Beethoven en gloire. Télé de septembre 2007Arte et Mezzo, du 3 au 30 septembre 2007

Beethoven en gloire

Télé de septembre 2007

Les télés de septembre semblent s'être donné le mot. Arte et Mezzo diffusent chacune, leur « festival » Beethoven.
Arte participe et ferme le « bal », avec un documentaire sur la fortune critique et la récupération politique de la Neuvième Symphonie (le 8 septembre), puis la rediffusion du Concerto pour piano n°4 par Hélène Grimaud, lors d'un concert londonien donné le jour des attentats du 11 septembre 2001.
Mezzo de son côté, met les bouchées doubles : opéra (Fidelio, à partir du 22 septembre), Concertos (François-René Dûchable, le 3 septembre) mais aussi Missa Solemnis (par Karajan, le 28 septembre), sans omettre deux volets passionnants : les Sonates pour piano par Daniel Barenboim, à la fois interprète et …pédagogue lors de masterclasses auprès des jeunes pianistes parmi les plus prometteurs des prochaines années. Ne manquez pas non plus, le cycle consacré à l'approche des grands chefs dans l'univers symphonique de Ludwig van, à la tête d'un seul et même orchestre, le Philharmonique de Vienne (série de documentaires de 30 mn réalisés par Andy Sommer) : Solti (le 11 septembre), Muti (le 18 septembre), Norrington (le 25 septembre).
Mais si aucun ne trouve grâce à vos yeux, vous pourrez retrouver le travail de Simon Rattle et du Berliner Philharmoniker, au disque chez Emi, dans l'intégrale réédité en 2006, à laquelle nous avions consacré un dossier complet : les Symphonies de Beethoven par Sir Simon Rattle.

Voici notre sélection des programmes de septembre 2007 sur

Arte et sur Mezzo: « Beethoven en gloire »:



Lundi 3 septembre 2007 à 16h45 (Mezzo)
Beethoven: Concerto pour piano n°1 et n°4.
François René Duchable. Ensemble Orchestral de Paris, direction : John
Nelson. Concert enregistré à Versailles, Opéra Royal, en 2002. Johan
Nelson a expliqué au moment comment l'effectif de l'Ensemble Orchestral
de Paris, orchestre de chambre dans le style de Mannheim, se prêtait
idéalement à l'interprétation des concertos beethovéniens. Duchâble
apporte son sens de l'articulation, à la fois distanciée et claire
voire limpide.



Samedi 8 septembre 2007 à 22h30 (Arte, Musica))
Beethoven: La Neuvième. Le réalisateur Pierre Henry Salfati s'interroge sur le destin critique de la dernière Symphonie Beethovénienne dans ce documentaire d'une heure, conçu en 2004. Le miracle de la musique ne connaît aucune limite :

C'est un compositeur vieillissant et sourd qui composa l'hymne européen, chant fraternel offert aux générations du futur. Dès sa création en mai 1824 à Vienne, la partition symphonique et vocale suscite un enthousiasme immédiat. Visionnaire et humaniste, Beethoven y sème le champ d'un monde pacifié, idéal, humain. Les régimes et les leaders politiques en mal de propagande, ne s'y sont pas trompés : Bakounine, Bismark, l'Allemagne et l'Italie nazie, le communisme soviétique comme les Républicains Américains ont tôt fait de récupérer l'œuvre musicale et sa grandeur poétique qui s'appuie sur l'Ode à la

joie de Schiller … Rediffusion du 4 février 2006.

Lundis 3, 10, 17, 24 et 31 septembre à 21h45 (Mezzo)

Beethoven: Sonates. Masterclasses de Daniel Barenboim (2005). Avec les pianistes « apprentis » que le maître a choisis lui-même : au Symphony Hall de Chicago, Alessio Bax, Salem Abboud Ashkar, David Kadouch, Shai Wosner suivent très attentivement conseils et suggestions d'un Beethovénien de la première heure qui connaît parfaitement le massif des 32 Sonates pour piano. Détail des programmes :

Lundi 3: Barenboim et Beethoven – Masterclasse Alessio Bax

Rediffusion : le 4 à 14h45, le 9 à 11h45, le 16 à 4h45 et le 22 à 14h45

Né à Bari, Alessio Bax s'est déjà produit dans des festivals prestigieux tels que le BeethovenFest à Bonn, celui de Verbier en Suisse et de la Ruhr. Il a déjà joué sous la Direction de chefs comme Sir Simon Rattle et dans des orchestres comme le London Philharmonic Orchestra. Son jeu volontiers brumeux et voilé, d'un délicieux sfumato, glisse sur la tension harmonique de la sonate opus 106. Heureusement, Maître Barenboim lui indique les clés d'une approche plus nerveuse et articulée, en rapport avec l'énergie et la construction de la partition.

Lundi 10: Barenboim et Beethoven – Masterclasse Saleem Abboud Ashkar

Rediffusion : le 11 à 14h45, le 16 à 11h55, le 23 à 4h45 et le 29 à 5h45

C'est le chef d'orchestre Zubin Mehta qui a découvert Saleem Abboud Ashkar alors qu'il n'avait que 17 ans. Il l'a engagé pour interpréter le Concerto pour piano n°1 de Tchaikovski au sein de l'Orchestre Philharmonique d'Israël sous sa Direction. Depuis, Saleem Abboud Ashkar s'est produit dans des festivals comme celui de la Roque d'Anthéron et dans d'autres orchestres comme l'Orchestre Philharmonique de la Scala.

Lundi 17: Barenboim et Beethoven – Masterclasse David Kadouch
Rediffusion: le 18 à 14h45, le 23 à 11h50 et le 30 à 4h45
Remarqué par le violoniste Itzhak Perlman à 13 ans, David Kadouch se produit au Metropolitan Hall. Sa carrière démarre alors qu'il n'est que préadolescent. Il se produit en Russie, en Chine, au Japon… Ce qui ne l'empêche pas de se perfectionner auprès de grands maîtres tels que Murray Perahia, Maurizio Pollini ou encore Maria Joao-Pires.

Lundi 24: Barenboim et Beethoven – Masterclasse Shai Wosner
Rediffusion : le 25 à 14h45 et le 30 à 11h45
Le pianiste Shai Wosner a déjà travaillé avec Daniel Barenboim dans les ateliers de son West-Eastern Divan Orchestra à Weimar en 1999.

Mardis 4, 11, 18, 25 septembre 2007 à 20h45 (Mezzo)
Beethoven: Sonate pour piano. Daniel Barenboim (piano).
Cycle de l'intégrale des 32 Sonates de Beethoven donnée par le pianiste argentin en 2005 au Staatsoper de Berlin. Devant la caméra d'Andy Sommer, Daniel Barenboim a « structuré » lui-même l'enchaînement des huit concerts qui composent son intégrale des 32 Sonates. Chaque session comporte de 3 à 5 Sonates, mises en parallèle selon leur couleur, leur caractère, leur tonalité, leur rythme… (suite du cycle en octobre 2007). Détail des programmes:

Mardi 4: Sonate n°1 en fa mineur opus 2 n°1, Sonate n°18 en mi bémol majeur opus 31 n°3, Sonate n°29 en si bémol majeur opus 106 « Hammerklavier ». Rediffusion le 5 à 13h45, le 10 à 3h45, le 19 à 4h45 et le 22 à 9h45
Durée : 1h33

Mardi 11: Sonate n°2 en la majeur opus 2 n°2, Sonate n°17 en ré mineur opus 31 n°2, « La Tempête », Sonate n°10 en sol majeur opus 14 n°2, Sonate n°26 en mi bémol majeur opus 81 « Les Adieux ». Rediffusion: le 12 à 13h45, le 17 à 3h45, le 26

à 5h05 et le 29 à 9h45. Durée: 1h22

Mardi 18:Sonate n°8 en ut mineur opus 13 « Pathétique », Sonate n°12 en la bémol majeur opus 26, Sonate n°25 en sol majeur, Sonate n°28 an la majeur opus 101. Rediffusion: le 19 à 13h45 et le 24 à 4h15. Durée: 1h14

Mardi 25:Sonate n°5 en ut mineur opus 10 n°1, Sonate n°11 en si bémol majeur opus 22, Sonate n° 19 en sol mineur opus 49 n°1, Sonate n° 20 en sol majeur opus 49 n°2, Sonate n°23 en fa mineur opus 57 « Appassionata ». Rediffusion: le 26 à 13h45. Durée: 1h29

Mardi 11 septembre 2007 à 22h10 (Mezzo)
« Dans la recherche du rythme »: Symphonie n°2. Sir Georg Solti dirige le Wiener Philharmoniker. Documentaire réalisé par Andy Sommer. 1997, 30mn. Rediffusion: le 12 à 15h15, le 17 à 5h15 et le 29 à 11h15

Mardi 18 septembre 2007 à 22h (Mezzo)
« Les racines de l'interprétation »: Symphonie n°5. Le « Beethoven de Ricardo Muti » à la tête du Wiener Philharmoniker. Documentaire réalisé par Andy Sommer. 1997, 30mn. Rediffusion: le 19 à 15h

Samedi 22 septembre 2007 à 20h45
Fidelio. Opéra de Zurich. Direction musicale: **Nikolaus Harnoncourt**
Orchestre de l'opéra de Zurich. Mise en scène: Jurgen Flimm. Avec Camilla Nylund (Leonore), Jonas Kaufmann (Florestan), Alfred Muff (Don Pizzarro), László Pólgár (Rocco), Elizabeth Rae Magnuson (Marzelline), Christoph Strehl (Jaquino), Günther

Groissböck (Don Fernando), Boguslaw Bidzinski (premier prisonnier), Gabriel Bermúdez (second prisonnier). Pour Fidelio, Harnoncourt retrouve un orchestre et une maison qu'il a dirigé pendant des décennies, en particulier dans les années 1970, lorsqu'il recréait la trilogie des opéras de Monteverdi : Orfeo, Ulisse, Penelopa. Dans la mise en scène forte et violente de Jurgen Flimm, les chanteurs s'engagent pour exprimer en Fidelio, l'œuvre politique et humaniste aux côtés du chant de l'amour conjugal. (Opéra enregistré en 2004, 2h05mn. Réalisation: Felix Breisach). Rediffusion: le 23 à 13h45.

Notre commentaire: Le 15 février 2004, Nikolaus Harnoncourt dirige dans la fosse du Théâtre qu'il avait dirigé pendant de longues années. Ce retour en salle d'un chef hier familier crée un miracle d'éruptive vitalité, d'âpreté mordante qui édifie en Fidelio, une arche radicale où chaque individualité fulmine pour vaincre la tyrannie et s'émanciper. La vision est désenchantée, sans issue mais intense. Dès l'ouverture, les options du chef se déploient sans détours: contrastes affûtés, corde raide de la tension jamais lâchée pour faire surgir l'épanouissement final de la délivrance attendue. Dans le dispositif réglé par Jürgen Flimm, le dramatisme serré et intérieur qui souligne les conflits et les oppositions entre les personnes stimule avec vérité le propos libertaire de l'opéra. Si l'orchestre mordant et véloce à souhait répond aux indications du chef, les chanteurs sont de la même eau: engagés, précis, sans outrance, justes. Une telle réussite préludait déjà à l'exceptionnelle réussite théâtrale des Noces présentés à Salzbourg en 2005 et 2006, avec Klaus Guth. Superbe réalisation.

Mardi 25 septembre 2007 à 22h15 (Mezzo)

« L'Eroica dévoilée »: Symphonie n°3 par Sir Roger Norrington et le Wiener Philharmoniker. Documentaire réalisé par Andy Sommer. 1997, 30mn. Rediffusion: le 26 à 15h15

Vendredi 28 septembre 2007 à 20h45 (Mezzo)
Missa Solemnis. Herbert Von Karajan. 1979, 1h30mn. Réalisation : Horant H. Hohlfeld. Missa Solemnis opus 123 (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei) de Ludwig van Beethoven. Berliner Philharmoniker dirigé par Herbert van Karajan, Wiener Singverein dirigé par Helmut Froschauer. Avec: Anna Tomowa-Sintow (soprano), José van Dam (basse), Mruza Baldami (alto), Eric Tappy (ténor).
Cette oeuvre de Beethoven, composé pour quatre voix, choeur, orchestre et orgue a été enregistrée en 1979 au cours de l'Osterfestspiele de Salzbourg à la Festspielhaus de Salzbourg. Rediffusion: le 29 à 13h45

Dimanche 30 septembre 2007 à 19h (Arte, Maestro)
Beethoven: Concerto pour piano n°4 en sol majeur
Hélène Grimaud, piano. Orchestre de Paris, direction : Christophe Eschenbach. Concert enregistré en 2001. Au Royal Albert Hall de Londres, les musiciens de l'Orchestre de Paris et Hélène Grimaud sous la direction de Christophe Eschenbach enregistraient en public ce concert le soir de la journée tragique du 11 septembre 2001. Portant le deuil de notre civilisation frappée en plein cœur par l'horreur terroriste, les artistes décidaient de jouer à la mémoire des victimes de la barbarie. Rediffusion du 21 avril 2002.

Crédits photographiques
Beethoven (DR)
Daniel Barenboim (DR)
Nikolaus Harnoncourt (DR)
Hélène Grimaud (DR)