AUDITORIUM-ORCHESTRE NATIONAL DE LYON. Jeudi 3 décembre 2026. WEBERN / BRITTEN / BRAHMS. Orchestre national de Lyon, Nikolaj Szeps-Znaider (direction)

Le jeudi 3 décembre 2026 à 20h, l'Auditorium-Orchestre national de Lyon offre une soirée placée sous le signe d'une forme musicale aussi ancienne que fascinante : la *passacaille*. Ce concert, donné également le samedi 5 décembre à 18h, réunit deux artistes d'exception : la violoniste norvégienne Vilde Frang et le danois Nikolaj Szeps-Znaider, directeur musical de l'ONL depuis 2020. Ensemble, ils tracent un pont entre trois époques et trois sensibilités, unies par un même principe de variations sur une basse obstinée.

Le programme s'ouvrira avec la *Passacaille, op. 1* d'**Anton Webern**. Composée en 1908, cette première œuvre publiée du jeune Webern est encore imprégnée de post-romantisme, mais laisse déjà deviner la concision et l'intensité expressionniste de son style futur. C'est une porte d'entrée idéale pour mesurer la métamorphose de la passacaille au seuil du XXe siècle.

Viendra ensuite le *Concerto pour violon op. 15* de **Benjamin Britten**, écrit en 1939, à la veille de la Seconde Guerre

mondiale. Vilde Frang y déploiera son archet radieux dans une partition qui, sous son lyrisme apparent, reflète l'angoisse de l'époque. Le finale, lui aussi une passacaille, est d'une « beauté funèbre et résignée » — un moment de tension suspendue où le violon porte une parole à la fois fragile et expressive.

Enfin, la soirée se refermera sur la *Symphonie n° 4 en mi mineur, op. 98* de **Johannes Brahms**. Automnale, d'une intensité tragique contenue, cette ultime symphonie est tout entière tendue vers son monumental finale en passacaille : trente variations où « *l'esprit de Bach rencontre le romantisme le plus ardent* ». Sous la direction de **Nikolaj Szeps-Znaider**, l'**Orchestre national de Lyon** en fera à coup sûr un sommet dramatique, conclusion logique d'un parcours qui aura fait dialoguer le contrepoint baroque, la modernité viennoise et le crépuscule romantique.

Avec ce programme Webern — Britten — Brahms, l'Auditorium de Lyon propose une véritable démonstration d'architecture musicale, où la *passacaille* sert de colonne vertébrale à un demi-siècle de musique !

Crédit photo (c) Emmanuel Andrieu

_____

Billetterie et programme détaillé sur auditorium-lyon.com

