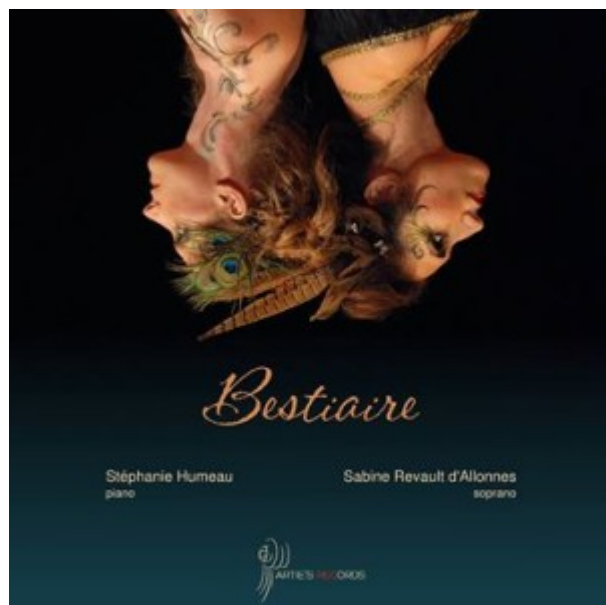


BESTIAIRE : duo enchanteur Revault d'Allones / Humeau



PARIS, le 24 avril 2018 :
Concert " BESTIAIRE " par Sabine
Revault d'Allones et Stéphanie
Humeau. Deux artistes françaises
Sabine Revault d'Allones
(soprano) et Stéphanie Humeau
(piano) se frottent ici au défi
des textes et évocations
poétiques inspirés par les
animaux. Le concert du 24 avril
prochain (Mairie du III^e arrdt à
Paris, lire en fin d'article, la

présentation du concert) est aussi le sujet de leur nouveau
album discographique. Parcours étonnant et convaincant, serti
de mélodies méconnues, de pièces pianistiques réenchantées,
grâce à un très subtil travail sur le sens des textes et leur
enchaînement... En réalité c'est davantage qu'un bestiaire
choisi ... : une collection de pièces remarquables et
intelligemment associées. Le programme convoque un jardin
animalier aux postures, silhouettes, situations et paysages
d'une irrésistible séduction. La sincérité et la justesse du
geste rendent hommage à la multiplicité des sensibilités –
compositeurs et poètes, retenus.

Ici, chaque pièce illustre à sa manière un comportement ou une
attitude animale. Mais l'animalité identifiée s'apparente
souvent aux sentiments et passions de l'âme humaine. Que ces
oiseaux, animaux (cochons forcément « roses ») et petit
cheval, sans omettre l'irremplaçable chat sur le toit, ... et
insectes... ont de raison (et d'enseignements) à nous
transmettre (écouter la dernière Coccinelle de Hugo mise en
musique et avec quel génie par Bizet ! : « les bêtes sont au
bon Dieu, mais la bêtise est à l'homme », sagesse hugolienne

absolument bouleversante).

Célébration de la mélodie française Sublimes portraits animaliers



Têtes à l'envers (sur le visuel de couverture), mais engagement total et très juste, les deux interprètes suscitent l'adhésion dans ce programme riche et équilibré, dédié aux

incontournables de la mélodies, comme révélateur de joyaux moins connus... ; le chant / piano dialogue à juste titre, permettant à chacune d'exprimer dans sa palette expressive étendue, tout ce qui rapproche l'animal de l'homme : le bestiaire dont il est question servi par d'admirables talents poétiques et littéraires et non des moindres (Lecomte de Lisle, Hugo, Apollinaire, Jules Renard,...) marque l'esprit et l'écoute car ces bêtes là – oiseaux, poissons ou insectes (« La cigale » de Chausson / L. de Lisle) sont plus humains que les hommes eux-mêmes (la Coccinelle de Hugo déjà citée – en sa morale imprévue, impertinente et sincère, qui referme le cycle). Le piano seul y creuse des évocations à la fois légères et nostalgiques aux climats rêveurs d'une absolue fantaisie, où jaillissent comme des poésies uniquement musicales, de purs paysages intérieurs (les sublimes « Oiseaux tristes » de Ravel déjà cités, y répondent aux « Poissons d'or » de son contemporain et si proche en pensée et inspiration, Debussy).

L'immersion poétique est totale, magnifiquement assumée, grâce au soprano riche, ample, incarné de **Sabine Revault d'Allonnes**, capable aussi de graves quasi lugubres pour l'Albatros de Chausson (d'après Baudelaire, la seule mélodie originellement destiné à un alto et heureusement transposé pour le récital)...

[LIRE notre critique complète du CD BESTIAIRE](#)

CD, annonce. BESTIAIRE. Stéphanie Humeau, piano / Sabine Revault d'Allonnes (soprano). Mélodies françaises, pièces pour piano : de Chopin, Chausson, Bizet et Chabrier... à Poulenc et Ravel – 1 cd ARTIE'S records – enregistrement réalisé en juillet 2017 (Bourg la Reine) – Durée : 1h01. CLIC de CLASSIQUENEWS d'avril 2018. Parution : le 9 avril 2018.



AGENDA / CONCERT

Concert de sortie / Programme du cd » Bestiaire « , PARIS,
Mairie du III^e arrdt – 2, rue Eugène Spuller, 75003 PARIS, **le**
24 avril 2018, 19h30 – **INFORMATIONS** et **RESERVATIONS** :

<https://www.facebook.com/BestaireMusical/>

