Bach: Oratorio de Noël. Direct de Leipzig France Musique, vendredi 25 décembre 2009 à 20h

Jean-Sébastien Bach
Oratorio de Noël
Bwv 248

Vendredi 25 décembre 2009 à 20h
en direct de Leipzig

Pour
Noël, France musique diffuse en direct, tradition radiophonique, depuis l'église Saint-Thomas de Leipzig,
l'oratorio de Noël de Jean-Sébastien Bach.

L'ensemble, ambitieux et même
vaste, d'une durée totale de 2h30 environ, comprend six parties,
parfaitement liées entre elles par un sujet unique, se déroulant avec
cohérence de l'une à l'autre. Bach a conçu le cycle pour les 6 jours de
fête du temps de Noël 1734/1735. L'ensemble fut créé dans les églises
Thomaskirche et Nicolaikirche de Leipzig, sur un livret aujourd'hui
attribuable à Picander, mais sans véritable preuves.
Le fil
conducteur est donné par le ténor qui raconte, narre, fidèle médiateur
et récitant de l'histoire de la Nativité, depuis le recensement de

Béthléem, jusqu'à l'adoration des mages. Chaque partie était chantée, un jour après l'autre, et non successivement en un tout continu, du 25 décembre 1734, jour de Noël, jusqu'au 6 janvier 1735, pour l'Epiphanie.

En dramaturge respectueux des Saintes écritures (Passion de Saint-Mathieu et Passion de Saint-Luc), Bach qui a manifestement collaboré au livret, et au choix des textes, structure musicalement son cycle liturgique en citant par intermittence les mêmes familles d'instruments, d'un tableau à l'autre : ainsi, le corps des trompettes en ré, dans les parties I, III, VI.

Les parties I, II, III narrent la prochaine délivrance de Marie, la naissance de Jésus (I) ; l'Annonciation aux bergers (II) ; l'invitation vers Bethléem (II) ; la Troisième partie comporte l'air pour alto, le seul air original de l'Oratorio qui ne soit pas un réemploi d'une mélodie prise dans une cantate précédente : un air où Marie prend la parole et déclare « Renferme mon coeur ce doux miracle… » ; la circoncision (IV) : les mages d'Orient à Jérusalem et l'inquiétude d'Hérode à la nouvelle de la naissance de l'Enfant (V) ; la marche et l'adoration des mages (VI). Le cycle se termine par un choral de triomphe, entonné par la trompette dont la partie de soliste fut composée par Bach pour le virtuose Gottfried Reiche, l'un des musiciens de l'orchestre que le

compositeur
dirigeait à Leipzig.

Distribution

Le 25 décembre 2009 à 20h

Dorothea Jansen, soprano
Ingeborg Danz, alto
Martin Petzold, ténor
Panajotis Iconomou, basse
Thomanerchor Leipzig
Orchestre du Gewandhaus de Leipzig
Georg-Christoph Biller, direction

Illustrations
Jean Fouquet, *Nativité* (DR)
Hans Memling, *Ange de l'Annonciation* (Paris, musée du Louvre)