

# BIZET : CARMEN, Aix 2017



France Musique, le 6 juillet 2017, 19h30 : BIZET, Carmen, depuis Aix. Dénué du support visuel d'une mise en scène qui d'emblée, identité du metteur en scène requis, fera débat, la nouvelle Carmen de Bizet doit surtout séduire par la volupté raffinée de son orchestre, et la passion brûlante qui dévore le cœur de José, fou amoureux de la cigarière et gitane, plus que séductrice, provocante, et délicieuse sirène : Carmen. L'ibérisme de Bizet, comme son orientalisme dans Les Pêcheurs de perles, n'a rien de folklorique car ici, c'est essentiellement dans la finesse et l'éloquente subtilité mélodique de l'écriture que le compositeur installe décor et parfum territorial.

La chaleur de Carmen et son intensité méditerranéenne, qui ont tant plus à Nietzsche, alors opposé, revenu des brumes wagnériennes, s'expriment et se déploient dans une orchestration somptueuse et des mélodies proprement géniales. La finesse



sensuelle et solaire à la fois de Carmen, créé en 1875, est déjà annoncée dans l'incandescence des Pêcheurs de perles de 1863. Souhaitons que le chef ne manque pas de finesse et d'ivresse, que les chanteurs relèvent aussi les défis (nombreux) d'un chant à la fois précis, claire, incarné. Mais certains solistes affichés promettent véritablement dont entre autres, la Micaëla (candide, amoureuse de José) de la jeune et déjà auréolée Elsa Dresig (lauréate du dernier Concours Domingo, après le Concours de Clermont-Ferrand), sans omettre les solides tempéraments masculins que portent Guillaume Andrieu (Le dancaïre) ou Mathias Vidal (le Remendado), aux côtés de la pulpeuse et vénéneuse Stéphanie D'Oustrac dans le rôle-titre. A écouter sans modération.

**LIRE** aussi notre [présentation de Carmen 2017 au Festival d'Aix en Provence, retransmis sur ARTE, le 6 juillet également](#) (mais en léger différé), dans la mise en scène déjà scandaleuse et gadget de l'impossible metteur en scène Dmitri Tcherniakov. A torts ou à raison, les auditeurs de France Musique, débarrassés de la scénographie décalée choisie pourront ne se consacrer qu'à la musique et au chant.

---

Opéra enregistré le 4 juillet 2017 à 19h30  
au Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence  
Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence.

Georges Bizet : Carmen

Opéra-comique en quatre actes,  
livret : Henri Meilhac et Ludovic Halévy  
d'après la nouvelle de Prosper Mérimée.

Stéphanie d'Oustrac, mezzo-soprano, Carmen  
Michael Fabiano, ténor, Don José  
Elsa Dreisig, soprano, Micaëla  
Teddy Tahu Rhodes, baryton, Escamillo  
Gabrielle Philiponet, soprano, Frasquita  
Virginie Verrez, mezzo-soprano, Mercédès  
Christian Helmer, baryton-basse, Zuniga  
Pierre Doyen, baryton, Moralès  
Guillaume Andrieux, baryton, Le Dancaïre  
Mathias Vidal, haute-contre, Le Remendado  
Choeur Aedes

Maîtrise des Bouches-du-Rhône Orchestre de Paris  
Direction : Pablo Heras-Casado