

Bedrich Smetana: La Fiancée vendue, 1866. nouvelle production Paris, Palais Garnier. Du 11 octobre au 2 novembre 2008

Bedrich Smetana
La Fiancée vendue

[Paris, Palais Garnier](#)

**Du 11 octobre
au 2 novembre 2008**

Jiri Belohlavek, direction

Gilbert Deflo, mise en scène

Opéra comique en 3 actes, d'après le livret de K. Sabina, La Fiancée vendue (Prodana Nevesta), est créé à Prague, le 30 mai 1866.

L'intrigue met au coeur d'une affaire de tractations à rebondissements, la belle Marenka qui éprise de Janik, doit selon le voeu de ses parents, épouser un homme qu'elle n'a jamais vu, Vasek Micha... D'épreuves en quiproquos, de mensonges en manipulations, la jeune femme fait une dure expérience car elle apprend que son aimé, Janik, accepte de renoncer à elle contre la somme de 300 écus... Voilà, le prix de cet amour qu'elle pensait inaltérable; telle est la fiancée vendue. Par sa richesse mélodique, le flux permanent de son orchestration, sa rythmique suractive, l'ouvrage s'est imposé comme l'opéra national tchèque.

Avec *La Fiancée vendue*, Smetana impose sur la scène lyrique la langue et le nationalisme tchèque. Passionné par les idiomes populaires tchèques et les formules particulières des chansons rurales, le compositeur recycle cette matière musicale originale pour en distiller une ligne mélodique propre. En auteur original, Smetana sait ciseler aussi les danses caractéristiques de ce fonds premier: polka, furiant, Skocna... Cependant, l'importance de la langue n'est pas aussi prononcée que chez Janacek. Car Smetana a longtemps été formé dans le bain germanique: sa maîtrise du tchèque ne vient que tardivement.

Dans la fosse parisienne, le chef né à Prague en 1946, Jiri Belohlavek, chef permanent du Symphonique de Prague jusqu'en 1989, puis directeur musical de la Philharmonie Tchèque (jusqu'en 1992), a déjà abordé l'opéra de Smetana.

Illustration: Bedrich Smetana (DR)