

Camille Saint-Saëns: Samson et Dalila, 1877 Liège, ORW. Du 18 au 27 septembre 2009

Camille Saint-Saëns

Samson et Dalila, 1877

[Liège, Opéra Royal de Wallonie](#)

[Du 18 au 27 septembre 2009](#)

[Country Hall Ethias de Liège](#)

Opéra sacré

A quoi bon écrire un opéra sacré (quelle idée!), en particulier sur [Samson et Dalila](#)... après avoir tester les premières esquisses de la partition sur un cercle d'amis, Saint-Saëns désespérait de mener son projet lyrique à terme. Aucun des auditeurs ne fut convaincu. Pourtant, sans même l'entendre, un son différent vint de la part de Liszt qui demanda à Saint-Saëns, fervent wagnérien, de poursuivre l'écriture de son opéra: il s'engagea à le faire jouer à ... Weimar. C'est ainsi que l'opéra du compositeur français trouva une heureuse conjonction de création en Allemagne plutôt qu'en France. Samson connut sa première au Hoftheater, le 2 décembre 1877. Rouen avant Paris, créa l'ouvrage en français, en 1890! A Liège, c'est le ténor **José Cura**, chef d'orchestre et chanteur (à Hambourg en 2003 dans un cycle Cavalleria Rusticana puis I Pagliacci dont il chantait Canio) qui incarne Samson: présence, intensité dramatique, le chanteur a pour partenaire **Julia Gertseva** dans le rôle de Dalila, l'un des personnages les plus difficile du répertoire: exigeant un mezzo lyrique et tendre mais aussi dramatique d'une grande puissance vocale.

Camille Saint-Saëns: Samson et Dalila, opéra en 3 actes.
Livret de Ferdinand Lemaire. Créé au Hoftheater, Weimar, le 2

décembre 1877. Nouvelle production. Durée du spectacle: 3 h.