

Bordeaux. Temple du Hâ, le samedi 16 février 2008. Funérailles à Londres. Ensemble Baroque Orféo. Françoise Richard, direction

Funérailles à Londres

L'ensemble baroque Orféo est un petit ensemble vocal qui était accompagné pour ce concert, par quelques membres de l'ensemble Sagittarius. La première oeuvre était de James Paisible, *The Queen's Farewell*, petite marche, accompagnée d'un tambour, très agréable, rappelant les marches de soldats anglais dans les campagnes. Les œuvres suivantes, de Purcell, étaient les plus admirables de cette première partie ; on distinguait largement la différence de génie entre Purcell et les autres musiciens, bien que très honorables quand même. Une première impression positive s'est tout de suite imposée au public qui de premier abord, s'attendait à entendre un chœur de qualité amateur. L'organisation pratique de distribution des places, certains aspects d'ordre technique, comme le salut, et l'organisation sur scène, manquaient peut-être un peu de professionnalisme, mais le plus important, la valeur musicale, était vraiment très surprenante.

En effet, ce chœur formé de chanteurs en grande partie non professionnels, est d'une qualité comparable à certains ensembles professionnels par sa justesse et sa musicalité. Le programme était très bien choisi et diversifié, alternant les morceaux pour solistes et pour chœur. Le duo *O divine custos* de Purcell était chanté par les deux sopranos Susie Bridger et Cécile Rousseau, qui ont toutes deux de très belles voix, légèrement différentes, l'une plus baroque, l'autre plus lyrique. Les deux autres œuvres de Blow et Croft bien qu'un

peu plus faibles que celles de Purcell comme nous l'avons déjà dit, étaient, du fait de l'enthousiasme qu'y portait l'ensemble, tout de même intéressantes à entendre.

La deuxième partie du concert commença avec une œuvre de Tollet un peu semblable à celle de Paisible, également avec tambour. Cette deuxième partie se poursuivit avec le deuxième joyau du concert, à savoir Haendel. D'abord *Their bodies are buried in peace* extrait de *The Ways of Zion* et ensuite l'Aria di Aci extrait d'*Acis and Galatea* chanté de façon admirable par le baryton Tristan Le Scouëzec.

La dernière oeuvre, *When Saul was King* extrait de *Funeral Anthem for the Duke of Malborough*, était de Giovanni Bononcini, qui est sans doute le seul compositeur à pouvoir rivaliser avec Purcell et Haendel. Cette magnifique œuvre était chantée par les solistes Emmanuelle Faure, mezzo-soprano ; Christian Marion, alto et Franck Eguiser, ténor, qui tous trois ont clôturé ce concert en nous laissant heureux d'avoir pu partager avec eux ce merveilleux moment musical. Nous attendons avec curiosité le prochain concert de ce jeune ensemble vocal dynamique et prometteur.

Bordeaux. Temple du Hâ, le samedi 16 février 2008. *Funérailles à Londres.*

Henry Purcell (1659 – 1695): *Funeral Sentences*, Duet “O dive custos” *Elegy upon the death of Queen Mary*. **John Blow**, “My Days are gone like a shadow”. **William Croft**, *Burial Sentences* (7 verses). **Thomas Tollet**, March “The Queen’s Farewell”. **George-Frederic Haendel (1685 – 1759)**, “Their bodies are buried in peace”, Aria di Aci, Chorus “Mourn all ye Muses”. **Giovanni Bononcini (1670 – 1747)**, “When Saul was King”, *Funeral Anthem for the Duke of Marlborough*. **Ensemble Baroque Orféo.**

Illustration: Henry Purcell (DR)