

Arvo Pärt (Actes sud)

Livres, critique

Arvo Pärt
(Actes Sud)

Présenté et traduit en français par un admirateur David Sanson; le livre édité par Actes Sud, présente à ce jour la publication la plus complète sur l'œuvre et la personnalité du compositeur estonien **Arvo Pärt (né en 1935)**. Le sommaire se compose de trois parties, trois apports complémentaires l'avant-propos proprement dit; une conversation réalisée en 2003 en Italie, avec le compositeur et sa compagne Nora (avec l'ex directeur artistique de la RAI, Enzo Restagno)... sur leur vie, la réception des oeuvres, l'écriture au fil des créations... enfin la première traduction de l'allemand de l'article de Leopold Brauneiss » Un introduction au style tintinnabuli « , réalisé par David Sanson également. En complément, une brève mais essentielle chronologie ainsi que le catalogue des oeuvres du compositeur estonien.

l'unité primordiale, une nostalgie musicale

En marge des courants intellectuels occidentaux post sérialistes pour lesquels souvent la musique de Pärt, profondément incomprise demeure une élucubration minimaliste creuse et autobiographique, l'écriture de l'ex ingénieur du son à la Radio estonienne (jusqu'en 1967) se précise, puissante, personnelle, originale.

De confession orthodoxe, le compositeur qui doit quitter son pays en raison de ses oeuvres jugées non conformes et séditieuses (en 1980, il rejoint Vienne puis Berlin Ouest), élabore une œuvre singulière à la fois sensuelle et mystique qui exprime au cœur de la réflexion, la quête de l'unité

perdue; abolir l'homme désuni... telle serait la clé de voûte de tout l'édifice musical d'Arvo Pärt dont l'honnêteté artistique se dévoile de page en page.

Le compositeur chante l'incomplétude profonde de l'être actuel : la crise de nos sociétés modernes désigne évidemment l'ultime limite à laquelle nous sommes arrivés: un point de non retour que la musique majoritairement des pièces sacrées ou très méditatives dénonce allusivement.

Le style tintinnabuli, principe créateur essentiel de la pensée musicale de Pärt, réconcilie les contraires, dissout les tensions et réalise ce qui reste un but ultime: la réalisation du noyau primordial où siège l'unité humaine. Toute la musique du compositeur tend à cette interrogation profonde, cette prise de conscience qui naît d'un sentiment de renoncement, de réalisme serein, de compassion. Dire que la lecture de ce livre lumineux et révélateur est nécessaire, relève de l'évidence.

Enzo Restagno, Leopold Brauneiss: Arvo Pärt. Avant propos et traduction de David Sanson. Actes Sud, collection » classica « . 300 pages. Parution: octobre 2012.