Bizet: Carmen. Antonacci, GardinerFrance 2, vendredi 31 décembre 2010 vers 00h30

Georges Bizet

Carmen, 1875
France 2
Vendredi 31 décembre 2010 à 00h30

Elle fut une Cassandre (Troyens de Berlioz, également dirigée par Gardiner): timbre opulent et d'une diction parfaite; charisme scénique et visuel époustouflant; sensibilité ardente d'une femme qui doute et espère…. la diva devenue légendaire, **Anna Caterina Antonacci** chante ici un autre rôle tragique qu'elle a marqué définitivement: Carmen, sur les planches de l'Opéra Comique, en juin 2009.

Carmen de braise sur orchestre allégé

Dans la fosse, John Eliot Gardiner, méticuluex mais tendu et nerveux, veille à l'équilibre de cette version chambriste et caractérisée sur le plan des timbres et des couleurs: l'Orchestre révolutionnaire et romantique développe une approche affinée, nerveuse, cuivres et bois en avant. Reste la faiblesse linguistique du choeur qui malgré une belle musicalité, reste souvent inintelligible. Aussi engagé et même nuancé, l'américain **Andrew Richards** ne démérite pas mais son application au mot retire tout naturel. Il en va tout autrement d'**Anna Caterina Antonacci:** Carmen naturelle, sensuelle, active, évidente… plus impliquée, féline électrisée et fiévreuse que sa prestation londonienne (Covent Garden) aux côtés du pourtant saisissant Kaufmann (Decca). Pour sa grande rentrée dans le théâtre qui accueillit sa création

(malheureuse) en 1875, sur instruments d'époque, avec le style « authentique » qui prévaut, cette Carmen parisienne gagne en mordant et relief: les seconds rôles tels Escamillo (Nicolas Cavallier), Micaëla (Anne-Catherine Gillet) ou Moralès (Riccardo Novaro) restent captivants, ajoutant à la réussite de l'opéra qui se fait galerie de portraits et d'individualités, de destins opposés. La tension va donc crescendo dans cette arène au décor unique, mais aux couleurs orientales d'un parfum indiscutablement vénéneux. C'est donc un retour aux origines mais sans perdre l'intensité ni la vérité brûlante de la tragédie espagnole. Un régal.

Georges Bizet (1838-1875): Carmen, 1875. Anna Caterina Antonacci (Carmen), Andrew Richards (Don José), Nicolas Cavallier (Escamillo), Anne-Catherine Gillet (Micaëla), The Monteverdi choir. Orchestre révolutionnaire et romantique. John Eliot Gardiner, direction. Adrian Noble, mise en scène. 2h50mn, 2 dvd Fra Musica 004.

Lire aussi notre **compte rendu complet de Carmen avec Anna Caterina Antonacci**.