

Bartok, Le Château de Barbe-Bleue (1918) France Musique, le 14 mars 2007 à 20h

Bela Bartok

Le Chateau de Barbe-Bleue, 1918



Le 14 mars 2007 à 20h

Prima la musica

Opéra donné le 26 janvier 2007,

Palais Garnier à Paris

Drame lyrique en un acte

Livret de Béla Balzàs. en langue hongroise

Willard White, Le duc Barbe-Bleue.

Béatrice Uria-Monzon, Judith.

Orchestre de l'Opéra National de Paris.

Gustav Kuhn, direction

Kodaly qui assiste à la première d'Ariane de Dukas, le 10 mai 1907 à l'Opéra-Comique ne semble pas convaincu par l'œuvre, en particulier par la musique. Le poète Bela Balazs, également hongrois, l'accompagne : le sujet l'inspire manifestement, puisqu'il compose son propre texte d'après le mythe : ainsi naît le Château de Barbe-Bleue, mystère musical, mis en parallèle avec les ballades séculaires transylvaniennes, dont la ballade d'Anna Molnar. Balazs offre son livret à Kodaly et à Bartok. Ce dernier se montre le plus inspiré par le sujet. Il commence la composition d'une partition d'après le texte de Balazs, dès février 1911.

Le Château de Barbe-Bleue de Bartok est couplé avec

Leos Janacek

Le Journal d'un disparu

Orchestration réalisée par
Gustav Kuhn en langue tchèque.
Michael König, L'Homme.
Hannah Esther Minutillo, La Femme.
Même orchestre, même chef.

Approfondir

Lire notre dossier [Le Château de Barbe-Bleue de Bartok](#)