Bruno Procopio, Le Sans-PareilCuenca, Iglesia de la Merced. samedi 11 décembre 2010 à 20h

Bruno Procopio

Le Sans-Pareil
Cuenca (Espagne)
Eglise de la Merced
Samedi 11 décembre 2010 à 20h

Musique Sacrée de Lisbonne à Rio de Janeiro, œuvres de Nunes Garcia, João Rodrigues Esteves et Pedro Avondano
Concert sera enregistré par la Radio Nacional de España.

Les interprètes issus de la nouvelle génération d'artistes maîtres des notions de clarté et de styles historiques, réussissent une fusion éclatante entre éloquence suave d'une vocalità italienne et articulation souple et ample des instruments, grâce au geste scrupuleux et dramatique du chef, directeur et fondateur du Sans-Pareil, le claveciniste Bruno Procopio, grand spécialiste de ce répertoire.
Le programme est composé d'œuvres de la première moitié du XVIIIème portugais. Le style portugais de cette période est directement inspiré du l'écriture polyphonique italienne ciselée par Leonardo Leo, Ottavio Pitoni et Alessandro Scalatti.
La génération de compositeurs portugais ont tous étudiés en Italie. Les compositeurs brésiliens de la fin du XVIIIème et du début du XIXème siècle ont été directement influencé par les maîtres de Lisbonne, mais ils ont apportés une touche locale, dont le bel canto est déjà présent.

La musique du Brésil colonial, offre une synthèse

exceptionnelle et originale de l’école luso-italienne, associant au bel canto et idiomatismes particulièrement appréciés du souverain commanditaire D.João V, roi du Portugal et du Brésil.
L’ensemble le Sans Pareil, propose une version soliste à ce programme, comme les chapelles de l’intérieur du Brésil à la période coloniale. Les plus importantes chapelles du Minas Gerais, engageait de solistes pour la plupart issus de la chapelle royale à Rio. Cette formation soliste permet favorise la vivacité de chaque partie en particulier celle des chœurs écrits à quatre voix.

L’ensemble comprend la soprano brésilienne Luanda Siqueira, soliste de premier plan qui participe à la volonté de l’Ensemble Sans-Pareil de ressusciter la fervente vitalité de la musique brésilienne coloniale dont le raffinement égale les oeuvres italiennes contemporaines. Bruno Procopio et son ensemble Le Sans-Pareil ont créé ce programme lors du Festival d’Edinburgh 2010. Le jeune chef brésilien qui vit en France est aujourd’hui le seul défenseur d’un répertoire méconnu qui commence de connaître une exceptionnelle renaissance. Il s’agit d’une musique de très grande qualité, accompagnant les évolutions de styles, entre le classicisme et le romantisme, où les modèles transmis par l’Italie et surtout la France, pèsent de tout leur poids.