Capilla Flamenca: Polyphonies Renaissace Bruxelles, Bozar. Les 23, 25 et 26 avril 2008 à 20h30

Capilla Flamenca
Dirk Snellings, direction

Les 23, 25 et 26 avril 2008 à 20h30
Bruxelles, Bozar

Chapelle impériale
L'ensemble vocal et instrumental Capilla Flamenca (la Chapelle flamande) doit son nom à l'ancienne chapelle musicale de l'empereur Charles Quint. Quand ce dernier quitta les Pays-Bas en 1517, il invita ses meilleurs musiciens à le suivre en Espagne pour y perpétuer une « polyphonie vivante ». Aujourd'hui, Capilla Flamenca recrute ses musiciens en Flandre et entend ressusciter la riche sonorité des XVe et XVIe siècles.

Passionné par l'écriture polyphonique, l'ancienne basse belge Dirk Snellings, qui a participé tout d'abord à plusieurs choeurs prestigieux dont le Collegium Vocale de Gand, dirige la formation de chanteurs. Il fouille les partitions d'origine, confronte les manuscrits, et s'appuyant sur les résultats des dernières recherches musicologiques, conçoit des programmes inédits qui redécouvrent le flamboiement sonore de la Renaissance flamande. Autour du noyau vocal de la Capilla Flamenca (contre-ténor Marnix De Cat., ténor Jan Caals ou Tore Denys, baryton Lieven Termont et basse Dirk Snellings) se compose selon les oeuvres un effectif complémentaire : « alta capella » (instruments à vent), « bassa capella » (instruments à cordes), et aussi un orgue. Grâce à la qualité du niveau

interprétatif comme à la valeur des programmes proposés, Capella Flamenca est aujourd'hui l'une des meilleures formations qui s'est imposée dans l'interprétation de la musique ancienne, prébaroque.

Titre du programme: « Ce curieux pays curieux »

Illustration: Titien, l'Empereur Charles Quint à cheval (DR)