

Bach, Passion selon Saint-Matthieu (1727) France Musique, en direct. Le 6 avril 2007 à 20h

Jean-Sebastian Bach
Passion selon Saint Matthieu



Vendredi 6 avril 2007 à 20h

Jusqu'à 23h10

Prima la musica

Présentation: Anne Montaron

**Concert en direct de la Philharmonie,
Essen (Allemagne)**

*en simultané avec l'Union européenne de Radios
Echanges franco-allemands*

Matthieu Letizia Scherrer,
soprano

Marianne Beate Kielland,
mezzo-soprano

Topi Lehtipuu,
ténor

Maximilian Schmitt,
ténor

Andreas Wolf,
baryton

Thomas Bauer,
basse

Choeur de Chambre RIAS

Académie de Musique Ancienne de Berlin

Hans-Christoph Rademann, direction

Comme au moment de sa première interprétation, à Leipzig pour le Vendredi Saint de l'année 1729 (15 avril), France Musique diffuse en direct d'Essen, la Passion selon Saint-Matthieu pour le Vendredi Saint 2007, le 6 avril.

Leipzig, de 1727 à 1744

Mendelssohn a dirigé l'oeuvre à Berlin pour son centenaire, le 11 mars 1829. Aujourd'hui, certains musicologues pensent que la partition serait antérieure à 1729, et plutôt composée dès 1727.

Bach met en musique le cycle de textes regroupés par Picander, d'après le récit de Saint-Matthieu, plus développé que celui de Saint-Jean. Au 28 pages madrigalesques, Bach ajoute 12 chorals, plusieurs cantiques et un grand choral qui conclue la première partie. Le compositeur a donc amplifié sensiblement la succession des passages littéraires, en leur réservant une remarquable extension poétique et musicale. Bach écrit pour un double chœur, chacun disposant de son orgue propre. Cette configuration à deux orgues est propre à l'église Saint-Thomas de Leipzig, c'est sous sa voûte que fut ainsi jouée la Passion, en 1727, 1729, 1736. En 1744, lors d'une nouvelle reprise, l'église avait déposé l'un de ses orgues. Bach écrivit donc une nouveau continuo... pour clavecin.

Passion selon Saint-Matthieu, BWV 244

En deux parties

Illustration

Memling, Ange de l'Annonciation (DR)