Bruno Procopio : jouer la musique française au VenezuelaGossec, Rameau… les 14 et 28 juillet 2012

Bruno Procopio
chef d'orchestre
au Venezuela

Le 14 juillet 2012 à 20h
Aula Magna, Merida (Venezuela)

Le 28 juillet 2012 à 17h30
Sala Simon Bolivar, Caracas

Le chef d'orchestre et claveciniste Bruno Procopio dirige deux programmes de musique française baroque et classique voire préromantique, au Venezuela, à Merida le 14 juillet, puis à Caracas le 28 juillet. A Merida, Bruno Procopio a choisi Mozart, Gossec et Méhul. Puis à Caracas, le 28 juillet, le jeune maestro retrouve l'Orchestre Simon Bolivar dans un programme dédié aux musiques des ballets de Rameau. **Expérience déjà amorcée l'an dernier (voir notre reportage » jouer Rameau à Caracas « , avril 2011)** et qui se poursuit en 2012 avec à la clé, un nouvel enregistrement du programme à paraître chez le label Paraty (sessions d'enregistrement programmées à Caracas début août 2012, dans la suite du concert à Caracas).
Le chef brésilien qui vit en France s'est distingué comme l'un des meilleurs interprètes de Jean-Philippe Rameau dont il vient d'enregistrer les très délicates Pièces pour clavecin en concerts, des partitions familières interprétées depuis longtemps par le claveciniste, ancien élève de Christophe Rousset: le disque est annoncé d'ici la fin 2012. Voir notre reportage vidéo: Bruno Procopio joue les Sonates pour clavecin

en concerts…

Récemment, Bruno Procopio a dirigé la recréation de la Missa Grande de Marcos Portugal en ouverture du festival de Cuenca (Semana de Musica religiosa de Cuenca 2012) dans une version concertante avec orgue et choeur (voir notre grand reportage Bruno Procopio à Cuenca).

Bruno Procopio au Vénézuela
Le 14 juillet 2012, 20h

Orchestre Symphonique de la Ciudad de Mérida
Salle Aula Magna, Mérida, Venezuela.
François-Joseph Gossec :
Sinfonia da Caccia à 16 Stromenti obligati
Grave Maestoso
Allegretto poco Allegro
Minuetto
Tempo di caccia

W.A. Mozart :
Sinfonia n° 31, K 297 « Paris »
Allegro Assai
Andantino
Allegro

François-Joseph Gossec :
Offrande à la Liberté – La Marseillaise

Étienne-Nicolas Méhul :
La Chasse du Jeune Henry (ouverture, 1791)

Le 28 juillet 2012, 17h30
Orchestre Simón Bolivar (Simón Bolivar Youth Orchestra of Venezuela, SBYOV)
Salle Simón Bolivar, Caracas, Venezuela.

Jean-Philippe Rameau
(Dijon, 25 septembre 1683 – Paris, 12 septembre 1764)

Dardanus,
Tragédie Lyrique (Paris,1739)
Ouverture

Entrée pour les Guerriers, Acte I, scène III
1er et 2e Tambourin, Prologue, scène II

Castor et Pollux,
Tragédie Lyrique (Paris, 1737)
Ouverture
Ritournelle, Acte V, Scène I – 3° Air, Acte I, scène IV – 2e Air, Acte II, scène V
Air pour les Athlètes, Acte I, scène III
1 & 2 Tambourin, Acte I, scène IV
1 & 2 Passepied, Acte IV, scène II
Chaconne, Acte V, scène VII

Acanthe et Céphise ou La Sympathie,
Pastorale Héroïque (Versailles 1751)
Ouverture
Contredanse, Acte 3

Zoroastre,
Tragédie Lyrique (Paris, 1756)
Ouverture
1 & 2 Gavotte en rondeau, Acte I, scène 3
1 & 2 Menuet, Acte II, scène 4
Contredanse, Acte II, scène 4
Entrée des Indiens, Acte II, scène 4
Ballet Figuré – Air des Esprits Infernaux, Acte IV, Scène 5 – Air des Esprits Infernaux (Très vif)
Loure, Acte III, Scène 9
1 & 2 Passepied, Acte III, Scène 9
Ballet Figuré – Air, Acte IV, Scène 5
1 & 2 Gavotte, Acte V, Scène 7

Les Indes Galantes,
Opéra-Ballet (Paris, 1735)
Danse du grand calumet de la paix
Chaconne