

Bedřich Smetana: Portrait musical France Musique. Du 3 au 7 novembre 2008 à 13h

Bedřich Smetana



France Musique

Du 3 au 7 novembre 2008 à 13h

Grands compositeurs

Le 8 novembre 2008 à 19h

La fiancée vendue

Opéra enregistré à l'Opéra de Paris

Fondateur de la musique Tchèque

Né le 2 mars 1824 à Litomyšl, en République tchèque, mort le 12 mai 1884 à Prague (idem), Bedřich Smetana demeure célèbre pour quelques partitions d'un indiscutable élan lyrique et poétique: le poème symphonique *Vltava (la Moldau)*, second volet d'un cycle de six intitulé *Má vlast* (« *Ma Patrie* », 1879), et son opéra *La Fiancée vendue* dont l'ouverture pourrait être l'hymne de la nation tchèque: le pendant de ce qu'est aujourd'hui, *Finlandia* de Sibelius pour la culture finnoise.

Né en Bohême d'un père brasseur, Smetana apprend dès son enfance, le piano et le violon. Seul enfant de 11 à atteindre l'âge adulte, le compositeur en herbe, qui écrit ses premières partitions dès 8 ans, se heurte à la volonté de son père qui le destine plutôt à une carrière d'économiste. Mais déterminé, Smetana perfectionne son apprentissage musical à Prague, où il devint maître de musique du Comte Leopold Thun. Il reçoit aussi le soutien financier de Franz Liszt pour fonder une

école de musique en 1848. Très engagé politiquement, Smetana milite pour l'indépendance tchèque.

Epoux et père malheureux (ses enfants et son épouse meurent quelques années après son mariage, en août 1849), Smetana gagne Göteborg, comme professeur et chef d'orchestre. Mais il rejoint Prague en 1863, soucieux d'y refonder un centre musical pour promouvoir la musique tchèque. Son opéra, *Les Brandebourgeois* (1863) reste le premier ouvrage écrit en langue tchèque. La consécration se précise quand il est nommé en 1866, chef d'orchestre de l'Opéra de Prague. Dans l'orchestre, le jeune Dvorak joue de l'alto et a déjà commencer d'écrire quelques partitions. Les deux Tchèques deviennent amis. Malheureusement le destin poursuit Smetana: rongé par la Syphilis, devenu sourd, le chef doit démissionner dès 1874 (à 50 ans), et se destine exclusivement à la composition.

De fait, Smetana est le premier à utiliser dans son écriture de nombreux motifs spécifiquement tchèques. Dvorak apprend beaucoup à son contact et même Schönberg a reconnu être sous son influence. Affaibli, Smetana se rapproche de sa fille Zofie à Jabkenice (Bohême centrale). Il sera finalement hospitalisé en milieu psychiatrique à partir de 1883 à Prague. Smetana meurt le 12 mai 1884. C'est symboliquement chaque 12 mai que le célèbre festival de musique, Le Printemps de Prague commence par l'interprétation de *Ma Patrie*.

Si les oeuvres de Janacek sont peu à peu davantage jouées et estimées à présent à leur juste valeur, il n'en est pas de même pour les partitions de Smetana. Certes *La Fiancée Vendue* est connue, mais d'autres ouvrages attendent d'être réévalués: *Braniboři v Čechách* (*Les Brandebourgeois* en Bohême, 1863), *Dalibor* (1865), *Prodaná nevěsta* (*La Fiancée vendue*, 1866), *Libuše* (1869), *Dvě vdovy* (*Les deux veuves*, 1873), *Hubička* (*Le Baiser*, 1875), *Tajemství* (*Le Secret*, 1877), ou encore *Čertova stěna* (*Le Mur du Diable*, 1879).