Bellini: I capuleti e i Montecchi Liège, ORW. Du 26 janvier au 7 février 2010

Vincenzo Bellini
I Capuleti e i Montecchi
Liège, Opéra Royal de Wallonie (ORW)
Du 26 janvier au 7 février 2010

Patrizia Ciofi, soprano: Julietta
Laura Polverelli, mezzo: Romeo
Luciano Acocella, direction
Maria Cristina Mazzavillani Muti, mise en scène

Liège ouvre l'année 2010 en beauté avec une production bellinienne servie par deux voix à caractère, à la fois tendres et engagées, idéales pour les deux rôles principaux de Juliette et Roméo, **Patrizia Ciofi** et **Laura Polverelli** (dont il s'agit d'une prise de rôle). Si les liégeois peuvent applaudir in situ la production, l'Opéra Royal de Wallonie se met au diapason numérique et lance pour la première fois en Europe, pour 3 rvs incontournables, une diffusion en direct du spectacle: sur le site dédié de l'Opéra de Liège, www.operalive.org, **le mardi 2 février 2010**. De quoi élargir les publics de l'opéra et offrir au genre lyrique une nouvelle visibilité… internationale et transgénérationnelle.

Bellini en direct sur Internet

Le 2 février 2010 à 20h, Patricia Ciofi et Laura Polverelli chantent en direct sur internet, respectivement Juliette et Roméo, dans *I Capuleti e i Montecchi* de Vincenzo Bellini sur le site dédié de l'Opéra de Liège, www.operalive.org. Il s'agit de la nouvelle offre numérique de l'Opéra Royal de Wallonie, une opération exemplaire et visionnaire défendue par la scène liégeoise et qui comprend après Bellini, 2 autres

rendez-vous, en mars et en avril 2010…, d'autant plus recommandables qu'il s'agit de 2 nouvelles productions. En développant une nouvelle fenêtre sur la toile, l'offre de l'Opéra Royal de Wallonie pourrait devenir exemplaire pour les théâtres lyriques en Europe.

Bellini sur le net

Le début d'année est furieusement bellinien: Paris propose en janvier et février une nouvelle production événement de Norma (version originelle de 1831) au Châtelet et La Sonnambula investit la scène de l'Opéra Bastille avec la sidérante soprano Natalie Dessay.
Liège et l'Opéra Royal de Wallonie ne sont pas en reste: à partir du 26 janvier, la scène liégeoise accueille *I Capuleti e i Montecchi* d'après le drame amoureux et tragique de Roméo et Juliette. Bellini y signe une oeuvre forte et prenante, vocalement aboutie, qui s'inspire et de Shakespeare et des sources médiévales italiennes plus anciennes sur le même sujet. Ici, grâce au génie lyrique de Bellini, le chant fusionne avec le drame. Deux chanteuses s'y engagent apportant leur éclairage vocal singulier, laissant espérer des duos de première qualité dans l'art si délicat et subtil du bel canto romantique, tel que Bellini a su le ciseler, dans les années 1830. La soprano **Patrizia Ciofi** et la mezzo **Laura Polverelli** pour laquelle incarner à Liège Romeo est une prise de rôle attendue, sont à l'affiche de la production événement en Belgique.

En direct sur Internet le 2 février 2010 à 20h

L'Opéra de Liège diffuse **en direct** la représentation de l'opéra de Vincenzo Bellini, **I Capuleti e i Montecchi, le 2 février 2010 à 20h**, sur le site www.operalive.org.

La diffusion en direct sur internet de l'opéra *I Capuleti e i Montecchi* est un pari technologique et numérique visionnaire qui place Liège comme une scène pionnière parmi les théâtres

lyrique en Europe. Il ne s'agit pas seulement de faciliter l'accès de l'opéra vers le plus grand nombre grâce à la technologie du web, il s'agit aussi de renouveler l'image de l'opéra, et gagner de nouveaux adeptes en particulier auprès des jeunes mélomanes de demain qui sont les internautes d'aujourd'hui les plus actifs sur la toile.

- Chacun dans le monde peut se rendre sur le site www.operalive.org et visionner en direct la représentation du 2 février 2010. Si vous ne pouvez pas assister à la diffusion live en direct, vous pourrez néanmoins visionner la production de Liège pendant 5 jours, soit jusqu'au dimanche suivant (7 février 2010). Un seul visionnage est possible.

La faiblesse du coût est aussi un argument non négligeable pour la réussite et la grande diffusion de l'opération: 6 euros le visionnage en qualité supérieure (4 euros en qualité standard). Avec une formule d'abonnement pour 3 spectacles, particulièrement attrayante: 15 euros pour les 3 séances (qualité supérieure), 10 euros seulement pour les 3 en qualité standard.

L'Opéra de Liège annonce pendant la captation live, entretiens et visites backstage (coulisses) avant et après la représentation (surtitrés en anglais). Peu à peu l'offre de l'ORW (opéra Royal de Wallonie) s'enrichira et permettra de visionner des contenus spécifiques en relation avec la captation en direct via le Net.

agenda: 3 rendez-vous

Mardi 2 février 2010 à 20h

- **Bellini: I Capuleti e i Montecchi.** Patrizia Ciofi (Giuletta), Laura Polverelli (Romeo). Cristina Mazzavillani Muti, mise en scène. Luciano Acocella, direction

Mardi 23 mars 2010 à 20h

- **Verdi: Rigoletto**. Cinzia Forte (Gilda), Mark Rucker (Rigoletto), Arturo Chacon Cruz (Duc de Mantoue). Philippe Sireuil, mise en scène. Paolo Arrivabeni, direction. Nouvelle

production

Mardi 11 mai 2010 à 20h

- **Gaetano Donizetti: Rita ou la mari battu, Il Campanello di notte.**

Claudio Scimone, direction. Stefano Mazzonis di Pralafera, mise en scène. Nouvelle production

Accès et réservations (dès le 20 janvier 2010) sur le site www.operalive.org

Prix

Qualité supérieure
6 euros pour 1 spectacle
15 euros pour les 3 spectacles

Qualité standard
4 euros pour 1 spectacle
10 euros pour les 3 spectacles

Roméo et Juliette version Bellini

Avant les oeuvres abouties de Donizetti, puis celle de Verdi, l'oeuvre bellinienne offre une première manière romantique italienne. Opéra en deux actes sur un livret de Felice Romani, *créé en 1830, I Capuleti e Montecchi* s'inspire du mythe véronais de Roméo et Juliette légué moins par Shakespeare que par l'abondante littérature italienne de la Renaissance. En ce sens, le portrait des protagonistes trouve ici une coloration différente à celui conçu par le dramaturge anglais. Dans l'opus Bellinien, Mercutio et Paris sont supprimés. Roméo est certes l'ardent galant, ce jeune coeur épris jusqu'à la

mort: il
est surtout un chef de guerre, fier représentant des Montaigus. Dans
ses veines s'écoulent l'arrogance des chefs de clans. Le drame est
résolument politique: pas de scène de la rencontre entre Roméo et
Juliette. Leur amour préexiste à l'action théâtrale. Aboutissement
d'une première période comptant de louables ouvrages dont *Bianca e Fernando* (1826), **Il Pirata** (1827), *La Straniera* et, *Zaira* (1829), *I Capuleti* inaugure un cycle de pleine maturité marquée par les chefs d'oeuvres contemporains: *Norma*, surtout *La Sonnambula* de 1831, et *Beatrice di Tenda* (1833).
Les années 1830 sont pour Bellini celles de l'acquisition d'une écriture accomplie dont la dramaturgie s'appuie sur l'essor d'un chant fusionné avec l'action. Sens de l'épure et du dévoilement progressif des sentiments, l'opéra bellinien s'inscrit dans la réussite précédente des ouvrages de Monteverdi ou du Mozart de *La Clemenza di Tito (La Clémence de Titus)*. L'opéra de Bellini n'est certes pas ce tremplin à vocalises ou de pure virtuosité que l'on présente toujours: les accents coloratoure du chant ne signifient pas roucoulades acrobatiques d'agilité mais art de la nuance et de la *coloration* sur chaque mot. Comme il aime le développer, le compositeur affectionne les duos de femmes: prélude aux duos tendres entre Norma et Adalgisa, *I Capuleti* sert d'écrin à l'effusion suave et lumineuse entre Roméo et Juliette, deux voix féminines puisque Bellini a choisi une mezzo pour distribuer le rôle masculin de Roméo.

Illustrations: Patrizia Ciofi, Laura Polverelli (DR). William Dyce, Francesca da Rimini (Edimbourg, National Gallery)