

Benjamin Britten, Albert Herring

Britten aborde sur le mode parodique le sujet du viol de Lucrece, tout en s'inspirant du rosier de Madame Husson de Maupassant. Il est évident que les trois initiateurs de l'ouvrage, Pears, créateur du rôle-titre, Britten et son librettiste Eric Crozier, purent jouer du double sens du terme « queen », désignant et ce Roi de Mai à l'identité sexuelle différente, et l'homosexuel clairement identifié.