

Bruno Procopio, clavecin et direction: les fils BachManaus (Brésil), dimanche 23 octobre 2011 à 20h30

Bruno Procopio

Dimanche 23 octobre 2011 à 20h30

Théâtre Amazonas, Manaus (Brésil)

Série de concerts Guaraná

Orchestre de l'Opéra de Manaus (OCA)

Bruno Procopio, clavecin et direction

Les Bach à la Cour de Frédéric II

La Famille Bach au service du Roi de Prusse, Frédéric II.

Symphonies & Concertos de CPE Bach et W.F.Bach

Voici un nouveau concert incontournable qui prolonge le travail amorcé

par Bruno Procopio ambassadeur inspiré de l'éloquence baroque, et qui fait du musicien, l'un des

tempéraments les plus intéressants du moment. Mais au Brésil, sa terre natale, le jeune musicien exerce sa double activité de chef et de claveciniste: un tempérament à deux visages qui augure le meilleur pour ce nouveau chapitre d'une carrière en pleine essor, dédié aux symphonies et concertos des fils de Bach.

En octobre 2011, le programme est conçu pour **l'Orchestre de l'Opéra de Manaus**, joyau architectural inauguré en 1896; c'est une

première pour les musiciens du Théâtre brésilien qui comme leurs

confrères vénézuéliens du [Simon Bolivar Youth orchestra](#) découvreurs en avril 2011 de

Rameau, sont confrontés grâce à la fougue défricheuse du jeune

chef et
claveciniste franco-brésilien, à l'exubérante vitalité du
style baroque,
en particulier à Manaus, au caractère si attachant des
Symphonies de
Carl Philipp Emanuel Bach.

✘ **Outre la nouveauté assumée des oeuvres jouées,** il s'agit
aussi pour les
musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Manaus, de relever les
défis
multiples qu'exige le jeu baroque (inégalité, tenue d'archer,
intonation, équilibre entre les pupitres...).

Révéléateur des tempéraments à suivre, le Théâtre Amazonas a
donné carte
Blanche à Bruno Procopio pour cette première invitation. Pour
le maestro
invité, c'est une opportunité exceptionnelle de diriger dans
un endroit
mythique comme l'Opéra de Manaus, somptueux Théâtre à
l'italienne ancré
dans la forêt amazonienne: *« Ce n'est pas une invitation qu'on
traite à
la légère. Le programme a été élaboré avec beaucoup de soin,
et la
musique virtuose et peu connue des fils Bach est idéale pour
l'acoustique parfaite de l'Opéra; d'autant que l'Orchestre
regroupe
aujourd'hui parmi les meilleurs musiciens du Brésil»* , précise
Bruno
Procopio.

✘ **Le répertoire choisi devrait révéler le très haut niveau
interprétatif**
des musiciens portés par le dynamisme analytique du jeune chef
d'orchestre: on connaît l'édifice construit durant la Belle
Époque grâce

aux fortunes des riches propriétaires de plantation de l'arbre
au
caoutchouc ; la célèbre coupole a été entre autres réalisée
par les
français Adhémar Lulubre et Belonic Candeller en tuiles
d'Alsace
imbriquées et peintes aux couleurs du drapeau brésilien. On
sait moins
que l'Orchestre de l'Opéra est constitué à plus de 70% par des
musiciens venus de l'Europe de l'Est et de la Russie, pour la
plupart
détenteurs d'une très grande expérience perfectionnée pour
chacun dans
leurs théâtres nationaux respectifs. Rareté des oeuvres
présentées,
excellence des interprètes sous la baguette du maestro franco-
brésilien,
le concert à Manaus est un nouveau jalon décisif dans le
parcours du
jeune chef à suivre, **Bruno Procopio**.

Programme:

Carl Philip Emanuel Bach

Sinfonia en mi mineur Wq 177

Wilhelm Friedemann Bach

Sinfonia en fa majeur BR-WFB C 2/ FK 67

Wilhelm Friedemann Bach

Concerto pour clavecin en re majeur (FK, 41)

Carl Philip Emanuel Bach

Sinfonia, Wq 182; No. 1 en sol majeur

Sinfonia, Wq 182; No. 3 en do majeur