

Bellini: Norma, La Sonnambula Paris, Châtelet, Opéra Bastille. Jusqu'au 2010

2010: Début d'année bellinien

Norma puis La Sonnambula ouvrent la saison lyrique 2010 à Paris. Les deux oeuvres créées en 1831, sont à l'affiche du Châtelet puis de l'Opéra Bastille en janvier et février 2010...

S'il n'était pas mort aussi tôt, en 1835 à Puteaux, a(près avoir livré pour le Théâtre Italien à Paris, à la demande de Rossini son directeur, la partition des Puritains), **Vincenzo Bellini** aurait été un rival redoutable pour Giuseppe Verdi. Fauché à 34 ans, Bellini appartient à la colonie des artistes romantiques dont le génie ne devait s'exprimer que peu de temps mais de façon exemplaire. Son génie de la ligne vocale, ses mélodies aériennes suspendues (qui ont tant inspiré Chopin), son orchestration dont le raffinement est à redécouvrir... tout chez Bellini captive et renouvelle l'opéra italien à l'époque romantique.

Après *I Capuletti e i Montecchi*, *La Sonnambula*, *Norma* et les *Puritains*, Bellini s'impose dans toute l'Europe tel le phénix du bel canto romantique italien. Sa manière au début des années 1830 marque un premier âge d'or dans l'art du chant, grâce aussi aux divas contemporaines pour lesquelles il a composé et tailler ses rôles légendaires: Giuditta Pasta, Maria Malibran (sans compter le ténor Rubini)...

Début 2010, Paris se met au diapason du théâtre bellinien. Le **Châtelet** ouvre le bal avec *Norma* dans une version dépoussiérée, allégée et transparente, plus limpide et lunaire, poétique et expressive que de coutume (**du 18 au 28 janvier 2010**). L'**Opéra national de Paris** complète l'affiche en permettant (enfin) l'entrée au répertoire de la première scène

lyrique française, de *La Sonnambula* dans une version inaugurée par Maria Callas, celle pour soprano, quand la création fut assurée par la mezzo Pasta. A Paris, c'est la soprano irrésistible Natalie Dessay qui suit les pas de la divine Callas. **Opéra Bastille, du 25 janvier au 23 février 2010.**

2 productions phares à l'affiche lyrique parisienne du début 2010.



Vincenzo Bellini

Norma

version inédite de 1831

Paris, Théâtre du Châtelet

Du 18 au 28 janvier 2010

Jean Christophe Spinosi, direction

Peter Mussbach, mise en scène



Vincenzo Bellini

La Sonnambula, 1831

La Somnambule

[Paris, Opéra Bastille](#)

Du 25 janvier au 23 février 2010

en langue italienne

nouvelle production

Natalie Dessay, Amina

Evelino Pido, direction

Marco Arturo Marelli, mise en scène