

Buford Norman: Quinault, librettiste de Lully. Editions Cmbv, Mardaga. 383 pages. Parution: août 2009

Philippe Quinault dévoilé

Il fut le rival de Racine sur la scène théâtrale, mais en préférant

le verbe ciselé pour être mis en musique, le fidèle librettiste de

Lully, Philippe Quinault s'est imposé dans le goût du public et auprès

du roi: ses tragédies en musique ont été plus applaudies que les pièces

de Racine...

❌ Révolution?

On croyait tout connaître du classicisme français à l'âge baroque : le

génie linguistique et poétique du français Louisquatorzien semblait

avoir été réalisé et porté à un degré de perfection jamais atteint,

avec Jean Racine... Or, voilà un livre majeur qui remet en cause nos

perspectives et réhabilite surtout l'oeuvre du duo Lully/Quinault dans

le genre de la tragédie en musique. C'est que s'appuyant sur la

perfection nouvelle des textes de son librettiste **Philippe Quinault**,

le compositeur Lully de 1673 à 1686, construit un cycle de chefs

d'oeuvre qui met en péril la suprématie du théâtre parlé. Le

public de

l'époque a même tranché: applaudissant davantage les opéras des deux

auteurs que les pièces de Racine, pourtant parvenu à son sommet.

L'auteur de Phèdre choisira même de changer de genre, préférant

désormais l'historiographie à l'écriture de nouvelles pièces...

La

scène musicale riche en merveilleux, fantastique, ballets et passions

héroïques autant que sentimentales a rivalisé avec le théâtre plus

austère (décor unique) et plus « doux » du grand Racine.

Tel n'est pas le moindre apport de ce livre capital qui bouscule les

idées reçues et analyse tous les livrets (prologues compris) des opéras

tissés par le « poète des grâces », Philippe Quinault.

L'auteur explique

avec scrupule les éléments du drame lyrique ciselé par Quinault, son

génie de la langue et son sens du texte mis en musique; les genres

musicaux perfectionnés par Lully (récitatif, récit lyrique, petits

airs...), la réception de chaque partition auprès des publics (à la

Cour, à la ville, actuel...); la genèse et les sources des sujets

choisis...

Prochaine critique développée de « **Quinault, librettiste de Lully. Le poète des Grâces** » de Buford Norman. Editions Centre de musique de Versailles, **Mardaga**. 383 pages. Parution: août 2009.