

Bach: Oratorio de Noël. Bilan critique et discographique France Musique, le 25 décembre 2012 à 14h

Jean-Sébastien Bach
Oratorio de Noël
Bwv 248



France Musique
Dimanche 25 décembre 2011 à 14h

Oratorio de Noël

L'ensemble, ambitieux et même
vaste, d'une durée totale de 2h30 environ, comprend six
parties,
parfaitement liées entre elles par un sujet unique, se
déroulant avec
cohérence de l'une à l'autre. Bach a conçu le cycle pour les 6
jours de
fête du temps de Noël 1734/1735. L'ensemble fut créé dans les
églises
Thomaskirche et Nicolaikirche de Leipzig, sur un livret
aujourd'hui
attribuable à Picander, mais sans véritable preuves.
Le fil
conducteur est donné par le ténor qui raconte, narre, fidèle
médiateur
et récitant de l'histoire de la Nativité, depuis le
recensement de
Béthléem, jusqu'à l'adoration des mages. Chaque partie était
chantée,
un jour après l'autre, et non successivement en un tout

continu, du 25

décembre 1734, jour de Noël, jusqu'au 6 janvier 1735, pour l'Épiphanie.

En dramaturge respectueux des Saintes écritures (Passion de Saint-Mathieu et Passion de Saint-Luc), Bach qui a manifestement

collaboré au livret, et au choix des textes, structure musicalement son

cycle liturgique en citant par intermittence les mêmes familles

d'instruments, d'un tableau à l'autre : ainsi, le corps des trompettes

en ré, dans les parties I, III, VI.

Les parties I, II, III narrent

la prochaine délivrance de Marie, la naissance de Jésus (I) ;

l'Annonciation aux bergers (II) ; l'invitation vers Bethléem (II) ; la

Troisième partie comporte l'air pour alto, le seul air original de

l'Oratorio qui ne soit pas un réemploi d'une mélodie prise dans une

cantate précédente : un air où Marie prend la parole et déclare

« Renferme mon coeur ce doux miracle... » ; la circoncision (IV) : les

ages d'Orient à Jérusalem et l'inquiétude d'Hérode à la nouvelle de la

naissance de l'Enfant (V) ; la marche et l'adoration des mages (VI). Le

cycle se termine par un choral de triomphe, entonné par la trompette

dont la partie de soliste fut composée par Bach pour le virtuose

Gottfried Reiche, l'un des musiciens de l'orchestre que le compositeur

dirigeait à Leipzig.

Illustration: Hans Memling, *Ange de l'Annonciation* (Paris, musée du Louvre)