

Bruno Procopio ressuscite Marcos Portugal à Rio Opéra de Rio, lundi 10 décembre 2012, 20h

résurrection lyrique à Rio (Brésil)

Bruno Procopio ressuscite un joyau lyrique du Rossini
brésilien: Marcos Portugal
L'Oro no compra Amore (1804)



*Défricheur et grand expert des sonorités sur instruments
d'époque, le chef **Bruno Procopio** poursuit sa carrière musicale
au service d'un génie de la veine comique, après Cimarosa, le
Rossiniene méconnu **Marcos Portugal**. Avec **L'oro no compra amore**
(1804),*

*le compositeur portugais élève le genre léger au niveau des
meilleurs*

*Haydn et de Mozart: facétie, subtilité, action et raffinement,
tout*

*indique un tempérament à redécouvrir d'urgence. **Résurrection
attendue et révélation d'un tempérament lyrique qui inspire
directement***

**Rossini. Bruno Procopio dirige l'Orchestre Symphonique du
Brésil dans**

**L'Oro no compra Amore de Marcos Portugal (Lisbone, 1804)... Le
10 décembre à l'Opéra de Rio ... [En lire +](#)**



Lundi 10 décembre 2012, 20h

[Opéra de Rio de Janeiro, Brésil](#)

[Bruno Procopio, direction](#)

[Orchestre Symphonique du Brésil](#)

Marcos Portugal: L'oro no compra amore, 1804-1811

Quand il arrive au Brésil en 1811, le portugais Marcos
Portugal

dirige son opéra buffa L'oro no compra amore, créé en 1804.
D'une verve

et subtilité rossiniennes, l'ouvrage donné pour l'anniversaire

de la
Reine Dona Maria au Teatro Regio de Rio ne tarde pas à
déchaîner les
passions les plus enthousiastes comme cela avait été le cas, 7
années
auparavant à Lisbonne...

Perle buffa au Brésil

✖ **Bruno Procopio** vient de diriger l'**Orchestre de Jeunes Simon Bolivar du Venezuela à l'été 2012** (l'orchestre qui avait révélé Gustavo Dudamel), dans un programme ambitieux dédié aux opéras de Rameau: une occasion exceptionnelle pour les instrumentistes sur instruments modernes de se confronter au jeu particulier, à l'esthétique sonore et musicale, qu'exigent les partitions du XVIIIème siècle. C'était même la première fois que Rameau, compositeur de la monarchie française à l'époque de Louis XV, était joué outre-Atlantique ! Un prochain enregistrement discographique fixera le travail d'analyse et d'approfondissement pionnier entrepris par [Bruno Procopio à Caracas avec le SBYOV \(Simon Bolivar Youth Orchestra of Venezuela\): jouer Rameau à Caracas \(session d'avril 2011\). En lire +](#)