

# Carlos Saura: Don Giovanni, naissance d'un opéra Dossier spécial (au cinéma: le 12 mai 2010)

## Actualités cinéma

Don Giovanni naissance d'un opéra

A partir du 12 mai 2010, Carlos Saura présente son nouveau film sur

l'opéra, en particulier la genèse de Don Giovanni de Mozart à Prague et à

Vienne, à travers le travail de ses 3 concepteurs: Mozart, Da Ponte

et...

Casanova. « Don Giovanni, naissance d'un opéra » est un film intimiste qui propose une lecture personnelle, théâtrale, de la genèse d'un opéra. *Autour du mythe de Don Juan, se rencontrent 3 esprits des Lumières, Mozart, Da Ponte et Casanova...*

 **Venise, 1763.** Le jeune Da

Ponte et son maître à penser

Casanova, remontent en gondole un canal obscur: ils croisent la statue

de géant d'un commandeur couché sur une barque: celle qui contient les

éléments de décors d'une production de Don Giovanni (celui de Gazzaniga?) qui indigne du mythe porté sur la scène, n'a pas obtenu le

succès escompté...

Qu'importe, ils écriront à quatre mains leur propre version de Don

Giovanni avec un musicien à la hauteur... Mozart. Voilà planté le début du film de Carlos Saura qui inspiré par la vie de Lorenzo da Ponte évoque à Prague (première de l'opéra en 1787), et à Vienne (où l'oeuvre est présentée devant la Cour impériale et Joseph II), la genèse du *Don Giovanni* écrit avec Casanova et Mozart.

**Le réalisateur Carlos Saura** fait du mythe lyrique, une oeuvre à trois voix où les épisodes de la vie intime de chacun inspirent et conduisent finalement la conception de l'oeuvre en chantier. Pour **Casanova**, Don Giovanni incarne bien son idéal de vie, la figure triomphale d'une existence libre et indépendante, vécue *sans morale et sans sentiments*. Il y a de la désobéissance dans cette quête et une violente critique du système monarchique et religieux. De la même façon, **Da Ponte** qui a dut fuir Venise pour les mêmes idées libertaires et ses diatribes contre l'Inquisition, conçoit Don Giovanni comme une oeuvre en miroir; d'une certaine façon, Don Giovanni, c'est lui. L'opéra pour **Mozart** est une nouvelle partition qui l'use et le dévore; à bout de force, le compositeur qui rencontre Da Ponte par l'entremise de Salieri, envisage d'abandonner l'écriture de la partition en particulier lorsqu'il apprend pendant les répétitions, la mort de son père

Leopold,  
autorité paternelle à la fois détestée et adorée. Il y a  
évidemment un  
parallèle dans les relations du fils au père et de Don  
Giovanni avec le  
Commandeur.

✗ Auteur au cinéma de *Cria*  
*Cuervos* (1975), Carlos Saura réalise  
un  
nouveau travail vers la musique et la chorégraphie des corps  
avec  
Antonio Gades: *Noces de sang* (1981) puis *Carmen* (1983)  
sont l'aboutissement de cette nouvelle orientation. Avec *Goya*  
(1999),  
le  
réalisateur  
en  
évoquant les dernières années de la vie du peintre  
espagnol, s'intéresse à l'image, à la couleur, au principe  
même de la  
peinture.  
*Don Giovanni, naissance d'un opéra* est à la fois un film  
intimiste dans lequel le réalisateur réussit le traitement de  
l'opéra au  
cinéma: inspiré librement de la vie de Lorenzo da Ponte, Saura  
se  
concentre sur les relations entre les protagonistes, ce qui  
fait  
résonance dans la partition avec les idées, les fantasmes, les  
situations personnelles des 3 créateurs. Grâce à un jeu subtil  
de  
dioramas, le réalisateur rétablit à l'écran, l'espace théâtral  
tout en  
respectant l'évocation des lieux traversés (Venise, Vienne...):  
les  
toiles imprimées qui font le décor, troublent les repères,

mêlent  
progressivement l'action des auteurs et l'intrigue de l'opéra  
qu'ils  
écrivent. Il en résulte une impression troublante qui efface  
les  
limites temporelles, brouille la frontière entre réalité et  
fiction, vie  
réelle et scène de théâtre, drame intime et opéra... « *Io, Don  
Giovanni* »  
(titre originel du film) est aussi une réflexion du cinéaste  
sur  
les  
vertiges de l'image et les formes mêlées, contradictoires de  
la  
narration.

La distribution est portée par une équipe de jeunes  
interprètes. Pour les chanteurs employés par Mozart et Da  
Ponte, Carlos  
Saura a fait appel à des inconnus dont les talents d'acteurs  
et le  
tempérament vocal renforcent la réussite globale.

## **Dossier spécial**

Portrait des 3 protagonistes

✖ **Portrait de Mozart.** Un feu intérieur semble dévorer  
le musicien: les 3 opéras qu'il conçoit avec Da Ponte sont  
d'ailleurs à  
l'extrémité de sa courte carrière. Comme s'il était consumé  
par  
l'écriture de l'opéra, Mozart s'évanouit à son piano en  
composant  
l'une des scènes de *Don Giovanni*...

✖ **Portrait de Da Ponte.** Amant attentionné de la diva  
volcanique Adriana Ferrarese qui chante Elvira, Da Ponte ne  
peut

résister à l'appel d'un premier amour, vécu à Venise, quand paraît à Vienne pendant les répétitions, la jeune aimée, son seul amour...

✖ **Portrait de Casanova.** C'est un séducteur, libertin, incarnation du Don Juan de Molière, sceptique, critique, esprit affûté et mordant, d'une liberté au-dessus des lois, et tout autant inscrit dans l'activité et l'entreprise. D'une certaine façon, dans sa critique du système et la facilité insolente de sa pensée, Casanova incarne le Siècle des Lumières...

vidéo: voir la [bande annonce du film de Carlos Saura, don Giovanni, naissance d'un opéra](#)

✖ **Don Giovanni, naissance d'un opéra.** Film de Carlos Saura avec Lorenzo Balducci (Da Ponte), Lino Ganciale (Mozart), Emilia Verginelli (Annetta), Tobias Moretti (Casanova), Ketevan Kemolidze (Adriana Ferrarese/Elvira), Sergio Foresti (Leporello), Borja Quiza (Don Giovanni), Cristina Giannelli (Catarina Cavalieri, Anna), Ennio Fantastichini (Salieri)... Vittorio Storaro (directeur de la photographie). **Dans les salles de cinéma, le 12 mai 2010.**

Illustration: *Affiche du film lors de sa présentation au festival international de Toronto 2009*

