Bellini: Norma. Spinosi, Mussbach TEST Paris, Châtelet. Entretiens vidéos

Bellini: Norma
Théâtre du Châtelet
Entretiens
Du 18 au 28 janvier 2010

Norma 2010: entretien avec les chanteurs

Au Théâtre du Châtelet, à Paris, une nouvelle production de Norma, chef d'oeuvre lyrique de Bellini (1831) crée l'événement. Entretiens avec les protagonistes Lina Tetriani (Norma) et Nikolai Schukoff (Pollione)… Norma de Bellini au théâtre du Châtelet, jusqu'au 18 janvier 2010

reportage vidéo 1

Sur la scène parisienne, l'allemand **Peter Mussbach** assure une mise en scène forte et violente de **Norma**, qui cependant laisse toute sa place à la profondeur humaine, tendre et hautement morale du rôle-titre. Reportage exclusif complet.

Norma 2010

Du 18 au 28 janvier 2010, le Théâtre du Châtelet à Paris, accueille une nouvelle production de Norma, chef d'oeuvre lyrique de Vincenzo Bellini, créé à la

Scala de
Milan en 1831.

Depuis 10 ans, Paris n'avait pas proposé une nouvelle production de **Norma**. La partition qui fut défendue par Maria Callas, puis Montserrat Caballe (toutes deux éblouissantes interprètes du fameux air *Casta Diva*) tient l'affiche du Châtelet à partir du lundi 18 janvier 2010, pour 6 dates, jusqu'au 28 janvier 2010.

Sur la scène parisienne, l'allemand **Peter Mussbach**
assure une mise en scène forte et violente qui cependant laisse toute
sa place à la profondeur humaine, tendre et hautement morale du
rôle-titre.

Les rapports de force entre les protagonistes (relation tripartite
entre la grande prêtresse gauloise Norma, le proconsul romain Pollione,
et la jeune novice Adalgisa…) mais aussi la réalité crue d'un peuple
soumis et aliéné par la force, sont particulièrement mis en relief.