

Bourg en Bresse. Monastère royal de Brou, le 22 septembre 2010. 32^e festival d'Ambronay. Paz, Salam & Shalom. Canticum Novum. Emmanuel Bardon, direction.

Canticum Novum reprend ici un programme humaniste, fraternel et pacifiste créé en 2009, celui qui réunit des cultures diverses voire affrontées dont la proposition musicale recompose les ferments d'union et d'entente. « **Paz, Salam & Shalom** » bâtit sa vitalité attractive grâce aux tempéraments des instrumentistes invités: une galerie d'interprètes aux accents épicés pour des mélodies toutes chantées en espagnol, qu'il s'agisse des *Cantigas de Santa Maria* (dévotion mariale d'autant plus adaptée à l'église sépulture de Brou où Marguerite d'Autriche a voué la fondation à la Vierge) que des mélodies séfarades (Jérusalem, Esmirna, Turquie)...

Métissages pacificateurs

Emmanuel Bardon réunit autour de lui de vraies personnalités actives dont le feu accordé à celui de leurs partenaires, peut embraser la scène, entre évocation poétique, onirique et lunaire (chanson séfarade « *El Rey de Francia* », porté par Emmanuel Bardon seul); entre sensualité extatique à deux (nuits amoureuses pour soprano et baryton: « *Noches buenas* » par Barbara Kusa et Yves Bergé); ferveur et prière à la Vierge miraculeuse : ultime Cantiga « *Muito faz gran ero* »).

Dans le sillon tracé en visionnaire par Jordi Savall, apôtre fervent d'un humanisme musical, le contre-ténor, directeur de Canticum Novum s'engage ici pour le chant de l'Espagne médiévale et orientale; il s'agit d'évoquer une période historique devenue mythique, celle du règne du Roi de Castille

et de Leon, Alphonse X le Sage, au milieu du 13^e siècle (à partir de 1252): sous son autorité magnanime, juifs, chrétiens et arabes savent vivre dans un respect mutuel. Estime partagée qui prend aujourd'hui des allures de rêve impossible.

✘ Le groupe joue la carte palpitante des métissages civilisateurs, des rencontres pacificatrices; les *Cantigas* sélectionnées (5 au total), exemples précieux de musique monodique médiévale en langue vernaculaire, exalte la ferveur des individualités, ferveur orante à Marie, ou d'une lumineuse puissance poétique... entre les morceaux chantés, Emmanuel Bardon intercale plusieurs intermèdes purement instrumentaux où brille l'implication des individualités mises en lumière: l'incandescente vièle de **Valérie Dulac**; entre autres, le festival de rythmes et de timbres projetés du percussionniste **Henri-Charles Caget**... Le geste de Canticum Novum n'est pas encore théâtralisé comme peut l'être aujourd'hui la démarche du [Baroque Nomade \(Daphné, nouvelle production sous la direction de Jean-Christophe Frisch](#), créée en juillet 2010 à Lure, festival Musique et Mémoire), autre formation aux alliances délectables. Il n'empêche: à l'aube de nouveaux défis qui pourraient demain prolonger son approche vers le théâtre et l'action scénique, Canticum Nuovum efface les frontières, abat les conflits, rapproche les cultures et les croyances. Rencontres, entente, écoute, respect... on ne peut que souscrire à cette expérience hautement pacificatrice.

Bourg en Bresse. Monastère royal de Brou, le 22 septembre 2010. 32^e festival d'Ambronay. Paz, Salam & Shalom. Canticum Novum. **Emmanuel Bardon**, direction.

Agenda

Canticum Novum est en tournée. L'ensemble interprète le programme Paz, salam & Shalom: le 3 octobre 2010 (Abbaye d'Ainay, Lyon 2^e ardt), le 10 octobre au Prieuré de Saint-Cosme; les 5 et 6 décembre 2010 à Saint-Etienne, Théâtre Copeau; le 12 décembre à Combs la ville; puis le 22 avril 2011 à Andrézieux (Loire), et 12 et 13 août 2011 au Festival Baroque en Tarentaise (Savoie). Le dvd du spectacle devrait

paraître courant novembre 2010.