

Bruno Procopio, clavecin. Storace, Picchi, Galuppi...Venise, Punta della Dogana, le 15 septembre 2011

Récital de Clavecin

Bruno Procopio

Punta de la dogana, Fondation Pinault

Venise, jeudi 15 septembre 2011 à 20h

Compositeurs vénitiens baroques

Méconnus les compositeurs baroques vénitiens qui orchestrent à leur mesure l'essor exceptionnel de la musique pure dans la Cité dès le début du XVII^e. Le claveciniste défricheur **Bruno Procopio** s'intéresse particulièrement à dévoiler styles et manières des compositeurs baroques des Seicento et Settecento: de Storace, Picchi à Vivaldi, Galuppi et Perotti... Venise, capitale de l'opéra certes; la Cité des doges est aussi un foyer propice à une abondante littérature pour clavier... en témoigne ce concert événement qui ne pouvait se dérouler qu'à Venise... à la Punta della Dogana, chez François Pinault.

La littérature vénitienne pour clavecin est rare ou peu connue d'où la pertinence de votre programme. Quels sont les compositeurs vénitiens mis en avant dans ce récital à la Punta de la Dogana?

☒ Je dirai que la littérature pour clavecin à Venise est plutôt peu

connue, mais extrêmement prolifique. Depuis le XVI siècle de nombreux maîtres de musique ont travaillé à Venise, qui offrait également aux récents éditeurs de musique, un asile favorable. La musique pour clavier à cette période est fondée sur quelques structures de base comme les pièces à danser, tels le Ballo, Pass'e mezzo et Saltarello ainsi que la musique polyphonique, directement inspirée de la musique vocale en vigueur, comme les Capriccio. Une nouvelle structure musicale voit le jour dans cette période, c'est la forma Toccata qui est constituée d'une structure libre qui navigue entre musique virtuose, laquelle explore la dextérité du claviériste, et le style polyphonique.

Pour la première partie du programme je vais aborder la musique à danser et les polyphonies, les compositeurs choisis sont : Giovanni Picchi, Girolamo Frescobaldi, Bernardo Storace.

☒ Cette musique italienne, a été la référence durant les deux siècles qui suivent; quand JS Bach a composé ses Toccatas pour clavecin, il utilise le même procédé, qui tient à mélanger des épisodes polyphoniques et des parties libres, afin de mettre en évidence la virtuosité du claveciniste. À la fin de sa vie Bach a composé l'Art de la Fugue, très inspiré par la musique italienne du XVIè et XVIIè siècle. C'est en

quelque sorte un retour aux sources, qui affirme cette envie de
s'insérer dans un archaïsme voulu, créé à Venise.

✘ La deuxième partie du programme est dédiée aux compositeurs du XVIII^e siècle qui ont vécu et édité à Venise; le plus connu d'entre eux, demeure **Baldassare Galuppi**: sa musique est vraiment nouvelle, avec beaucoup de nonchalance où l'objectif principal est de séduire grâce aux mélodies accrocheuses. J'aurai le plaisir de jouer d'autres compositeurs encore peu connus comme Fulgencio Peroti, excellent maître de chapelle dont l'oeuvre est toujours accessible grâce aux éditions de Nuremberg.

A la lueur de votre programme et des oeuvres retenues, pouvons nous parler d'une école vénitienne pour le clavecin spécifique? Quels en seraient les caractères? L'opéra, le chant, le théâtre est-il présent?

✘ La musique pour clavier dans toute l'Italie au XVI^e et XVII^e siècles précise un goût qui reste très uniforme; on distingue déjà une musique écrite pour le clavecin, destinée aux salons et à l'intimité, cette musique se détache de la musique polyphonique pouvant être aussi jouée à l'orgue, qui assure une réduction en quelque sorte de la musique vocale

à plusieurs parties. Je ne parlerai pas d'école de clavecin à Venise, comme on évoque une école française; mais à Venise on remarque pour la première fois une musique de clavier nouvelle, et véritablement au goût du jour, avec ces innombrables livres de musique intitulés Intavolatura di balli, véritables mignardises et d'une très grande difficulté technique comme les Pass'e Mezzo de Giovanni Picchi.

**Le clavier à Venise,
Capricci, Danses & Toccata**
Bruno Procopio, clavecin

Bernardo Storace
Di varie composizioni d'intavolatura per cimbalo, Venezia 1664
Ciaccona

Giovanni Picchi
Intavolatura di balli d'arpicordo, Venezia 1618/1619
Pass'e Mezo, Saltarello, Ballo, Toccata

Girolamo Frescobaldi
Il primo libro di Capricci fatti sopra diversi soggetti e arie, Venezia 1624

Antonio Vivaldi
Concerto pour violon en sol majeur, RV 310, transcription de J.S.Bach en fa majeur BWV 978
Allegro – Largo – Allegro

Antonio Vivaldi
Concerto pour violon si bémol majeur RV 381, transcription de J.S.Bach en sol majeur BWV 980
Allegro – Largo – Allegro

Fulgencio Peroti

Sonate en si bémol majeur

Baldassare Galuppi

Sonate en fa majeur

Récital de Bruno Procopio, clavecin. Venise, Punta della
Dogana, Fondation Pinault. 15 septembre 2011 à 21h.