# Bellini: i Capuletti e i Montecchi, 1830France Musique, samedi 26 novembre 2011 à 19h30

Vincenzo Bellini
I Capuletti e i Montecchi, 1830

Opéra de l'amour

**I capuletti e i Montecchi** est le premier opéra de Vincenzo Bellini, écrit à destination de La Fenice de Venise, créé le 11 mars 1830. La composition rapide (« enlevée » en 1 mois et demi, répétitions comprises! soit 6 semaines comme il le fera avec *La Sonnambula* de 1831), recycle certains passages (jusqu'à 12 sections!) de son ouvrage précédent « *Zaira* » (créé en 1829 à Parme, et qui fut un échec amer) et s'inspire non pas de Shakespeare (d'où le titre qui met en avant les clans opposés et non les héros tragiques Roméo et Juliette) mais d'une source consultée par le dramaturge élizabéthain, Luigi da Porto (1530).
Bellini est alors le jeune champion de l'opéra romantique italien, d'autant plus mis en avant que Rossini poursuit sa carrière à Paris (comme compositeur officiel de Charles X), qu'il a réalisé avec *Il Pirata* (La Scala, 1827) une entrée fracassante dans le métier, détrônant même Donizetti, son aîné; surtout son rival détesté, Giovanni Pacini (1796-1867). La Fenice lui demande d'adapter la création d'*Il*

*Pirata* à Venise, et lui commande un nouvel opéra qui sera *I Capuletti* (en vérité, le moyen de restituer au matériel musical de *Zaira*, le triomphe qu'il méritait). Bellini aimait se comparer à l'hyperactif Pacini qui acceptant tous les engagements possibles, bâclait systématiquement ses ouvrages. Rien de tel avec Bellini qui préférait approfondir chaque commande pour préserver la qualité finale de sa livraison: l'avenir lui donne aujourd'hui raison. Quel ouvrage de Pacini est-il joué sur les scènes d'opéras?

Conformément à l'esthétique de l'époque (voyez la *Semiramide* de Rossini), le rôle de Roméo est chanté par une mezzo (Giuditta Grisi).

Plus tard, Wagner entendra une autre mezzo légendaire (Leonore du *Fidelio* de Beethoven non moins convaincante) Wilhelmine Schröder-Devrient qui incarne un Romeo de Bellini en 1834, somptueux, à Leipzig. Le rôle de ténor (Tybalt) est réservé au jaloux, mauvais, conspirateur dans l'ombre: l'ennemi déclaré des protagonistes. De fait, en homme de confiance du père de Juliette, Tybalt est aussi le rival de Roméo, celui auquel est promise la jene femme (contre son gré).

Synopsis

**Acte I.** A Vérone au XIIIè, les familles des Capulets et des Montaigus se livrent une guerre sans répit. D'autant que Roméo, chef des Montaigus a tué le fils de Capellio, lui-même leader

des
Capulets. Ce dernier a promis la main de sa fille à Tybalt, homme de
confiance. Or le jeune femme, Juliette aime Roméo, l'ennemi juré du
clan.
Grâce au médecin des Capulet (Lorenzo), Romeo peut visiter Juliette et
offre à son aimée de quitter le palais paternel. Mais craignant le
déshonneur, la belle refuse les avances du jeune homme.
Alors que le clan des Capulet s'apprête aux Noces de Tyblat et de
Juliette, les Montaigus menés par Roméo s'imposent et défient leurs
ennemis. Tybalt démasque Roméo et jure d'anéantir son rival.

**Acte II**.

Juliette séparée de Roméo accepte la proposition du médecin Lorenzo de
boire un philtre qui lui fera paraître l'apparence d'une morte: en
vérité, Juliette, délivrée des Nices, sera déposée dans le caveau des
Capulet et se réveillera en compagnie de Roméo, complice du stratagème.
Juliette boit le breuvage mais Lorenzo est enfermé par Capellio et ne
peut prévenir Roméo de l'astuce.
Tybalt et Roméo combattent mais bientôt les lamentations sur le corps
retrouvé mort de Juliette les font s'interrompre. Tous gémissent,
déchirés par la nouvelle. Dans le caveau des Capulets, Roméo fait ouvrir
le cercueil de son aimée, et boit un poison pour la retrouver dans le
mort. Juliette se réveille et en découvrant le corps sans vie de son
amant, meurt de désespoir. Les deux clans, Montaigus et Capulets
découvrent les cadavres des deux amoureux que la mort a

désormais réuni.

**France Musique**

**Samedi 26 novembre 2011 à 19h30**

Anna Caterina Antonacci, mezzo soprano (Roméo)
Olga Peretyatko, soprano (Juliette)
Juan Francisco Gatell (Thibault)…
Choeur et orch de Lyon
Evelino Pido, direction
**Opéra enregistré en version de concert**

Illustrations: Roméo et Juliette à Vérone: la scène du balcon. Vincenzo Bellini (DR)