

Cantates du Prix de Rome: Médée de Hüe, Frédégonde de D'Ollone Venise, Palazzetto Bru Zane. Premières images vidéo

premières images vidéo
Cantates du Prix de Rome
Médée de Georges Hüe (1879)
Frédégonde de Max D'Ollone (1897)
Festival Le Salon Romantique
Palazzetto Bru Zane
Venise le 4 février 2012

Premiers extraits vidéos: *immersion dans le travail des chanteurs invités à la recreation des cantates Judith de Hillemacher, Frédégonde de D'Ollone et Médée de Hüe... Philippe Do et Jennifer Borghi interprètent le couple amoureux Chilpéric et Frédégonde, cette dernière implorant le roi mérovingien de la favoriser au détriment de la reine en titre Galeswinthe... puis Marie Kalinine incarne la folie meurtrière et délirante de Médée, avant de rejoindre Katia Velletaz (Créüse) et Alain Buet (Jason) dans le trio final de la cantate...*

concert événement à Venise

Recreation des Cantates du Prix de Rome

Hillemacher, Hüe, D'Ollone...

Pour son concert inaugural, le 4 février 2012, le festival Le Salon Romantique (Venise, 4-28 février

2012) présenté par le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique

française offre plusieurs redécouvertes mémorables...

✖ C'est « Le » concert que nous attendions avec impatience

car il marque un nouvel aboutissement d'une ligne de recherche scrupuleusement
défendue par le **Palazzetto Bru Zane à Venise Centre de musique romantique française**.
Les Musiques du Prix de Rome de musique demeurent un axe fort des
investigations menées par le Centre de musique romantique française: **Alexandre Dratwicki**,
dynamique directeur scientifique du Palazzetto veille à la qualité des
oeuvres exhumées grâce à une sélection minutieuse des sources et
manuscrits, grâce à la préparation de leur restitution, grâce enfin aux
choix des interprètes dont plusieurs chanteurs à présent familiers de
l'articulation stylistique romantique à la française: qu'il s'agisse des
mezzos **Marie Kalinine** ou **Jennifer Borghi**, du ténor **Philippe Do**
ou du
baryton **Alain Buet**, chacun s'est distingué dans tel rôle inédit ou tel
répertoire réhabilité. Marie Kalinine a chanté les motets de Dubois aux
Frari; Jennifer Borghi incarnait avec flamme l'ange du Paradis Perdu du
même Dubois tandis que Alain Buet faisait un diable tentateur et
vainqueur dans le même oratorio, révélé à l'été 2011 (dont le cd devrait
être publié d'ici l'été 2012); enfin Philippe Do participait à la
résurrection spectaculaire d'Amadis de Jean-Chrétien Bach à l'Opéra de
Versailles. C'est, dans l'esprit d'une troupe de partenaires choisis, une
aventure lyrique dont chaque avancée est offerte aux spectateurs à
Venise, le temps du festival... **les 3 cantates programmées sont les révélations du festival Le Salon Romantique à Venise...**
[En lire +](#)

Nos premières images vidéos: le concert inaugural du Festival Le Salon Romantique 2012 a surtout mis en lumière l'écriture expressive de **Georges Hüe (cantate Médée, 1879)** et **Max D'Ollone (cantate Frédégonde, 1897)**, dans deux véritables opéras miniatures d'une force dramatique irrésistible, dont la variété des formes (monologues solistes, duos et trios..., deux cantates pour deux voix de femmes et un rôle masculin...) se déroule, portée par une évidente maîtrise dramaturgique. Les deux cantates ainsi dévoilées ont permis à leur auteur d'obtenir le Prix de Rome... non sans raison.

Samedi 4 février 2012 à 20h

Venise, Scuola Grande di San Giovanni Evangelista

Paul HILLEMACHER

Judith (1876)

Livret de Paul Alexandre

Max D'OLLONE

Frédégonde (1897)

Livret de Charles Morel

Georges HÜE

Médée (1879)

Livret d'Albert Grimault

 **Interprètes**

Katia Velletaz, soprano

Marie Kalinine, mezzo-soprano

Jennifer Borghi, mezzo-soprano

Philippe Do, ténor

Alain Buet, baryton

Stéphane Jamin, piano

Compte rendu du concert du 4 février 2012

Réexamen des Cantates de Rome

Leurs qualités propres vont plus loin que de simples exercices de style...

elles expriment des points d'accomplissement musical et s'agissant de D'Ollone, relèvent d'un génie précoce taillé pour le drame lyrique. [En lire +](#)

 Consultez toute la saison 2011-2012 du Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française

à Venise. Fidèle à son offre annuelle, le Centre propose cette saison **3 cycles vénitiens** dans des lieux toujours aussi saisissants par leur esthétisme comme leur acoustique: **festival « Virtuosités », du 8 octobre au 19 novembre 2011; festival « Le Salon romantique » (du 4 au 28 février 2012); le festival dédié à la figure du compositeur élève d'Ambroise Thomas, [Théodore Dubois \(1837-1924\) et l'art officiel : Du 14 avril au 27 mai 2012](#)**

Réservez vos concerts !

 Tous les programmes, les lieux et les offres spéciales abonnements (package avantageux comprenant 3, 6, 12 concerts au choix sur l'ensemble de la saison) sur [le site du Palazzetto Bru Zane à Venise](#). Informations et réservations au + 39 0415211005; par e-mail: billetterie@bru-zane.com. Par fax: + 39 0415242049 (noter le concert, le nombre de places, la catégorie, le numéro de votre carte de crédit, sa date d'expiration et le code CVV : 3 derniers chiffres au dos de votre carte).

