

Bruno Procopio: jouer Rameau à CaracasCaracas, le 28 juillet 2012, 17h30

concert événement Jean-Philippe Rameau

[Simón Bolívar Youth Orchestra of Venezuela, SBYOV](#)

Bruno Procopio

Jouer Rameau à Caracas

En pèlerin d'un nouveau style, le jeune chef français visite les Amériques non pour évangéliser mais bien pour transmettre sa passion de la musique française baroque.

Il avait déjà relevé le défi l'année dernière avec le même orchestre: jouer Rameau à Caracas. **Bruno Procopio**, ardent ambassadeur des musiques entre Portugal et Brésil, du XVIII^e au XIX^e, s'engage aujourd'hui à défendre Rameau aux Amériques. Chef invité du prestigieux [Simón Bolívar Youth Orchestra of Venezuela, SBYOV](#) à Caracas (Venezuela), la même phalange qui a permis au jeune Gustavo Dudamel de s'affirmer dans le métier, Bruno Procopio dirige un programme uniquement symphonique, composé des ballets extraits des opéras de Jean-Philippe Rameau.

Rameau aux Amériques

De Dardanus à Castor et Pollux, d'Acanthe et Zoroastre aux Indes Galantes, le chef français né au Brésil pilote une expérience unique, décisive même pour les musiciens vénézuéliens peu familiers du raffinement baroque français de l'époque de Louis XV.

Gageons que la fièvre et la vivacité des musiciens latins éclaireront d'un nouveau regard la divine musique ramélienne, à la fois dramatique et si traversée par l'esprit de la danse.

Le geste de Bruno Procopio se distingue d'autant plus aujourd'hui parmi les ramistes éloquents (guère très nombreux) qu'il compte aussi une remarquable lecture des si difficiles Pièces pour clavecin en concert du même Rameau; le disque des Pièces pour clavecin en concert est annoncé au disque chez Paraty, d'ici le printemps 2013.

A la tête d'un orchestre important sur instruments modernes, le jeune chef Bruno Procopio entend défendre la maîtrise du langage baroque: l'expérience mérite d'être soulignée. Faisant table rase des querelles de chapelle, d'une fausse quête de l'authenticité, le jeune maestro fera la preuve qu'il ne s'agit pas uniquement de disposer d'instruments d'époque pour réussir à jouer Rameau. Sa connaissance du style, des dynamiques, du jeu baroque apporte un crédit singulier au projet Rameau à Caracas.

Concert événement ce 28 juillet à Caracas. Le programme Rameau symphonique et chorégraphique est enregistré pour un disque dont la sortie est prévue courant 2013.

voir

[Bruno Procopio dirige le Youth Simon Bolivar orchestra à Caracas: jouer Rameau au Vénézuëla](#) (reprotage vidéo avril 2012)

[Bruno Procopio joue les Pièces pour clavecin en concert de Jean-Philippe Rameau](#)

Programme Jouer Rameau à Caracas:

Le 28 juillet 2012, 17h30

[Orchestre Simón Bolívar \(Simón Bolívar Youth Orchestra of Venezuela, SBYOV\)](#)

[Salle Simón Bolívar, Caracas, Venezuela.](#)

Jean-Philippe Rameau

(Dijon, 25 septembre 1683 – Paris, 12 septembre 1764)

Dardanus,

Tragédie Lyrique (Paris, 1739)

Ouverture

Entrée pour les Guerriers, Acte I, scène III

1er et 2e Tambourin, Prologue, scène II

Castor et Pollux,

Tragédie Lyrique (Paris, 1737)

Ouverture

Ritournelle, Acte V, Scène I – 3^e Air, Acte I, scène IV – 2^e Air, Acte II, scène V

Air pour les Athlètes, Acte I, scène III

1 & 2 Tambourin, Acte I, scène IV

1 & 2 Passepied, Acte IV, scène II

Chaconne, Acte V, scène VII

Acanthe et Céphise ou La Sympathie,

Pastorale Héroïque (Versailles 1751)

Ouverture

Contredanse, Acte 3

Zoroastre,

Tragédie Lyrique (Paris, 1756)

Ouverture

1 & 2 Gavotte en rondeau, Acte I, scène 3

1 & 2 Menuet, Acte II, scène 4

Contredanse, Acte II, scène 4

Entrée des Indiens, Acte II, scène 4

Ballet Figuré – Air des Esprits Infernaux, Acte IV, Scène 5 –
Air des Esprits Infernaux (Très vif)

Loure, Acte III, Scène 9

1 & 2 Passepied, Acte III, Scène 9

Ballet Figuré – Air, Acte IV, Scène 5

1 & 2 Gavotte, Acte V, Scène 7

Les Indes Galantes,

Opéra-Ballet (Paris, 1735)

Danse du grand calumet de la paix

Chaconne