

Bizet: Carmen (1875). L'heure de l'OpéraFrance 3. Le 2 juin 2007 à 23h

Georges Bizet
Carmen , 1975

L'heure de l'Opéra
France 3, le 2 juin 2007 à 23h

Réalisation: Alain Duault (2007, 52 mn).

Le documentaire

Alain Duault présente et commente le chef-d'oeuvre de Bizet qui fut sifflé à sa création autant que nous l'applaudissons aujourd'hui. Etonnant revers de l'histoire, caprices de la critique, toujours en mal de discernement vis à vis des grandes oeuvres. Après Le Barbier de Séville et La Traviata, voici Carmen, nouveau volume du cycle de documentaires produit par France 3, en cette année 2007, où l'on fête les 400 ans du genre lyrique. Interlocuteurs de maître Duault, chanteurs (Roberto Alagna, Ruggiero Raimondi) et chefs, scénographes (Nicolas Joël) et répétiteurs (Janine Reiss) répondent aux questions de l'enquêteur, et livrent leur propre regard sur l'oeuvre. Ainsi, en cours d'émission, Teresa Berganza qui renouvella le rôle-titre, Julia Migenes Johnson qui le popularisa au grand écran, enfin Béatrice Uria-Monzon qui le chante dans la version intégrale retenue (diffusée après le docu) dévoilent leur compréhension du personnage. Après l'ouverture qui est une giclée de brio espagnol, place ensuite à une partition extrêmement raffinée comme le précise le chef Marc Minkowski. Carmen est un opéra symphonique et léger, paradoxe que peu de chefs d'orchestre saisissent... Personnages, situations, moments clés, final tragique: tout vous sera dévoilé de l'opéra le plus populaire au monde.

Carmen à Orange

Devant le mur d'Auguste, sous la voûte étoilée de Provence, la tragédie de Carmen est filmée aux Chorégies d'Orange, en juillet 2004. Dans la scénographie accessible et bon enfant de Jérôme Savary, Béatrice Uria-Monzon et Roberto Alagna, chantent Carmen et Don José. La première qui connaît parfaitement le rôle, reste continûment musicale, physique et sans écart de vulgarité; le second offre sa vaillance au personnage de l'amant, jaloux radical. A leurs côtés, Ludovic Tézier (Escamillo) a fier allure, et tous les seconds rôles sont excellents : Ragon, Grand, Cavalier, Henry, Dune et Deshayes. Dans la fosse du théâtre antique, Myung-Whun Chung porte la passion des rôles, affûtant rythmes et couleurs.

Distribution

Carmen : Béatrice Uria-Monzon

Micaëla : Norah Amsellem

Frasquita : Catherine Dune

Mercédès : Karine Deshayes

Don José : Roberto Alagna

Escamillo : Ludovic Tézier

Zuniga : Nicolas Cavalier

Le Remendado : Gilles Ragon

Le Dancaïre : Olivier Grand

Morales : Didier Henry

Lillas Pastia : Jean-Philippe Corre

Orchestre Philharmonique de Radio France

Choeur de l'Opéra de Nice – Toulon – Avignon

Ensemble Vocal des Chorégies

Ballet de l'Opéra-Théâtre d'Avignon

Maîtrise des Bouches-du-Rhône

Direction Musicale : Myung-Whun Chung

Mise en scène: Jérôme Savary

Chorégraphie : Laurence Roussarie

Costumes : Michel Dussarat

Crédit Photographique

Béatrice Uria-Monzon, Roberto Alagna dans Carmen à Orange
(2004) (DR)