AUDITORIUM ORCHESTRE NATIONAL DE LYON. Concerts des 50 ans de l'Auditorium. RAVEL, BOULEZ, BERIO… Les 9, 14 et 15 février 2025. Pierre-Laurent Aimard (piano) le 9, et Emilio Pomarico (direction), les 14 et 15

50 ans après son inauguration en 1975, l'Auditorium de Lyon célèbre 50 ans d'activité artistique continue, les 9, 14 et 15 février prochains. A cela s'ajoutent les 150 ans de Maurice Ravel et les 100 ans de Pierre Boulez et de Luciano Berio…

Festival de célébrations qui artistiquement promettent le meilleur et de nouvelles (re)découvertes symphoniques… D'abord, un récital-événement du pianiste **Pierre-Laurent Aimard (le 9 fév 2025)**, interprète reconnu des compositeurs français , à commencer par Boulez, et qui était déjà présent en 1975 lors de l'inauguration du bâtiment… Puis vertiges symphoniques associant deux orchestrateurs géniaux, **Luciano Berio** et **Maurice Ravel (les 14 et 15 fév 2025)** par l'**Orchestre National de Lyon** (**Emilio Pomarico**, direction).

Dim 9 février 2025 à 16h
RAVEL / BOULEZ
Pierre-Laurent Aimard, piano
Grande Salle, Auditorium de Lyon
En 1975, Pierre-Laurent Aimard participait à l'inauguration de l'Auditorium. Programme inventif et fascinant pour son retour à l'occasion des 50 ans du bâtiment lyonnais. Le récital célèbre aussi les 150 ans de Maurice Ravel et les 100 de Pierre Boulez.

Le pianiste joue Gaspard de la nuit, cycle ou trois «fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot» qui stimule l'imagination, évoquant une séduisante ondine, un pendu assistant au coucher du soleil, un gnome espiègle voire inquiétant, jouant avec l'ombre et les rêves. Proche d'Olivier Messiaen dès l'âge de 12 ans, accueilli par Pierre Boulez à l'Ensemble intercontemporain, Pierre-Laurent Aimard a forgé son style et son jeu au contact des compositeurs. L'interprète questionne « les facultés de l'inspiration, l'origine de la «première œuvre», la capacité à inventer et à «écarteler la mémoire», selon la formule boulézienne, et, dans les Notations, à confronter la méthode de Schönberg à une multitude de caractères. » puis, dans les Bagatelles de Beethoven, ces petites choses captivent par la justesse de l'idée originelle. Tandis que la Sonate op. 1 de Berg exprime la recherche d'un auteur qui ose des voies inédites quand la Première Sonate de Boulez respecte et reprend un développement classique, geste réformateur en vérité qui annonce directement Incises.

INFOS & RÉSERVATIONS :
https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2024-25/recital/pierre-laurent-aimard

programme

Ludwig van Beethoven : Six Bagatelles op. 119 – Onze Bagatelles op. 126 (extraits) – 11 min
Pierre Boulez : Notations – 12 min
Alban Berg : Sonate pour piano op. 1 – 10 min
Pierre Boulez : Première Sonate – 9 min
Pierre Boulez : Incises – 6 min
Maurice Ravel : Gaspard de la nuit – 22 min

Vendredi 14, samedi 15 février 2025
RAVEL / BOLÉRO
Grande Salle, Auditorium de Lyon

«Refléter les racines expressives – à savoir culturelles – de chaque chanson», tel est le projet des Folk Songs, qui est au centre du concert. **Berio** (qui aurait eu 100 ans en 2025) cite des chants d'Amérique, de France ou d'Italie quand **Ravel** évoque l'Asie rêvée de Shéhérazade (et le souvenir de Schubert)… L'onirisme comme le jeu sont aussi à l'honneur : dans Bewegung (littéralement : Mouvement) un «rêve de passacaille», marcher sur les pas de Schubert ou encore s'adonner à une «occupation inutile» dans le tournoiement des Valses nobles et sentimentales – pour reprendre les mots des auteurs. Les mélodies grecques lui avaient permis de renouer avec le ton populaire, Ravel dans Shéhérazade fait scintiller un Orient personnel, intime, profondément investi, vécu, éprouvé, «vieux pays merveilleux des contes de nourrice» (cf le poème de Tristan Klingsor). Après Ravel, Berio conçoit ses

Folk Songs après avoir écouté de vieux disques. Son épouse Cathy Berberian en exprime l'essence originelle, la puissance et la justesse… sur ses pas, la mezzo **Christina Daletska**, polyglotte, s'approprie l' «expression spontanée du peuple» que voyait Berio dans le chant populaire. Incontournable.

Concert avant-scène le samedi à 17h. Les jeunes talents du CNSMD de Lyon vous proposent un prélude musical une heure avant votre concert. Grande salle, entrée et placement libres sur présentation du billet de concert (durée : 30 minutes).

INFOS & RÉSERVATIONS :
https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2024-25/symphonique/ravel-berio

programme

Luciano Berio : Bewegung – 15 min
Maurice Ravel : Shéhérazade (mélodies d'après Tristan Klingsor) – 17 min
Luciano Berio : Folk Songs (version de 1973) – 20 min
Maurice Ravel : Valses nobles et sentimentales – 17 min

Orchestre National de Lyon
Emilio Pomarico, direction
Christina Daletska, mezzo-soprano


RAVEL / BERIO
L'AUDITORIUM A 50 ANS