Bruneau: L’Attaque du Moulin (1893). Metz Les 27, 29, 31 janvier 2010. Reportage vidéo 1

Opéra Théâtre de Metz Métropole
L’Attaque du Moulin
Alfred Bruneau, Emile Zola
reportage vidéo 1
Les 27, 29, 31 janvier 2010

L’Attaque du Moulin d’Alfred Bruneau et Emile Zola
Fin janvier 2010, Eric Chevalier, directeur de l’Opéra Théâtre de Metz Métropole souligne l’unité dramatique et la violence d’un ouvrage oublié, *L’Attaque du Moulin* que le compositeur Alfred Bruneau compose à partir des textes d’Emile Zola, lequel à l’époque de la conception de l’opéra, achève son roman *La Débâcle*, avant-dernier opus du cycle des Rougon Macquart.
Oeuvre en collaboration, la partition est l’une des étapes décisives dans l’essor du naturalisme à l’opéra, préparant son plein aboutissement avec *Louise* de Charpentier (1902).
Reportage vidéo exclusif à l’occasion de la production événement qui prend un relief particulier: l’action se déroule dans la campagne lorraine au début de la guerre de 1870…
Entretiens avec Eric Chevalier qui assure la mise en scène de la production et Jacques Mercier, chef d’orchestre.

Reportage vidéo 2

Reportage vidéo exclusif 2 à l’occasion de la

production événement qui prend un relief particulier: l’action se
déroule dans la campagne lorraine au début de la guerre de 1870…
Entretiens avec **Eric Chevalier** qui assure la mise en scène de la production, **Jean-Philippe Lafont** (qui chante le rôle du meunier Merlier), **Jacques Mercier**, chef d’orchestre et **Jean-Sébastien Macke**, chercheur associé au Centre Zola…