

Buxtehude: Membra Jesu Nostri. La Chapelle RhénaneFrance Musique. Dimanche 30 septembre 2007 à 12h

Dietrich Buxtehude

Membra Jesu Nostri BuxWV 75



France Musique

Dimanche 30 septembre 2007 à 12h

Concert enregistré le 23 août 2007 au Festival de Sablé-sur-Sarthe

Tanya Aspelmeier, Stéphanie Révidat, sopranos

Benoît Haller, ténor

Rolf Ehlers, haute-contre

Benoît Arnould, basse

La Chapelle Rhénane,

Benoît Haller, direction

Cycle compassionnel pour la Cour de Suède

Cycle de 7 cantates pour le temps de l'Abendmusik, Membra Jesu nostri (les membres de Jésus) est composé en 1680 et dédié à Gustaf Düben, maître de chapelle du roi de Suède. Les strophes sont tirées de la Rhythmica Oratio de Bernard de Clairvaux, auxquelles sont associés de nombreux passages des Ecritures. Buxtehude travaille particulièrement à l'éloquence musicale, dramatique et surtout linguistique des textes choisis. Hautement inspirée, chaque cantate glorifie un membre du corps supplicié de Jésus-Christ. Oeuvre de compassion et de piété,

le cycle Membra Jesu nostri est un chef d'oeuvre de la dévotion du premier baroque. Le plan de chaque section est simple: sonata, chœur, airs solistes ou choraux, reprise du chœur initial. Compassionnelle, la partition qui recherche la communion avec Jésus sur le thème de la Passion, est à mettre en rapport avec les nombreux Sepolcri composés pour la Cour de Vienne. Buxtehude semble y atteindre le même degré d'émotion et de sensibilité dans le registre piétiste, doloriste et glorificateur.

Plan: 1. Ad Pedes (Aux pieds), 2. Ad Genua (Aux genoux), 3. Ad manus (Aux mains), 4. Ad latus (Au côté), 5. Ad pectus (A la poitrine), 6. Ad cor (Au coeur), 7. Ad Faciem (A la face).

Lire la critique du concert par notre collaborateur Sylvain Giambello: Dietrich [Buxtehude, Membra Jesu Nostri par La Chapelle Rhénane au festival de Sablé 2007](#)

Illustration

Simon Vouet: Mise au tombeau (Musée du Havre)