

Bruno Procopio interprète Rameau. Des Invalides à Caracas, reportage vidéo et entretien

Rameau: pièces de clavecin en concerts
Bruno Procopio, clavecin

Rameau concertant

Les pièces de clavecin en concerts de Jean-Philippe Rameau soulignent la nouvelle autonomie du clavecin enfin délivré de sa seule fonction de basse continue. Acteur et non plus accompagnateur, le clavecin grâce à Rameau propose un nouveau jeu dialogué entre les instruments: la conversation musicale à la française peut naître dans un rapport dynamique entre clavecin, violon et flûte...

Le claveciniste virtuose Bruno Procopio en dialogue avec trois autres solistes d'exception souligne l'invention expressive de ce nouveau dispositif instrumental qui fait de Jean-Philippe Rameau, un défricheur visionnaire... Pièces de clavecin en concerts de Jean-Philippe Rameau par Bruno Procopio, clavecin, avec **Philippe Couvert**, violon; **François Lazarevich**, flûte allemande; **Emmanuelle Guigues**, viole de gambe. Reportage vidéo exclusif

jouer Rameau à Caracas

✖ Les oeuvres de **Jean-Philippe Rameau** restent un défi pour tout interprète

digne de ce nom: après avoir joué les pièces de clavecin en concerts à

Paris aux Invalides, **Bruno Procopio** interprète plusieurs extraits des pages orchestrales extraits de ses opéras... **le 14 avril 2011 à Caracas**, à la tête de l'**Orchestre Simon Bolivar du Venezuela**... le propre orchestre qu'en son temps au début de sa carrière, un certain Gustavo Dudamel a conduit au résultat que l'on sait...

Reportage vidéo et entretien avec Bruno Procopio, claveciniste

et

chef d'orchestre, subtil ramiste, au tempérament mordant et défricheur,

un **jeune maestro désormais à suivre...**

Jouer Rameau au Venezuela

Bruno Procopio

à Caracas

✘ **Chef d'orchestre et claveciniste, Bruno Procopio** ne

cesse de marquer la scène baroque en renouvelant l'approche des oeuvres

connues, mais il sait aussi cultiver son tempérament défricheur sur des

rivages plus récents et pourtant méconnus comme le riche patrimoine

musical entre Portugal et Brésil (sa terre natale), celui des compositeurs façonnant au Nouveau Monde, la musique romantique autochtone qui s'est construite à partir des modèles européens. [Voyez sa résurrection de la Missa Grande de Marcos Portugal](#),

perle de jeunesse entre Portugal et Brésil (1782), qui fusionne

l'écriture des compositeurs napolitains et le style polyphonique du

XVII^e siècle encore en vigueur au Portugal. *Bruno Procopio y dirige*

son nouvel ensemble Le Sans-Pareil, formation voyageuse qui a déjà fait

escale à Cuenca, Edinburgh et Paris... ainsi que le nouveau Chœur

l'Échelle dirigé par Caroline Marçot et Charles Barbier.

Le 14 avril 2011, à Caracas (Vénézuëla), comme chef d'orchestre, Bruno Procopio aborde plusieurs extraits des opéras de **Jean-Philippe Rameau,**

réunis en une Symphonie recomposée dont l'interprétation est un défi

pour l'orchestre des Jeunes Simon Bolivar. Les instrumentistes qui ont

accompagné l'avènement du prodige actuel Gustavo Dudamel, découvrent avec Bruno Procopio, la subtilité baroque française. C'est pour l'orchestre, une découverte totale, et pour Bruno Procopio, une nouvelle étape de son parcours de jeune maestro très prometteur...

En quoi consiste votre direction au Vénézuéla auprès du Simon Bolivar Orchestra?

✖ En 2009, j'ai eu le plaisir d'enregistrer à Caracas un disque autour des *Quatre Saisons* de Vivaldi avec l'Orchestre Simón Bolívar et la violoniste américaine, Lara St John. J'ai adoré cette expérience auprès de ce jeune et dynamique orchestre. Les musiciens, pour la plupart des jeunes adultes, sont très ouverts à tous les courants musicaux, qu'il s'agisse des grandes symphonies du répertoire traditionnel, de la musique populaire européenne ou latino-américaine. Dans ce même esprit de curiosité vers les nouveaux programmes, l'orchestre Simón Bolívar m'a invité en avril 2011, à diriger un concert dédié uniquement à la musique du XVIII^e siècle. Pour eux, c'est une petite révolution, car le répertoire baroque reste une part confidentielle de chacun de leur programme!

Pourquoi avoir choisi des pages extraites des opéras de Rameau? De quels passages s'agit-il et quel est l'enjeu pour chacun d'eux?

✖ Je

souhaite apporter aux répertoire baroque une vision
« historiquement
informée », comme disent les anglophones. Je ne voulais pas
retravailler
un répertoire « commun » pour eux, j'entends par « commun »
les œuvres déjà
travaillées par d'autres chefs, comme celles de Bach, Vivaldi
ou
Haëndel. Il était important de leur présenter une musique
nouvelle et
méconnue, et c'est encore le cas pour la musique de Jean-
Philippe
Rameau.
J'ai hâte de les confronter aux différents types de danses et
au phrasé
typiquement français, que nous, les spécialistes, appelons
« inégalité ».
Ils n'ont jamais abordé ce répertoire: le défi est immense et
c'est ce
type de challenge qui me fait palpiter...
Pour recréer l'idée d'une « Symphonie » de Rameau, j'ai choisi
des
extraits d'opéras comme Dardanus, Castor et Pollux, Zoroastre,
Acanthe
et Céphise, Les Indes Galantes.

Quelle est pour vous la qualité requise pour le chef afin de relever le défi de ce cycle?

✖ Le
défi est de taille, car la musique française du XVIIIème
siècle n'est
pas un patrimoine familier: l'inégalité et la déformation de
la notation
musicale (c'est à dire le rubato), ne sont pas des notions
évidentes
pour les orchestre modernes, aussi expérimentés soient ils.

Toute la
transmission du savoir spécifique et cette notion singulière
du goût
reposent sur mes épaules !
Je pense que la première qualité requise est ma musicalité:
elle doit
être fédératrice et porteuse d'énergie, c'est à dire embrasser
tout
l'orchestre; faire sentir à chacun des instrumentistes, dès
les
premières lectures, qu'ils sont en terrain connu, de leur
faire sentir
tout ce qu'a de familier la musique choisie comme s'ils
étaient chez
eux, même si c'est la première fois qu'ils pénétreront dans
cette
demeure.

**Vous allez diriger un orchestre de jeunes musiciens sur
instruments modernes. Quel est le défi interprétatif dans le
choix d'un
répertoire baroque? Sur quels caractères ou aspects du style
allez vous
être vigilant dans l'interprétation de Rameau?**

 Je
souhaite que le son de l'orchestre s'apparente à un
orchestre ... sur
instruments d'époque. Pour arriver à cet objectif et sans
vouloir les
dérouter sur leurs propres instruments, il faut montrer le
chemin
musical à parcourir tout en respectant la technique de chacun.
Je souhaite proposer des coup d'archets plus adaptés à la
musique de
Rameau et aux différents types de danses; je proposerai le
« vibrato »

comme moyen expressif lié aux ornements, et non comme une attitude instrumentale systématique. Mais le défi le plus grand est de leur faire sentir l'inégalité, qui consiste à jouer un phrasé différent à ce qui est écrit sur la partition, c'est une notion centrale qui est l'essence même de la musique française.

agenda

Bruno Procopio dirige les jeunes instrumentistes de l'Orchestre Simon Bolivar à Caracas (Venezuela), **jeudi 14 avril 2011.**

Au programme:

Jean-Philippe Rameau, extraits des opéras Dardanus, Castor et Pollux, Zoroastre, Acanthe et Céphise et Les Indes Galantes. Simon Bolivar Youth orchestra of Venezuela (SBYOV). Bruno Procopio, direction.

vidéos

-  **Marcos Portugal: résurrection de la Missa Grande (1784)**
par Bruno Procopio à la tête de son ensemble Le Sans-Pareil et du chœur L'Echelle (Caroline Marçot et Charles Barbier, direction).
Résurrection majeure d'une perle sacrée oubliée... (Paris, Invalides, le 10 février 2011)
-  **Bruno Procopio: Pièces de clavecin en concerts de Jean-Philippe Rameau. Le claveciniste virtuose Bruno Procopio en dialogue**
avec trois autres solistes d'exception souligne l'invention expressive de ce nouveau dispositif instrumental qui fait de Jean-Philippe Rameau, un défricheur visionnaire... Pièces de clavecin en concerts de

Jean-Philippe Rameau par Bruno Procopio, clavecin, avec **Philippe Couvert**, violon; **François Lazarevich**, flûte allemande; **Emmanuelle Guigues**, viole de gambe. Reportage vidéo exclusif