

BEAUNE, 8ème Festival Beethoven, les 23, 24, 25 et 26 avril 2026. Trio con Brio Copenhagen, Cuarteto Casals, Isabelle Moretti, Sung-Won Yang, ...

**Du 23 au 26 avril 2026, soit autour du
dernier week end d'avril
prochain et pendant 4
jours, l'esprit de
BEETHOVEN s'invite à
BEAUNE pour un nouveau
festival de musique de
chambre parmi les plus
exigeants. Le
violoncelliste Sung-Won**



**Yang, directeur artistique promet une
nouvelle expérience mémorable, placée
sous le signe de « *l'Intemporel* », – « *ce
moment suspendu où la musique abolit les
frontières du temps, de l'espace et même
du silence* ».**

Beethoven : Intemporel



A l'affiche les œuvres les plus éternelles du grand Ludwig : ses derniers quatuors, ses trios avec piano, « *ces architectures intérieures où résonnent la tendresse, la gravité, la lumière* ». Pour enrichir encore le parcours annoncé, sont également programmées, « *la grandeur lyrique du Quintette avec deux violoncelles de Schubert, l'évidence lumineuse des œuvres de Bach, toujours vivantes dans chaque note, dans chaque souffle.* » Le Festival 2026 sait tout

autant favoriser l'écriture contemporaine : il affiche ainsi la création mondiale d'une œuvre d'**Éric Montalbetti** et la première française du compositeur danois **Bent Sørensen**, dont la musique « semble flotter entre les mondes ».

Salle Saint-Nicolas des Hospices de Beaune, à la Lanterne magique... les 4 concerts mettent en scène pierres historiques et magie sonore. Propre aux sites patrimoniaux d'exception, la musique qui s'y déploie, offre « *un voyage où le temps se dilate, où les siècles dialoguent, et où chaque concert devient une passerelle entre mémoire et invention* ». Cycle incontournable.

BEAUNE, 8ème Festival Beethoven
du jeudi 23 au dimanche 26 avril 2026

temps forts



jeudi 23 avril 2026, 20h
La Lanterne Magique de Beaune

Ludwig Van BEETHOVEN : Trio avec piano en mi bémol majeur, Op.
1 No. 1,

Bent SORENSEN (né en 1958) : Masquerade 2023, création
française,

PI TCHAIKOVSKY : Trio avec piano en la mineur, Op. 50
« À la mémoire d'un grand artiste »

Trio con Brio Copenhagen :
Jens Elvekjaer, piano
Soo-Jim Hong, violon
Soo-Kyung Hong, violoncelle

vendredi 24 avril 2026, 20h
La Lanterne Magique de Beaune

BEETHOVEN : Quatuor à cordes No. 13 en si bémol majeur, Op.
130

Grosse Fugue en si bémol majeur, Op. 133

SCHUBERT : Quintette à cordes en do majeur, D. 956

Cuarteto Casals :
Cristina Cordero, violon
Vera Martinez, violon
Abel Tomàs, violon
Arnau Tomàs, violoncelle

samedi 25 avril 2026, 20h
La Lanterne Magique de Beaune
Isabelle Moretti, harpe
Yaeram Park, flûte

Claude Debussy (1862–1918)
Suite bergamasque
(arr. Juliette Hurel & Isabelle Moretti, pour flûte et harpe)

Prélude, Menuet, Clair de lune, Passepied

Clémence de Grandval (1828–1907)
Valse mélancolique (flûte et harpe)

Gabriel Fauré (1845–1924)
Sicilienne, Op. 78 (flûte et harpe)

Jean Cras (1879–1932)
Suite en duo (flûte et harpe)

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Fantaisie en la majeur, Op. 124 (flûte et harpe)

Georges Bizet (1838–1875)

Entr'acte de Carmen (flûte et harpe)

Claude Debussy (1862–1918)

Deux Arabesques (harpe seule)

Gabriel Fauré (1845–1924)

Clair de lune (flûte et harpe)

Astor Piazzolla (1921–1992)

Histoire du Tango (flûte et harpe)

Bordel 1900, Café 1930, Nightclub 1960

dimanche 26 avril 2026, 16h30

Salle Saint Nicolas des Hospices de Beaune

Enrico Pace, piano

Sung-Won Yang, violoncelle

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sonate pour viole de gambe et clavecin en sol majeur, BWV 1027

Johannes Brahms (1833–1897)

Sonate pour violoncelle et piano No. 2 en fa majeur, Op. 99

Eric Montalbetti (né en 1968)

Trois impromptus – création mondiale

Johannes Brahms (1833–1897)

Sonate pour violoncelle et piano No. 1 en mi mineur, Op. 38

TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des 4 programmes et les artistes invités sur le site du Festival BEETHOVEN à BEAUNE 2026 : <https://festival-beethoven-beaune.com/>

festival
beethoven
● à beaune

23 → 26
avril 2026

huitième édition ●

● direction artistique Sung-Won Yang

● festival-beethoven-beaune.com

entretien



**ENTRETIEN avec Frédéric Mugnier, directeur du Festival
BEETHOVEN A BEAUNE 2026**

**CLASSIQUENEWS : Quels sont les temps forts de l'édition
2026 ?**

**Frédéric Mugnier : La programmation de Beethoven à
Beaune reflète la volonté du festival de s'adresser à
tous les publics et d'ouvrir les horizons musicaux. Le
programme de cette année s'étendra sur quatre siècles,**

des sonates intimistes de Bach à deux créations contemporaines en passant par des monuments de la musique classique et romantique.

CLASSIQUENEWS : Qu'expriment, que soulignent de Beethoven, les partitions que vous avez choisies de jouer cette année ?

Frédéric Mugnier : Les œuvres au programme, Trio avec piano n°1 et Grande Fugue op.133... illustrent tout le parcours beethovénien, du jeune conquérant à l'homme condamné dont la force visionnaire ne peut se laisser contenir par les murs de la maladie.

CLASSIQUENEWS : Pouvez vous évoquer la singularité des lieux qui accueillent les concerts ? En quoi contribuent-ils aussi à la magie du Festival ?

Frédéric Mugnier : Beaune offre au festival un cadre propre à faire vivre dans la ville les valeurs de la musique. Le caractère intimiste de la Lanterne Magique effaçant la distance entre les artistes et le public, la vocation humaniste de l'Hôtel-Dieu, le vin et la gastronomie contribuent tous à enrichir les liens que la musique a vocation à faire naître.

Propos recueillis en avril 2026



Photos : Festival Beethoven à Beaune © JLB / éditions précédentes
