

Arte: notre sélection des 5 programmes phares de février 2008

Arte: les 5 temps forts de février 2008



Focus sur deux monstres sacrés du violon, Viktoria Mullova et Joshua Bell; rencontre avec un chœur d'exception, Accentus épanoui dans l'art de la transcription, électrisé par la direction suggestive de sa créatrice, Laurence Equilbey; travail du danseur autour de la création du dernier ballet d'Angelin Preljocaj, « Eldorado », créé à Aix en Provence (musique de Karlheinz Stockhausen)... sans omettre la journée 100% opéra, dès 10h et jusqu'à 22h, le samedi 16 février 2008, qui s'achève par un direct dès 19h30, depuis les planches du Palais Garnier (Orphée et Eurydice de Gluck)... le mois de février 2008 sur Arte promet de passionnantes découvertes musicales, lyriques et chorégraphiques. Voici notre sélection des 5 thématiques ou programmes phares d'Arte, en février 2008.

1. Lundi 4 février et Lundi 11 février 2008



Violon. Deux violonistes d'exception qui allie à leur engagement artistique, le charme de leur personnalité. **Lundi 4 février 2008** à 22h30 (Musica): Portrait de la violoniste d'origine russe, **Viktoria Mullova** qui en 2004, près de 20 ans après son exil spectaculaire, hors d'URSS (1983), retourne dans son pays natal. L'élève de Leonid Kogan au Conservatoire de Moscou se dévoile au travers de ce voyage, dessiné comme un retour au source vers l'identité profonde, avec élégance et pudeur devant la caméra de Claudia Wilke (Documentaire, 2004, 52mn. Rédiffusion du 1er octobre 2005). **Lundi 11 février 2008** à 22h30 (Musica): Aussi timide dans la vie qu'intense et expressif, le violoniste **Joshua Bell** (notre photo) est le

sujet d'un autre documentaire portrait réalisé par Eva Münstermann (2007, 52mn). En concert et en répétition, le violoniste né le 9 décembre 1967 dans l'Indiana (Bloomington), s'affirme ici en interprète de Beethoven, Mendelssohn, Sibelius.

2. Dimanches 10 et 17 février 2008.

✘ **Choeur** à 19h. « **Transcription(s)** ». En deux volets, le film-concert réalisé par Andy Sommer (qui paraît en février 2008 en dvd chez Naïve) souligne le charisme de la chef de chœur, Laurence Equilbey sculptant le son d'un geste sûr et aérien, lorsqu'elle dirige les 32 solistes du chœur Accentus qu'elle a créé en 1991. L'ensemble électrisé par sa créatrice et directrice musicale, a fait de la transcription, une spécialité depuis reconnue et plébiscitée comme l'ont attesté les deux albums discographiques intitulés « Transcriptions », qui donnent son titre à ce portrait en deux parties. Premier volet: préparation du concert. Second volet: concert à la Salle Pleyel. Au programme: oeuvres symphoniques de Mahler, Prokofiev, Ravel, Wagner, Vivaldi transposés pour les voix d'Accentus, par plusieurs compositeurs contemporains... Le résultat est d'autant plus envoûtant que les interprètes ajoutent à la force convaincante du chant, son prolongement par le geste, admirablement capté à l'écran par le réalisateur.

3. Dimanche 10 février 2008

Concert symphonique: Pierre Boulez dirige la [Symphonie n°2 de Gustav Mahler « Résurrection »](#). Avec Petra Lang et Dorothea Röschmann, à la tête de la Staaskapelle de Berlin. Concert enregistré en mars 2005 pour les 80 ans du chef d'orchestre français. Rediffusion du 27 mars 2005 (2005, 1h20mn).

4. Samedi 16 février 2008.

✘ **Opéra**, de 10h à 22h. Programmation 100% lyrique (comme Mezzo, de midi à minuit), à l'occasion des Journées européennes de l'opéra (2ème édition en février 2008). Arte diffuse un cycle lyrique non stop, à partir de 10h, en

diffusant portraits, documentaires, oeuvres intégrales, avant le dessert du jour: la captation en direct du Palais Garnier, d'Orphée et Eurydice de Gluck à 20h. Suivez le guide: Didon et Enée à 10h (direction: Philippe Pierlot), documentaire dédié à Platée de Rameau ensuite, à 10h55 (Découvrir un opéra: Platée de Rameau. Rediffusion du 6 janvier 2007). A 12h, Natalie Dessay chante, en français, Lucia de Lammermoor, chef d'oeuvre du romantisme italien signé Gaetano Donizetti. Suit ensuite une galerie d'immenses interprètes du XXème siècle: à 12h40: Elisabeth Schwarzkopf chante La Maréchale dans le Chevalier à la rose de Richard Strauss. A 13h, Conversations avec Maria Callas (archives de l'Ina, 1969). A 13h30, Régine Crespin interprète Berlioz, Fauré, Duparc (archives de l'Ina, 1964, 1966). A 14h, intégrale lyrique, Lucie de Lammermoor, version française avec Patricia Ciofi dans le rôle titre aux côtés de Roberto Alagna et de Ludovic Tézier (Opéra de Lyon, 2001. Direction: Evelino Pido). A 16h20: Roberto Alagna chante Luis Mariano (Rediffusion du 31 décembre 2005). A 19h30: soirée en direct de l'Opéra Garnier, Orphée et Eurydice de Gluck. Mise en scène: Pina Bausch. Direction: Thoms Hengelbrock. Production créé en 1975, adaptée à l'Opéra de Paris en 2005, reprise en février 2008. Jusqu'à 22h.

5. Lundi 25 février 2008

✘ **Danse.** Création à 22h30 (Musica). Le documentaire d'Olivier Assayas (2001, 1h30mn) met en relief le travail du chorégraphe Angelin Preljocaj occupé par son dernier ballet, « Eldorado », sur la musique de Karlheinz Stockhausen, décédé en décembre 2007. Les horizons expérimentaux du musicien inspirent au danseur et concepteur de ballet, une forme ouverte et énigmatique, conçue comme « un paradis perdu ». Au pavillon noir, nouveau Centre chorégraphique d'Aix en Provence qui accueille sa troupe en résidence, Preljocaj a accepté que la caméra suive pas à pas, de près comme de face, chaque étape du travail des danseurs. Le film, tout en étant un hommage aux corps éprouvés des interprètes, offre une immersion spectaculaire dans la genèse d'un ballet contemporain.

Crédit photographique: Angelin Preljocaj en répétition (DR)

(1) Joshua Bell (DR)

(2) Laurence Equilbey (DR)

(3) Maria Callas (DR)

(4) Angelin Preljocaj © J.C. Carbonne