Baroque Académie. Le jardin des Voix, 2006-2007 France 3, Dimanche 15 juin 2008 à 23h

Baroque Académie
Le Jardin des Voix

France 3
Dimanche 15 juin 2008 à 23h

Documentaire. Réalisation: Priscilla Pizzato et Martin Blanchard. 1h30mn. 2007.

Tremplin baroque
Comment lance-t-on de jeunes chanteurs talentueux? William Christie a
créé en 2002, avec ses complices dont Kenneth Weiss (claveciniste) le
Jardin des Voix, une académie lyrique qui permet aux candidats sélectionnés
d'accomplir leur rêve pour devenir professionnels: sortis des
conservatoires ou des écoles privées, les jeunes chanteurs après
auditions (à Londres, Paris et New York), suivent pendant 3 semaines au
Théâtre de Caen (la résidence des Arts Florissants, l'ensemble sur
instruments anciens fondé par William Christie), un apprentissage

intensif de 3 semaines au terme duquel ils présentent un spectacle dévoilant leurs capacités vocales et dramatiques, en particulier dans le répertoire baroque, de Monteverdi à Haendel.

Le film suit le périple des 10 chanteurs retenus pour la classe 2007, sélectionnés en mars 2006. La perspective est prestigieuse et décisive pour leur carrière: le spectacle préparé est ensuite donné en une tournée internationale qui mène les jeunes professionnels de Paris à Lisbonne, de Londres à New York, leur offrant des opportunités pour se faire connaître et remarquer des directeurs de salles ou de festivals. La caméra accompagne chacune de ces voix prometteuses qui sont originaires de toute l'Europe et aussi de la Méditerranée. Au total, 5 chanteuses et 5 chanteurs (3 ténors, 1 haute-contre, 1 basse), tous dévorés par la passion du chant et une soif irrépressible d'apprendre le métier de la scène et du travail collectif. Car sortir du Conservatoire ne suffit pas: il faut aussi maîtriser le travail d'équipe, cultiver une écoute à l'autre, contrôler son stress afin de préserver toujours sa voix. Avec le ténor Paul Agnew, autour du clavecin de Kenneth Weiss ou de William Christie, les élèves chanteurs apprennent les rouages de l'interprétation en particulier baroque, sous l'oeil critique du Maître: articulation, investissement dramatique, excellence

technique,
et surtout, musicalité ardente et radieuse pour que naissent la grâce et
l’émotion que chacun espère, attend, traque au moment du concert. A
suivre en particulier, les sopranos Sonya Yoncheva (Bulgarie), Laura
Smith (USA) et Francesca Boncompagni (Italie), ainsi que la mezzo
française Amaya Dominguez…

Illustration: la mezzo française Amaya Dominguez (DR)