

Berlioz: Episode de la vie d'un artiste (1832) Poitiers, TAP. Orchestre des Champs-Elysées (2/4)

Hector Berlioz: Episode de la vie d'un artiste
Création scénique au TAP, à Poitiers (2/4)

Recréation d'Episode de la vie d'un artiste de Berlioz

✖ Depuis septembre 2008, Poitiers compte un nouveau lieu dédié au spectacle vivant: la scène nationale ou « TAP » soit 2 salles, théâtre et auditorium dont sur le plan musical, la programmation est liée aux orchestres qui y ont désormais trouvé leur résidence: ainsi **l'Orchestre des Champs-Elysées** qui sous la direction de **Philippe Herreweghe** peut répéter et approfondir les programmes de sa riche saison musicale.

Le 14 avril 2009, le TAP (Théâtre Auditorium Poitiers) accueillait l'un des temps forts de la saison musicale 2008-2009: la création scénique d'*Episode de la vie d'un artiste*, fresque symphonique et lyrique de Berlioz, donnée dans sa version intégrale originelle (la *Symphonique fantastique* suivie de *Lelio ou le retour à la vie*).

Dans ce 2^e chapitre, présentation de la production créée au TAP Poitiers: approche spécifique des metteurs en scène Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil... l'idée fixe, thème récurrent de La Symphonie Fantastique; dévoilement de la seconde partie « Lelio ou le retour à la vie »... conception spécifique du dispositif vidéo en relation avec la musique... référence au cinéma d'Alfred Hitschock (Vertigo)... jeu des métaphores littéraires, philosophiques, poétiques de la

partition musicale de Lelio...

sommaire des vidéos Lelio au TAP 2009

vidéo 1

Présentation de la résidence de l'Orchestre des Champs Elysées par
Denis Garnier, directeur du TAP Poitiers, entretien avec les
metteurs
en scène Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil... Choix d'un
spectacle pluridisciplinaire.

vidéo 2

Présentation de la production créée au TAP Poitiers:
approche
spécifique des metteurs en scène Jean-Philippe Clarac et
Olivier
Deloeuil... l'idée fixe, thème récurrent de La Symphonie
Fantastique;
dévoilement de la seconde partie « Léléo ou le retour à la
vie »...
conception spécifique du dispositif vidéo en relation avec la
musique...

vidéo 3

Singularité du second volet, « Lelio ou le retour à la
vie »... :
référence à l'engagement de Delacroix dans l'indépendance de
la Grèce;
fusion de l'art et des épisodes autobiographiques, dévoilement
des
coulisses de la composition, pamphlet contre les critiques...

vidéo 4

Fonctionnement du dispositif visuel où la vidéo est
présente et
déployée, avec l'action musicale. Comment réussir aujourd'hui,
le lien

entre

orchestre et scénographie avec images vivantes? Comment
Berlioz nous

montre grâce à l'art, dans Lélío, la source d'une renaissance...