Bizet: Carmen. Jordan, direction (Bastille, décembre 2012)France Musique, samedi 22 décembre 2012,19h30

Georges Bizet
Carmen, 1875

France Musique

Samedi 22 décembre 2012, 20h

Georges Bizet (1838-1875) savait-il que, malgré l'échec de son vivant de Carmen (qui devait accélérer sa fin malheureuse
quelques jours après la création de l'ouvrage), il avait composé
l'oeuvre lyrique la plus populaire aujourd'hui?

Samedi 22 décembre 2012, 20h
Diffusion de l'opéra intégral: Carmen de Bizet
Avec Anna Caterina Antonacci, Ludovic Tézier, Genia Kühmeier …
Philippe Jordan, direction (Opéra Bastille, décembre 2012)

Le brigadier Don José subit les provocations de la belle cigarière
Carmen. Il ramasse la fleur qu'elle lui jette à la sortie de la
manufacture de tabac. Lors d'une bagarre entre ouvrières, Carmen est
arrêtée et confiée à la garde de Don José. Usant de tout son charme, la
voluptueuse sirène le persuade de la laisser s'enfuir… Par amour, le
beau militaire trahit son engagement, devient contrebandier en
rejoignant les Gitans. Mais trop vite délaissé par la belle

indomptable,
il décide de l’assassiner…

Surtout
connu aujourd’hui comme écrivain, Prosper Mérimée fut aussi traducteur, critique, historien, archéologue. Mérimée inventa la
doctrine de protection du patrimoine et réalisa presque seul l’inventaire des monuments de France. Carmen, éditée en 1845, est restée
son œuvre la plus fameuse. 30 ans après sa publication, Bizet lui offre
un écrin musical digne de sa nature passionnée et sanguine. « Africaine »
dira même Nietzsche qui y voyait l’opéra alternatif au wagnérisme dont
il ne partageait plus la croyance. Le compositeur approfondit le trio
amoureux: Carmen, José, Escamillo… le brigadier reste prisonnier d’une
passion qu’il subit en victime; Carmen étouffe rapidemment et quand
paraît la star des arènes, Escamillo, dans ses habits de lumière, ce
nouvel Adam, incarne la promesse d’une nouvelle aventure… que refuse
de réaliser José, enchaîné par le lien qui le relie à sa mère (mourante)
et à Micaëlla… trop fragile rivale de Carmen.
Opéra en quatre actes, livret de Ludovic Halevy et Henri Meilhac. Création à Paris le 3 mars 1875
Illustrations: Bizet et Emma Calvé, Carmen mythique… (DR)
lire aussi le compte rendu de notre collaborateur Sabino Pena Arcia:

Georges Bizet (1838–1875)
sans doute le compositeur français le plus célèbre du 19e siècle, et
peut-être de tous les temps grâce à la popularité planétaire de ses
pages, quitte notre monde exactement 3 mois après la première

à l’Opéra
Comique de son chef-d’œuvre incontestable, Carmen, dont le livret est
une adaptation par Henri Meilhac et Ludovic Halévy de la nouvelle de
Mérimée. **En lire +**