

Benjamin Britten: Le Tour d'écrou Opéra en direct. Radio Classique, lundi 24 novembre 2008 à 20h

Benjamin Britten
Le Tour d'écrou, 1954
The turn of the screw



Radio Classique
Lundi 24 novembre 2008 à partir de 20h
En direct de l'Opéra de Bordeaux

Influence trouble

Britten traite de l'éducation d'une jeune âme par un adulte, héritée des mœurs grecques (éromène/éraste) mais en y ajoutant l'étoffe du conflit et la perversité d'une lecture diabolique. Ici, l'enfant Miles est l'objet d'un tutorat exercé contre/de son gré par le pervers et machiavélique Quint. La gouvernante tente d'interrompre le pacte infâme. Par sa voix, s'exprime la vérité et la dénonciation de Quint. Mais le diabolisme du jeune corrupteur qui a vendu son âme au diable, exerce sa pernicieuse influence qui se révélera là encore fatale pour sa jeune proie. D'autant que le jeune garçon convoité, souffle le chaud et le froid :

ne sachant pas encore
distinguer le bien du mal, le petit être se révèle aussi
séducteur et
calculateur. Culpabilité partagée entre un jeune tentateur et
un adulte
corrupteur?
La révélation de la relation honteuse et immorale de
Quint/Miles est d'autant plus terrifiante que Britten imagine
pour
témoin et spectatrice, la tendre et loyale figure de la
gouvernante. De
sorte qu'au travers des yeux de la jeune femme, le compositeur
prend
parti et revendique clairement la défense de l'innocence. Cet
aspect de
l'oeuvre renverrait à un épisode de la vie intime de Britten
qui jeune
garçon, aurait été violenté par un adulte. Ce traumatisme de
l'enfance,
explicité par Eric Crozier et Humphrey Carpenter, serait la
source
thématique de tout le théâtre lyrique à venir.

Paul Agnew : Prologue + Peter Quint

Mireille Delunsh : La gouvernante

Hanna Schaer : Mrs Grose

Cécile Perrin : Miss Jessel

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Jane Glover, direction

Une distribution de haut vol pour ce chef- d'œuvre de Britten,
inspiré
par une nouvelle aussi étonnante qu'envoûtante de Henry James.
L'occasion de retrouver Mireille Delunsh et Hanna Schaer qui
avaient
déjà triomphé dans une fameuse production aixoise de ce « Tour
d'écrou

», en compagnie du grand ténor Paul Agnew.

Dvd

Lire notre critique du dvd de l'opéra représenté au [Festival d'Aix-en-Provence en juillet 2001 avec Mireille Delunsch](#) dans le rôle de la Gouvernante. L'une des meilleures productions aixoises de ces dernières années.