

Berlioz: Episode de la vie d'un artiste (1832) Poitiers, TAP. Orchestre des Champs-Elysées (4/4)

Hector Berlioz: Episode de la vie d'un artiste
Création scénique au TAP, à Poitiers (4/4)

Recréation d'Episode de la vie d'un artiste de Berlioz

✖ Depuis septembre 2008, Poitiers compte un nouveau lieu dédié au spectacle vivant: la scène nationale ou « TAP » soit 2 salles, théâtre et auditorium dont sur le plan musical, la programmation est liée aux orchestres qui y ont désormais trouvé leur résidence: ainsi **l'Orchestre des Champs-Elysées** qui sous la direction de **Philippe Herreweghe** peut répéter et approfondir les programmes de sa riche saison musicale.

Le 14 avril 2009, le TAP (Théâtre Auditorium Poitiers) accueillait l'un des temps forts de la saison musicale 2008-2009: la création scénique d'*Episode de la vie d'un artiste*, fresque symphonique et lyrique de Berlioz, donnée dans sa version intégrale originelle (la *Symphonique fantastique* suivie de *Lelio ou le retour à la vie*).

Dans ce 4^e chapitre, fonctionnement du dispositif visuel où la vidéo est présente et déployée, avec l'action musicale. Comment réussir le lien entre orchestre et scénographie avec images vivantes?

sommaire des vidéos Lelio au TAP 2009

✖ **vidéo 1**

Présentation de la résidence de l'Orchestre des Champs Elysées par
Denis Garnier, directeur du TAP Poitiers, entretien avec les metteurs
en scène Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil... Choix d'un spectacle pluridisciplinaire.

❌ **vidéo 2**

Présentation de la production créée au TAP Poitiers :
approche
spécifique des metteurs en scène Jean-Philippe Clarac et
Olivier
Deloeuil... l'idée fixe, thème récurrent de La Symphonie
Fantastique;
dévoilement de la seconde partie « Léléo ou le retour à la
vie »...
conception spécifique du dispositif vidéo en relation avec la
musique...

❌ **vidéo 3**

Singularité du second volet, « Léléo ou le retour à la
vie »... :
référence à l'engagement de Delacroix dans l'indépendance de
la Grèce;
fusion de l'art et des épisodes autobiographiques, dévoilement
des
coulisses de la composition, pamphlet contre les critiques...

❌ **vidéo 4**

Fonctionnement du dispositif visuel où la vidéo est
présente et
déployée, avec l'action musicale. Comment réussir aujourd'hui,
le lien entre
orchestre et scénographie avec images vivantes? Comment
Berlioz nous montre grâce à l'art, dans Léléo, la source d'une
renaissance...