. Le moule de l'école de danse puis de l'Opéra National de Paris ne lui convient guère.



LÉON BAKST, le magicien de la couleur par Mathias Auclair et Stéphane Barsacq (éditions Gourcuff Gradenigo) – Peintre de la cour impériale russe, Léon Bakst fonde avec Sergueï Diaghilev à Saint-Pétersbourg, la revue Mir Iskusstva (« Le Monde de l'Art ») en 1899. Il crée ses premiers décors en 1900, d'abord au théâtre de la cour du palais de l'Ermitage puis pour les théâtres impériaux. En 1906, Bakst se rend à Paris et commence à travailler comme décorateur et costumier pour la compagnie des Ballets russes que Diaghilev vient de créer ; il réalise ainsi les décors de Cléopâtre (1909), le premier ballet de Diaghilev.

Le peintre devient le décorateur en chef des Ballets russes, créant l'essor visuel des créations mémorables qui s'enchaînent, tout en nourrissant le mythe de Paris, capitale des arts du spectacles à la Belle Époque. Bakst travaille sur les ballets Schéhérazade et Carnaval (1910), Le Spectre de la rose et Narcisse (1911), L'Après-midi d'un faune et Daphnis et Chloé (1912), Les Papillons (1914). A la fois sensuel et primitif, flamboyant et hyper élégant, son dessin et ses couleurs rehaussent davantage les musiques avant-gardistes signées Debussy, Ravel, Stravinsky, Richard Strauss… Imprégnés

d’influences orientales, les décors et les costumes de Bakst assument pleinement leurs formes audacieuses, leurs couleurs somptueuses ; un souci inné du détail… il atteint une renommée internationale avec ses créations qui ont révolutionné l’art théâtral…



Dominique Huybrechts : LES ALPES ET LES COMPOSITEURS (éditions du Mont-Blanc) – Le beau-livre édité par les éditions du Mont-Blanc propose un remarquable tour d’horizon des compositeurs, des franco-flamands et Muffat aux plus modernes de Poulenc à Zulawski… (soit de 1400 à 1953) qu’inspirent puissamment les cimes alpestres. En grand format, l’édition est un somptueux cadeau à glisser sous le sapin pour Noël 2024. La présentation chronologique met surtout l’accent sur les sites et les parcours suivis, éprouvés par les musiciens sur le motif ; peu de portraits des auteurs, sinon une brève biographie pour chacun d’eux, mais de nombreuses cartes et les itinéraires renseignés de chaque excursion voire ascension préparé, qui récapitulent le cheminement des explorateurs, et des artistes grimpeurs dans les montagnes… Evidemment Wagner qui hôte et réfugié bien accueilli en Suisse. EN LIRE PLUS : https://www.classiquenews.com/critique-livre-evenement-dominique-huybrechts-les-alpes-et-les-compositeurs-editions-du-mont-blanc/

D’autres coups de cœur sont à venir. Page régulièrement enrichie…

_____

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES. Opéra Royal. GALUPPI : L’Uomo femina, recréation mondiale. Les 13, 14, 15 déc 2024. Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre / Agnès Jaoui

Déjà présentée en création à l’Opéra de Dijon, cette production événement ose produire un opéra du vénitien Baldassare Galuppi de 1762 ; un compositeur aussi brillant qu’oublié ; le sujet et la particularité de l’intrigue trouvant un

écho sensible avec notre actualité la plus brûlante, la question du genre et l'égalité des sexes, inspirent manifestement la metteure en scène invitée pour cette résurrection, Agnès Jaoui.

Baldassare Galuppi (1706 – 1785) a laissé deux opéras : *Il Mondo alla reversa* (Le monde à l'envers) sur un livret de Goldoni de 1750, auquel succède cet *Uomo femina*, drame giocoso, sur le livret de Pietro Chiari, créé au Teatro San Moisé de Venise en 1762, soit en pleine esthétique « *Emfindsamkeit* » (sentiment / sensibilité). La partition a été retrouvée de façon récente, en 2006. Ici l'audace du sujet s'accompagne d'une expressivité aiguë qui sait exploiter toutes les situations dans le sens d'une comédie délirante, souvent bouffonne dont le questionnement dialogue avec nos propres interrogations sociales.
Deux naufragés débarquent sur une île gouverné par de fières amazones. Cassandra (**Victoire Brunel**) et Ramira (**Lucile Richardot**), mais aussi la reine elle-même Cretidea (**Eva Zaïcik**) s'éprennent des deux étrangers. Ce qui provoque la jalousie du favori en titre, Gelsomino… quiproquos, malentendus croisent comme d'habitude jeux amoureux et enjeux de pouvoir.

Roberto (**Victor Ricard**) taillé pour la guerre moins la tendresse, Giannino (**François Rougier**), serviteur avisé, préfigurant le Figaro de Mozart et Rossini, sèment le trouble et provoquent des situations qui révèlent la complexité des portraits. En particulier le personnage délirant du favori de la reine, Gelsomino (**Anas Séguin**). L'**Opéra Royal de Versailles** accueille ainsi le spectacle en création mondiale qui dévoile

le génie de Galuppi. D'autant mieux articulé orchestralement que **Vincent Dumestre** et les instrumentistes du ***Poème Harmonique*** redoublent d'articulation, de nuances expressives, de vivacité dramatique (y compris dans la réalisation des récitatifs). **Agnès Jaoui** revient à l'opéra (après sa vision de *Tosca* en 2019). Son regard sur cet « homme / femme » laisse l'action au devant de la scène dans un décor vaguement mauresque. Les costumes eux aussi délirants soulignent la confusion des genres et la domination des femmes dans une société qui sait corseter les hommes.

Opéra royal de Versailles
Du vendredi 13 au dim 15 décembre 2024
vendredi 13 déc 2024, 20h
samedi 14 déc 2024, 19h
dimanche 15 déc 2024, 15h
GALUPPI : L'Uomo fémina, 1762
Opéra mis en scène – 2h30 mn



Infos & réservations – réservez vos places directement sur le site de château de Versailles Spectacles : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/galuppi-luomo-femina/

Photo © Mirco Magliocca

Distribution
Eva Zaïcik Cretidea
Lucile Richardot Ramira
Victoire Bunel Cassandra
Anas Seguin Gelsomino
Victor Sicard Roberto
François Rougier Giannino

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, direction
Agnès Jaoui, mise en scène

OPÉRA DE RENNES, saison 2024 – 2025 : « Ici et maintenant ». Sophie GAIL (La Sérénade), Jean-Marie MACHADO (La Falaise des lendemains, création mondiale), La Flûte enchantée, Les 7 péchés capitaux, Un Requiem allemand, La résurrection…

« *ICI ET MAINTENANT* »… Ancrage géographique (à RENNES et en BRETAGNE) et immédiateté temporelle : l'Opéra de RENNES annonce clairement la couleur de ce que sera sa nouvelle saison 2024 –

2025. La nouvelle saison, riche et ouverte sur le territoire, présente au total 7 opéras et 4 cycles / thématiques-événements : autour de Sophie Gail et des femmes compositrices ; autour des légendes bretonnes ; et 3 focus dédiés à Bach, Mozart et à la pratique d'un chant en mouvement qui impliquent 8 chœurs d'enfants de Bretagne (*Le grand Boum*, en juin 2025)…



7 opéras événements



L’Opéra de Rennes présente tout d’abord l’opéra comique lumineux et réjouissant du début du XIXème signé SOPHIE GAIL : *LA SÉRÉNADE* (4 représentations : lun 30 sept, mer 2, jeu 3, sam 5 oct 2024) ; pour ce faire Rémi Durupt dirige l’Orchestre National de Bretagne, avec la mise en scène de Jean Lacornerie. Ainsi est révélé (et ré-estimé un ouvrage-clé du romantisme français, injustement écarté et oublié car composé par une femme…). En complément, l’Opéra de Rennes développe tout un volet spécifique consacré aux compositrices : « Un orchestre à soi », installation sonore (du 21 sept au 5 oct 2024) et web-série documentaire dédiés aux compositrices européennes mises à l’écart, portées par la compositrice Léa Chevrier et la réalisatrice Laureline Amanieux ; puis 2 concerts sont proposés : le récital « *Romances d’empire* » chanté par Maïlys de Villoutreys, avec la harpiste Clara Izambert-Jarry (ven 4 oct 2024), et un concert de musique de chambre (série « Concerts de midi » : *Génies féminins*, mar 1er oct 2024).



L'opéra en **création mondiale**, ***LA FALAISE DES LENDEMAINS*** constitue le temps fort dédié aux légendes bretonnes (4 représentations : jeu 7, ven 8, sam 9 et dim 10 novembre 2024). Le compositeur **JEAN-MARIE MACHADO** s'empare d'une légende bretonne qui se déroule au cœur de la grande guerre, au large de Roscoff… le texte est chanté dans 3 langues : français, anglais et breton ; il en découle un « diskan jazz opéra » dont la réalisation sonore est assurée par l'orchestre de Jazz DANZAS (de Jean-Marie Machado), avec la chanteuse traditionnelle **Nolwenn Korbell**. Créé à Rennes, l'opéra sera ensuite présenté en tournée à Tourcoing, Créteil, Angers et Nantes. En complément, le **Choeur de chambre Mélisme(s)** – en résidence à l'Opéra de Rennes (**Gildas Pungier**, direction), présente une autre lecture des légendes bretonnes dans le programme « *Les Lavandières de la nuit* », fusion idéale entre musique classique et traditionnelle (jeu 7, ven 8 novembre 2024).



Puis, clin d'oeil à la LIBÉRATION DE RENNES il y a 80 ans, place au climat délirant, poétique,nostalgique de l'opéra de **KURT WEILL, *LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX***, composé avec **Bertold Brecht** alors que le compositeur fuyait l'Allemagne nazie. Le metteur en scène **Jacques Osinski** situe l'action aux USA. Avec **Natalie Perez** dans le rôle-titre et **l'Orchestre National de Bretagne** sous la direction de **Benjamin Lévy** (3 représentations : lun 25, mar 26, jeu 28 novembre 2024).

L'Opéra de Rennes fort du succès remporté par cette production en 23-24, affiche à nouveau ***Le COURONNEMENT DE POPPÉE*** de **Claudio MONTEVERDI**, sommet baroque de l'opéra vénitien, dans la mise en scène de Ted Huffman. Avec Catherine Trottmann (Poppée), Ray Chenez (Néron), Ambroisine Bré (Ottavia), Paul-Antoine Bénos-Djian (Othon), Adrien Mathonat (Sénèque)… pour une seule soirée mémorable aux Couvent des Jacobins. Orchestre Le Banquet Céleste (**sam 14 déc 2024**).

2025

Début 2025, place à ***LA TRAVIATA*** **de VERDI** dans la mise en scène de **Silvia Paoli**, forte en images et tableaux aussi saisissants que justes où la jeune courtisane confrontée à l'hypocrisie d'une société bien pensante et très puritaine, n'a d'autres choix que de se sacrifier… 5 représentations : mar 25, jeu 27, ven 28 février puis dim 2, mar 4 mars 2025).

Opéra baroque à l'affiche en 2024-2025, ***LE CARNAVAL DE VENISE*** **d'André CAMPRA** est dirigé par **Camille Delaforge** et son ensemble **Il Caravaggio** (mise en scène : **Yvan Clédat** et **Coco Petitpierre**). Le nouveau spectacle réunit la crème des chanteurs baroques actuels : Victoire Bunel (Isabelle), Anna Reinhold (Léonore), David Tricou (Orphée), Guilhem Worms (L'Ordonnateur, Pluton), Sergio Villegas Galvain (Léandre)… La production en résidence de création à l'Opéra de Rennes fait l'objet d'une tournée partout dans l'Hexagone. C'est l'un des spectacles événement de la nouvelle saison 2024-2025 à l'échelle nationale. 4 représentations : mer 19, jeu 20, sam 22, dim 23 mars 2025 (production de La co(opera)tive).

Inusable, féerique, de fait magique, ***LA FLÛTE ENCHANTÉE*** **de MOZART** tient l'affiche en clôture de saison avec la complicité de l'Orchestre National de Bretagne et son nouveau directeur musical, **Nicolas ELLIS**. Les spectateurs rennais qui l'avait applaudi dans *The Rake's progress* de Stravinsky en 2022, retrouve le metteur en scène **Mathieu Bauer** avec une distribution particulièrement prometteuse : dont la première Pamina d'Elsa Benoît et la première Reine de la nuit de Florie Valiquette. 5 représentations : mer 7, ven 9, dim 11, mar 13, jeu 15 mai 2025.

En complément à cette nouvelle production lyrique, le chœur Mélisme(s) propose le concert spectacle événement « *Dans le c(h)œur de Mozart* », production incontournable, imaginée par

Katja Kruger qui évoque l'activité et l'implication de Mozart alors sur le métier de sa *Flûte enchantée* et qui « vibre pendant les répétitions »… Avec Sheva Tehoval, Jean-Christophe Lanièce, l'octuor Astrolabe, collectif d'instrumentistes virtuoses sur instruments d'époque, installé à Saint-Brieuc… Les jeu 6 et ven 7 février 2025.

Vous ne manquerez pas non plus la comédie musicale ***COLE PORTER IN PARIS*** par **Les Frivolités parisiennes** (qui fut un sacré succès au Châtelet en 2021 – 2022), une plongée dans le Paris des *Années Folles*, quand la capitale dansait, chantait, s'enivrait… 30 artistes sur scène, associant chant, danse, musique / Benjamin El Arbi et Mathieu Franot, direction. 3 représentations : dim 29, lun 30, mar 31 décembre 2024 puis mer 1er janvier 2025 (2 représentations à 15h30 et 20h30).

2 SPECTACLES de DANSE

Ni le ballet « ***CLOSE-UP*** » **de Noé Soulier** (dans le cadre du Festival Waterproof), nouvelle chorégraphie présentée au Festival d'Avignon en juillet 2024 ; Noé Soulier analyse et décortique le mouvement à travers un spectacle qui fait appel à la vidéo et sur la musique de JS BACH (*L'Art de la fugue*, joué en live par l'ensemble **Il Convito)**. Sam 18 et ven 19 janvier 2025.

Autre volet DANSE, incontournable, « **Mycelium** » présenté par **le Ballet de l'Opéra de Lyon**, chorégraphie de **Christos Papadopoulos** qui fut l'événement de la dernière Biennale de Lyon. Une chorégraphie millimétrée, constellée de micro-mouvements qui vont *crescendo* jusqu'à la transe finale, explosive, énergisante… 3 représentations événements : mar 20, mer 21, jeu 22 mai 2025.

ORATORIO, ORATORIO, CONCERTS…

Parmi les concerts importants, entre autres, ***UN REQUIEM ALLEMAND*** **de BRAHMS** par le chœur Mélisme(s) dans la version originale pour 2 pianos ; partition fraternelle et lumineuse qui sera jouée ainsi à Rennes, mais aussi Lorient, Fougères, Saint-Malo… Gildas Pungier, direction / avec le baryton Damien Pass, et pour l'air pour soprano solo, Catherine Trottmann en alternance avec Elsa Benoît. Les ven 15 et sam 16 novembre 2024.

La RÉSURRECTION **de HAENDEL**, oratorio spectaculaire et éblouissant propre au jeune Haendel, alors en Italie : la partition inaugure ainsi une résidence de 3 ans de l'ensemble LE BANQUET CÉLESTE… Témoins ardents, émus du miracle de la Résurrection du Christ, 2 figures admirables Maddalena et Cleofe expriment, exultent, suggèrent la profondeur du mystère… des ténèbres du sépulcre à l'éclat insondable de la Résurrection. Avec les solistes Nardus Williams, Thomas Dolié, Céline Scheen, Paul-Antoine Benos-Djian, Thomas Hobbs. Les ven 14 puis sam 15 mars 2025.

Surprenant, prometteur, le récital intitulé « ***The Köln Concert turns 50*** »… par le pianiste **Melaine Dalibert** qui joue le 24 janvier 2025, le programme du fameux concert de KEITH JARRETT, événement musical mémorable donné à l'Opéra de Cologne alors, pour les 50 ans de ce concert devenu mythique (« *The Köln Concert* »)

Enfin, dans le registre « **VOIX DU MONDE** », mêlant avec justesse et pertinence, musique classique et traditionnelle – car les deux mondes ont toujours été étroitement associés dans l'inspiration des compositeurs, à toutes les époques, réservez d'ores et déjà, vos places pour deux spectacles riches en nuances et vertiges : le spectacle de l'ensemble **THE KRAKEN**

CONCERT : « Over the moor »… qui mêlant imaginaire et inspiration traditionnels d'Irlande et d'Écosse, recompose entre danse et chant, lui aussi un nouvel univers poétique, généreux, au carrefour des musiques baroques et des pratiques orales improvisées : lun 10 mars 2025.

Ainsi que « ***BRUMES*** » par la compagnie **LA TEMPÊTE** (**Simon-Pierre Bestion**, direction), traversée sonore et esthétique à travers le riche folklore d'Europe centrale : vastes plaines, landes du nord, clairières mousseuses et fleuries… tout un continent de paysages musicaux se dévoilent ainsi, sous la plume de Schubert, Schumann, Brahms, Mahler… (mer 28 mai 2025).

LE GRAND BOUM, festival de chœurs d'enfants et d'adolescents

Enfin, parmi une collection d'événements réjouissants, ne manquez les sam 14 et dim 15 juin 2025, « ***LE GRAND BOUM*** », **Festival de chœurs d'ENFANTS et d'ADOLESCENTS EN SCENE**, organisé par l'Opéra de Rennes et la Maîtrise de Bretagne. Le temps d'un week end, soit pendant 2 jours, 250 enfants venus de toute la Bretagne partagent leur plaisir du chant collectif à travers de nombreuses performances où sur la scène de l'Opéra de Rennes, s'invitent aux côtés du chant, la danse et l'esprit du spectacle avec mise en espace. Incontournable (dès 5 ans).

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes et ensembles en résidence, les artistes invités, sur le site de l'Opéra de RENNES, saison 2024 – 2025 :

OPÉRA DE RENNES

opera-rennes.fr

Toutes les illustrations © Opéra de Rennes / DR

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2024 : les 30 et 31 août 2024. BOUQUET FINAL : le LSO London Symphony Orchestra et Sir Antonio PAPPANO, avec Vilde Frang et Bertrand Chamayou…



Fidèle à sa tradition, le GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2024 s'achèvera par deux soirées symphoniques magistrales, promesses du grand souffle orchestral… et en lien avec sa thématique 2024 (« *Transformation*«), avec ce haut risque de transporter voire *TRANSFORMER* le public grâce à la puissance magnétique des musiques choisies .. (et quelles partitions : Concerto d'Elgar, Burlesque de R. Strauss, sans omettre *Symphonie Titan* de Mahler et *Les Planètes* de Holst.

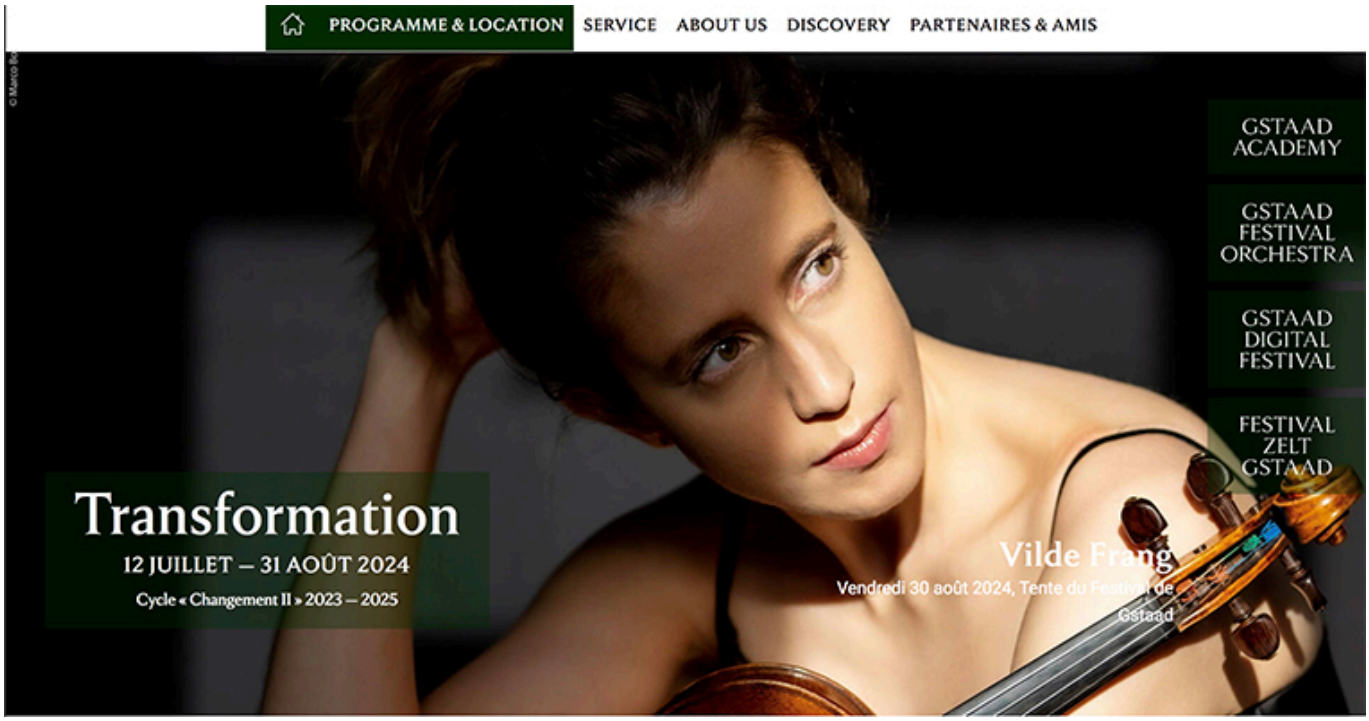
Au GSTAAD MENUHIN FESTIVAL, le London Symphony Orchestra est associé à quelques-unes des plus grandes soirées symphoniques de ces vingt dernières années sous la tente : les deux prochaines soirées des 30 et 31 août prochains seront à n'en pas douter de la même eau, spectaculaires, raffinées, saisissantes… sous la direction de Sir

Antonio Pappano en guise de « grand final » de cette l’édition 2024 : deux soirée qui s’annoncent ainsi mémorables !

2 concerts événements avec le LSO et Antonio Pappano
pour bouquet final du 68è GSTAAD MENUHNIN FESTIVAL

Vendredi 30 août 2024

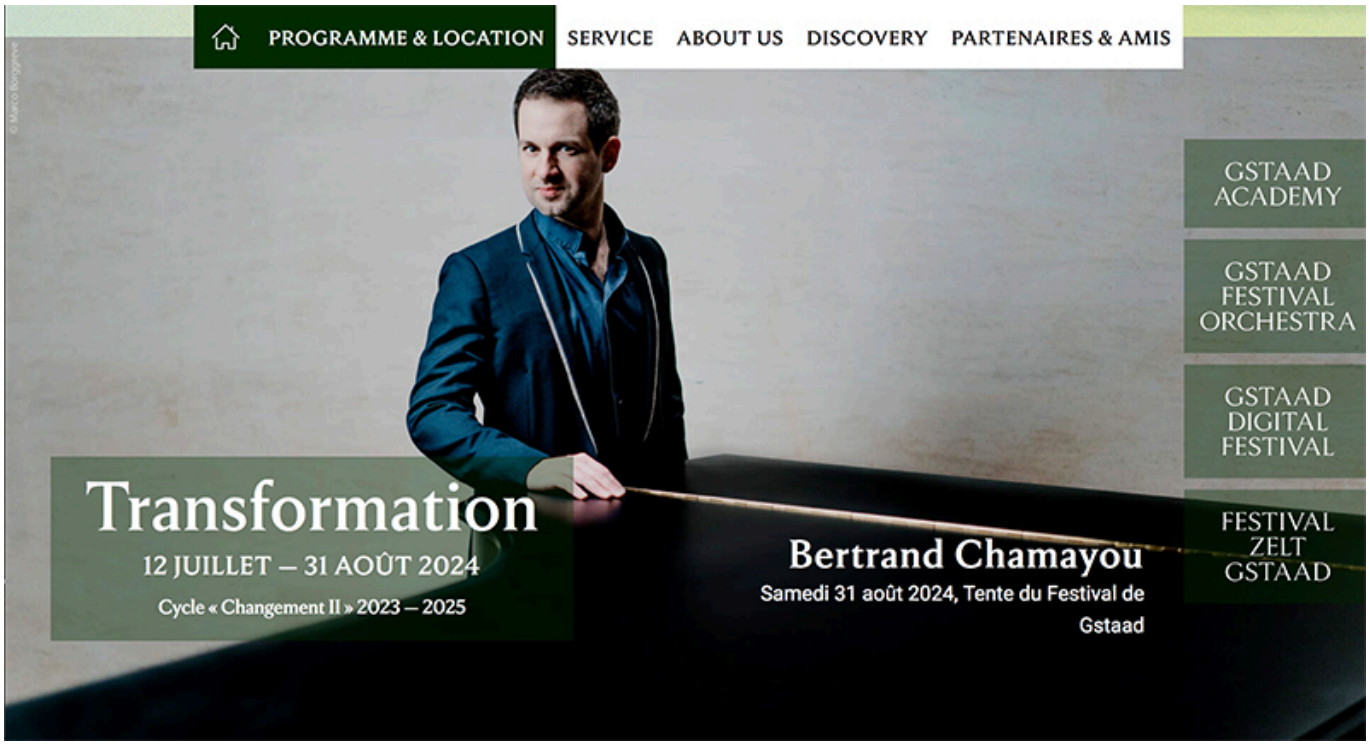
Première soirée prometteuse : au programme, le ***Concerto pour violon d’*****Edward Elgar** avec comme soliste la lumineuse et inspirée **Vilde Frang** ; puis la ***Symphonie n°1 «Titan» de*** **Gustav Mahle**r, partition éblouissante et flamboyante, d’un souffle littéralement cosmique.



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2024 : https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/30-08-2024-concert-symphonique?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_24_16_FR&utm_id=Festival_2024

Samedi 31 août 2024

Seconde soirée sous la tente de GSTAAD : le **LSO** et **Antonio Pappano** réalisent avec la complicité du pianiste français **Bertrand Chamayou**, l'une des œuvres les plus redoutables du répertoire: le rare (et pour cause!) ***Burleske*** de **Richard Strauss**. Puis en 2è partie de concert, chef et orchestre jouent **les fameuses «*Planètes*» de Gustav Holst**, écrites en pleine Grande Guerre et dont le mouvement final –«*Neptune, le mystique*» – fait appel à un chœur de femmes à l'effet littéralement magique (Chœur Kaunas de Lituanie). INCONTOURNABLE !



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2024 :
https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/31-08-2024-concert-symphonique?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_24_16_FR&utm_id=Festival_2024

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes,
les solistes invités sur le site du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2024 :
https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr



ANGERS NANTES OPERA. PUCCINI : TOSCA. Du 5 au 29 mai 2024. Clelia Cafiero / Silvia Paoli.

Drame passionnel, exclusif, viscéral…

Tosca (créé à Rome en 1900) à l'opéra n'a rien perdu de l'intensité contenue dans la pièce de théâtre originelle signé Victorien Sardou. Puccini a le secret de choisir ses sujets : avec un œil (et une oreille) déjà cinématographique, le compositeur ouvrage sa partition avec une vérité saisissante : « captiver le spectateur, le convaincre, puis le faire rire ou pleurer » : sa devise est appliquée scrupuleusement dans Tosca.

Alors que l'on fête partout dans le monde, sur les scènes lyriques européennes et extra européennes, le génie universel de Puccini pour son anniversaire en 2024 (centenaire de sa mort), la réalité donne raison pour ce formidable engouement : 3 de ses ouvrages figurent parmi les 5 opéras les plus joués au monde, le match ne cesse de se rejouer ainsi entre La Bohème, Madame Butterfly et … Tosca. Les 3 protagonistes de Tosca qui compose son trio infernal ne cessent de hanter l'esprit du spectateur qui a été témoin de leurs passions, intensément mises à l'épreuve : la jeune cantatrice amoureuse exclusive, le vaillant peintre Mario Cavaradossi, trop libertaire et Bonapartiste ; l'infect chef de la police Scarpia, manipulateur écœurant, puissance rongée, dévorée par la jalousie qu'inspire le couple précité, trop beau, trop heureux, trop talentueux…

A Puccini revient le mérite de les avoir musicalement sublimés ; il leur a insufflé une vie, une présence irrésistible comme portés par un orchestre impressionnant qui exprime au plus juste chaque sentiment et chaque situation, dans 3 sites de la Rome éternelle… L'écriture musicale ensorcèle et transporte

littéralement ; elle excelle à peindre le désir machiavélique du baron Scarpia dans le « Te Deum » (acte I) ; au II, c'est l'ardeur militante que révèlent les deux airs de Mario, comme la candeur puis la soudaine haine qui submergent le cœur fervent de Floria Tosca quand elle affronte le chef de la police, également à l'acte II… A la nuit de cauchemar que Puccini fait subir à son héroïne, c'est enfin le sublime lever du jour sur Rome qui introduit l'acte III.
Autant d'épisodes contrastés et brûlants qui forment un défi permanent pour les interprètes. Le drame est une expérience inoubliable, réalisée ici dans la mise en scène de **Silvia Paoli**.

PUCCINI : TOSCA
ANGERS NANTES OPÉRA
Du 5 au 29 mai 2024
RÉSERVEZ vos places directement sur le site d'ANGERS NANTES OPÉRA : https://www.angers-nantes-opera.com/tosca



Livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica d'après Victorien Sardou
Opéra en italien, surtitré en français
Durée : 2h30, entracte compris

ANGERS – GRAND THÉÂTRE

MAI
Dimanche 5 – 16 h (garderie gratuite à partir de 3 ans sur réservation)
Mardi 7 – 20 h
Répartition des solistes pour les rôles principaux :
5 mai : Izabela Matula et Samuele Simoncini
7 mai : Myrtò Papatanasiu et Andeka Gorrotxategi

NANTES – THÉÂTRE GRASLIN

MAI
Jeudi **23** – 20 h
Samedi **25** – 18 h
Dimanche 26 – 16 h (garderie gratuite à partir de 3 ans sur réservation)
Mardi **28** – 20 h
Mercredi **29** – 20 h
Répartition des solistes pour les rôles principaux :
23, 26 et 29 mai : Izabela Matula et Samuele Simoncini
25 et 28 mai : Myrtò Papatanasiu et Andeka Gorrotxategi

OPÉRA DE RENNES
Jeudi 6, samedi 8, dimanche 9, mardi 11 et jeudi 13 juin 2024

OPÉRA SUR ÉCRANS / SAMEDI 8 JUIN, 20h
Angers, place du Ralliement
Nantes, place Graslin.

En direct de l’Opéra de Rennes.
Gratuit, accès libre.

Solistes pour les rôles principaux : Myrtò Papatanasiu et Andeka Gorrotxategi



Myrto Papatanasiu et Stefano Meo, Tosca et Scarpia à l’acte II – DR

——

Les représentations du 5 mai (Angers) et du 26 mai 2024 (Nantes), seront présentées en audiodescription.

——

De 4 à 55 € avec le pass
De 5 à 69 € sans le pass
De 4 à 34 € pour les – de 30 ans

Photo : © Jean-Louis Fernandez

critique

LIRE notre **critique de TOSCA de PUCCINI** par Silvia Paoli, avec Myrte Papatanasiu, le 7 mai 2024 au grand Théâtre d'Angers : https://www.classiquenews.com/critique-opera-angers-grand-theatre-le-7-mai-2024-puccini-tosca-clelia-cafiero-silvia-paoli/

CRITIQUE, opéra. ANGERS, Grand-Théâtre, le 7 mai 2024. PUCCINI : Tosca. Myrto Papatanasiu, Andeka Gorrotxategi, Stefano Meo… Clelia Cafiero / Silvia Paoli.

DÉCEMBRE 2023 – JANVIER 2024 : nos 15 concerts et spectacles, opéras et festivals incontournables !

Décembre 2023 s'annonce flamboyant : la diversité et la richesse des offres musicales en cette fin d'année dépassent tous les records… que vous souhaitiez fêter Noël, succomber aux vertiges

symphoniques, baroques, romantiques, vivre à nouveau l’expérience de l’opéra (ou de la danse)… voici nos 15 événements incontournables en décembre 2023 (et janvier 2024). Joyeuses Fêtes de fin d’année, joyeux Noël !



Les 2 et 3 décembr
Centenaire MARIA CAL
cinéma : le réseau des
Pathé nous régale et pr
sur 2 jours exclusivement

et 3 décembre prochains / le 2 marquant le centenaire de sa naissance) le fameux gala historique du 19 décembre 1958 où paraît pour la première fois dans la Capitale, la diva des diva : Maria Callas. Au programme, airs d'opéras de Bellini (le fameux air Casta Diva), Rossini, Verdi, puis l'acte II de Tosca avec mise en scène… PLUS D'INFOS : https://www.classiquenews.com/cinema-maria-callas-paris-1958-le-recital-legendaire-au-cinema-les-2-et-3-decembre-2023/

HAUTS DE FRANCE, jusqu'au 22 décembre 2023 : EN VOIX !



Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne donne le la en matière vocale : jusqu'au 22 décembre et dans les 5 départements de la Région Hauts de France, la voix soliste et chorale est à l'honneur, dans l'Aisne, le Nord, l'Oise, le Pas de Calais et la Somme, à travers 18 spectacles, 58 représentations… 6ème édition d'un Festival vocal hors normes. PLUS D'INFOS ici : https://www.classiquenews.com/hauts-de-france-festival-en-voix-10-nov-22-dec-2023-aisne-nord-oise-pas-de-calais-somme/

Les 2 et 3 décembre 2023 à ORLÉANS

L'Orchestre Symphonique d'Orléans crée l'événement de ce début décembre avec un programme réjouissant **de Brahms à Bartok** – PLUS D'INFOS : https://www.classiquenews.com/orchestre-symphonique-dorleans-brahms-to-bartok-les-2-et-3-decembre-2023/

Les 2, 3 et 5 décembre à NANTES, ANGERS, SABLES D'OLONNE

L'ONPL Orchestre des Pays de la Loire offre un cycle de

musique française ravélienne (Pavane, Ma Mère l'Oye) et aussi la création mondiale du Concerto pour piano de l'angevin **François Meimoun** (avec la pianiste Vanessa Wagner qui en est la dédicataire)… PLUS D'INFOS ici : https://www.classiquenews.com/onpl-orchestre-national-des-pays-de-la-loire-couleurs-francaises-meimoun-concerto-pour-piano-vanessa-wagner-2-5-decembre-2023/

Lundi 4 décembre à PARIS, Salle Gaveau



L'immense et trop méconnu pianiste **Jean-Nicolas DIATKINE** joue Beethoven Liszt et Chopin (La Sonate n°3) / Programme lié à la parution de son dernier album discographique dédié à Chopin : un must absolu – expérience incontournable – PLUS D'INFOS : https://www.classiquenews.com/paris-salle-gaveau-jean-nicolas-diatkine-piano-recital-chopin-lundi-4-decembre-2023/

Les 6 et 7 décembre 2023à LILLE

L'Orchestre National de Lille / ON LILLE réunit deux tempéraments affûtés : le chef **François-Xavier Roth** et le violoniste **Renaud Capuçon** pour le rare Concerto de Schoenberg – en couplage, La Péri de Paul Dukas, joyau du romantisme français… PLUS D'INFOS ici : https://www.classiquenews.com/on-lille-orchestre-national-de-lille-fx-roth-r-capucon-schoenberg-dukas-ravel-les-6-et-7-decembre-2023/

Les 7 et 8 décembre à TOULOUSE
L'Orchestre national du Capitole de Toulouse sous la direction de son ex directeur musical Tugan Sokhiev joue Beethoven (Concerto pour piano n°4 vaec Jean-Frédéric Neuberger) et Brahms (Symphonie n°4). Immanquable – PLUS D'INFOS : https://www.classiquenews.com/toulouse-orchestre-national-du-capitole-le-testament-dorphee-beethoven-brahms-maria-joao-pires-tugan-sokhiev-les-7-et-8-decembre-2023/

Le 10 décembre 2023 à VERSAILLES
Événement à la Chapelle royale : pour célébrer Noël, la diva bulgare **Sonya Yoncheva** propose un programme somptueux, avec l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles sous la direction de l'impétueux Stefan Plewniak… Au programme Haendel, Corelli, Adam, Mohr… PLUS D'INFOS : https://www.classiquenews.com/versailles-chapelle-royale-recital-sonya-yoncheva-avec-lorchestre-de-lopera-royal-de-versailles-dim-10-decembre-2023/

Du 13 au 26 décembre 2023 à GENEVE
Le Grand Théâtre de Genève affiche **Le Chevalier à la Rose de Richard Strauss** dans la mise en scène de l'acteur viennois Christophe Waltz et sous la direction de Jonathan Nott. PLUS D'INFOS : https://www.classiquenews.com/grand-theatre-de-geneve-r-strauss-le-chevalier-a-la-rose-jonathan-nott-christoph-waltz-13-26-dec-2023/

Le 14 décembre 2023 à MARC-EN-BAROEUL
La Fenice et Jean Tubéry célèbre la magie du mystère de **la Nativité** en proposant un programme inédit comprenant JS Bach, Haendel, Vivaldi et Corelli… Somptueuses retrouvailles. PLUS D'INFOS ici : https://www.classiquenews.com/la-fenice-jean-tubery-musiques-de-nativite-marc-en-baroeul-jeudi-14-decembre-2023/



Jean Tubéry et La Fenice dévoile le mystère de la Nativité

Du 14 au 17 décembre 2023 à VERSAILLES

Dans l'écrin de l'Opéra royal de Versailles, place à la danse, en particulier au nouveau ballet de **Thierry Malandain** : « Les Saisons » avec la complicité expressive, poétique de l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles dans la fosse jouant les Quatre Saisons de Vivaldi et de Giovanni Antonio Guido… Création prometteuse. PLUS D'INFOS : https://www.classiquenews.com/opera-royal-de-versailles-thierry-mallandain-les-saisons-orchestre-de-lopera-royal-de-versailles-14-17-decembre-2023/

Du 29 décembre 2023 – 7 janvier 2024 à MARSEILLE

Vous fêterez bien les fêtes de fin d'année à l'Opéra de Marseille qui affiche une très prometteuse production de **La Veuve Joyeuse** avec la subtile et lumineuse soprano **Anne-Catherine Gillet** dans le rôle clé de Missia… Le compositeur Franz Lehár perpétue l'élégance et la nuance de Johann Strauss II. PLUS D'INFOS : https://www.classiquenews.com/opera-de-marseille-lehar-la-veuve-joyeuse-29-dec-2023-7-janvier-2024/

Le 31 décembre à BADEN-BADEN

Récital événement au Palais des Festival (Festspielhaus) du ténor péruvien **Juan-Diego Florez** avec la complicité nuancée de l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, fleuron symphonique d'excellence… Au programme plusieurs airs d'opéras italiens, français… PLUS D'INFOS : https://www.classiquenews.com/baden-baden-festspielhaus-recital-juan-diego-florez-philharmonie-de-baden-baden-le-31-

dec-2023-bellini-gounod-puccini/

Début 2024

VIENNE : Concert du nouvel An, 1er janvier 2024

Rien n'égale la magie du premier concert diffusé mondialement, grand rituel médiatique inaugurant chaque début d'année ; le Concert du Nouvel An, le 1er janvier 2024 prochain au Musikverien de Vienne, est dirigé par **Christian Thielemann**, chef charismatique dont classiquenews vient de distinguer (CLIC de Noël 2023), l'intégrale des symphonies de Bruckner (pour le Centenaire Bruckner 2024). Autorité et finesse, élégance, facétie et mordant… la direction du maestro Thielemann devrait à nouveau séduire et charmer, à la tête des Wiener Philharmoniker lesquels à chaque célébration du Nouvel An donnent une leçon d'excellence orchestrale, qu'il s'agisse des rois de la valse, Johann I et II ou Eduard et Josef Strauss, ou de compositeurs tout autant inspirés (Komzák, Hellmesberger, Ziehrer… sans omettre, Bruckner, clin d'oeil aux célébrations 2024 – celles de son bicentenaire, dont sera joué un Quadrille …). PLUS D'INFOS ici : https://www.wienerphilharmoniker.at/en/konzerte/new-years-concert/10466/



LILLE, Festival George BENJAMIN : 18, 19, 25, 26, 27 janvier 2024



Événement de l'agenda 2024, la présence du compositeur **George BENJAMIN**, grand invité d'une semaine exceptionnelle au sein de l'Orchestre National de Lille, temps forts : les 18 et 19, puis 25, 26 et 27 janvier 2024. Comme chef et compositeur, George Benjamin tient le haut de l'affiche, avec entre autres deux concerts symphoniques qu'il dirige ; puis c'est son opéra Written on skin, joyau contemporain créé en 2012, qui sera réalisé à l'Auditorium du Nouveau Siècle, les 25 et 26 janvier, sous la baguette du directeur musical de l'ON LILLE Orchestre National de Lille, **Alexandre Bloch**, lequel a tissé depuis toujours une collaboration privilégiée avec le compositeur. **PLUS D'INFOS** ici : https://www.onlille.com/saison_23-24/concert/written-on-skin/

LIRE aussi **notre présentation complète des programmes et concerts du Cycle GEORGE BENJAMIN par l'Orchestre National de Lille (18 – 27 janvier 2024)** : https://www.classiquenews.com/orchestre-national-de-lille-cycle-george-benjamin-du-18-au-26-janvier-2024-written-on-skin-le-25-janvier-2024/

BADEN-BADEN, Festspielhaus : Récital Juan Diego Florez, Philharmonie de Baden-Baden, le 31 déc 2023 (Bellini, Gounod, Puccini…)

Depuis la salle prestigieuse du Festspielhaus de Baden-Baden, les instrumentistes de **l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden** confirment leur inégalable disposition dans l'accompagnement des grands solistes lyriques ; qu'il s'agisse d'Anna Netrebko, de Placido Domingo, ou comme ce soir de l'illustre ténor péruvien **Juan Diego Florez**, les musiciens de la Philharmonie de Baden-Baden déploient une sensibilité exemplaire à l'opéra : finesse, dramatisme, nuances… soit une complicité irrésistible avec chaque chanteur invité. Sous la direction du chef **Guillermo Garcia-Calvo**, Generalmusikdirektor de l'Opéra de Chemnitz (Allemagne), et aussi directeur musical du Théâtre de la Zarzuela à Madrid (depuis janvier 2020), l'orchestre exprime chaque enjeu dramatique dans chaque scène choisie par le ténor vedette, de Bellini à Gounod, d'Offenbach à Puccini… Belcantiste de premier plan, Juan-Diego Florez aborde Bellini dans lequel il excelle ; mais aussi ce soir l'opéra français et l'ouvrage le plus tendre de Puccini, La Bohème… Avec la soprano **Marina Monzó**, le ténorissimo chante plusieurs duos amoureux ; il exprime aussi la délicatesse et le raffinement enivré de Franz Lehár…

FESTSPIELHAUS BADEN-BADEN
Dimanche 31 décembre 2023, 16h



Orchestre Philharmonique de Baden-Baden
Guillermo Garcia-Calvo, direction
Airs et duos d'opéras

Juan Diego Flórez , ténor
Marina Monzó , soprano

Réservez vos places directement sur le site de **la Philharmonie de Baden-Baden** : https://philharmonie.baden-baden.de/kalender/

Programme

Vincenzo Bellini (1801-1835)
I Capuleti e i Montecchi, ouverture
Acte I :
O di Capellio… È serbata… L'amo tanto e m'è si cara, récitatif et cavatine de Tebaldo ;
Oh! quante volte / Romanze (Giulietta)

Charles Gounod (1818-1893)
Roméo et Juliette:
Interlude de l'Acte II.
Ah! Lève-toi, soleil! / cavatine de Roméo ;

Ah! Je veux vivre dans le rêve / Ariette de Juliette ;
Va! Je t’ai perdonné… Nuit d’hymenée
Duo Roméo et Juliette (Acte IV).

***

Jacques Offenbach (1819-1880)
Au mont Ida, trois déesses
Couplet de Paris (La belle Hélène) ;
Les oiseaux dans la charmille
Air d’Olympia (Les Contes d’Hoffmann).

Emmerich Kálmán (1882-1953)
Gräfin Mariza, opérette / Ouverture

Franz Lehár (1870-1948)
Dein ist mein ganzes Herz
Air du Prince Sou-Chong (Das Land des Lächelns);
Gern hab’ ich die Frau’n geküsst
Air de Paganini (Paganini);
Freunde, das Leben ist lebenswert
Air d’Octavio (Giuditta).

Ermanno Wolf-Ferrari (1876-1948)
Il Segreto di Susanna / Ouverture

Giacomo Puccini (1858-1924)
Che gelida manina (La Bohème)
Aria de Rodolfo (Acte I);
O soave fanciulla : duo Rodolfo et Mimì (Acte I).