

# Capriccio au Palais Garnier



Paris, Palais Garnier. **Capriccio de Richard Strauss : 19 janvier – 14 février 2016.** La reprise de la production du Capriccio mis en scène par Robert Carsen, spécialement conçue pour l'arrière scène du Palais Garnier à Paris fait l'événement lyrique de la capitale en

janvier et février 2016. A l'intelligence du dispositif scénique qui exploite en un effet de perspective vertigineux, la scène et les coulisses de Garnier (superbe tableau à la fin du spectacle), avait répondu lors de sa création (Paris, 2014), l'éloquence sensuelle irrésistible de la divina Renée Fleming pour laquelle le rôle de la Comtesse Madeleine, subtile arbitre de la rivalité poésie et musique, était un défi prodigieux, véritable sommet de sa carrière lyrique... En 2014, [Renée Fleming connaissait d'autant mieux les enjeux et la finesse poétique du rôle de Madeleine qu'elle avait déjà chanté mais dans une autre mise en scène, l'ouvrage sur la scène du Metropolitan Opera de New York en 2011.](#)

Pour cette reprise c'est Emily Magee qui reprend le rôle. Qu'en sera-t-il ? Déjà pour la finesse de la mise en scène, dans l'écrin de Garnier qui est son lieu idéal, la production doit absolument être vue. Il existe le dvd de cette production mythique, enregistrée avec Renée Fleming

Informations  
Réservations

[Paris, Palais Garnier](#)

[Capriccio de Richard Strauss](#)

[Du 19 janvier au 14 février 2016](#)

**Robert Carsen, mise en scène**  
reprise

LIRE aussi notre présentation de [Capriccio, opéra de Richard](#)

Strauss (1942)