

Bela Bartok, le Château de Barbe-Bleue

France musique, le 31 août à 20h

Après l'opéra de Paul Dukas sur le même sujet (Ariane et Barbe-Bleue, 1907), Bartok accepte la proposition de l'écrivain et dramaturge Balazs de mettre en musique le mythe de Barbe-Bleue. Mais le texte nouveau offre un nouveau regard sur une histoire qui se prête à l'énigme et au mystère. La musique du Château de Barbe-Bleue, créé en 1918, est l'une des plus évocatoires, offrant le sentiment d'une activité souterraine qui permet de multiples lectures.

Dans la vision de Balazs et de Bartok, Ariane a disparu, et c'est désormais un huit-clos à deux personnages, en un seul acte, qui confronte l'époux à l'épouse, le duc Barbe-Bleue à sa dernière épouse, Judith.

Une à une, la jeune femme ouvre chaque porte du château. Le caché est révélé. En définitive, que gagne Judith à rompre le cycle du secret et de l'enfoui ? Que veut-elle prouver en forçant l'intimité de son époux ? En exigeant d'ouvrir les sept portes, n'accomplit-elle pas plutôt l'œuvre du doute et du soupçon, c'est-à-dire la ruine du couple ?

Lire aussi [notre dossier sur le mythe de Barbe-Bleue et l'opéra de Bartok](#).

Bartok,

Le Château de Barbe-Bleue (1918)

Le 31 août à 20h.

Jusqu'à 22h58



Prima la musica

Présentation : Dominique Jameux

Concert donné le 13 juin 2006,
Théâtre du Châtelet à Paris

Opéra en version de concert
en un acte,
livret de Béla Balázs

Jessye Norman : Judith
Peter Fried : Le Duc Barbe-bleue

Concert couplé avec

Maurice

Ravel Daphnis et Chloé

Symphonie chorégraphique pour chœur et orchestre

Chefs de chœur : Didier Bouture et Geoffroy Jourdain
Chœur et Orchestre de Paris
Direction, Pierre Boulez