Arte: cycle spécial « Fête de la musique » Dimanche 21 juin 2009 dès 9h45…

Fête de la musique sur Arte

Dès 9h45, le 21 juin, c'est aussi la Fête de la musique sur **Arte**.
Du Concours de musique classique Reine Elisabeth à Falstaff de Verdi
(production en provenance du festival de Glyndebourne 2009), sans
omettre la fête du rythme passionnant les jeunes musiciens et danseurs
grâce au charisme de Simon Rattle : de 9h45 jusqu'au milieu de la nuit,
vagues symphoniques, virtuosité instrumentale, opéra verdien… tous
les musiques sont sur Arte pour la fête de la musique ! Voici les 3 rvs
à ne pas manquer ce dimanche 21 juin 2009:

9h45, Simon Rattle : Rythm is it

Direction musicale : Simon Rattle. Avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin.
Chorégraphie : Royston Maldoom, Susannah Broughton. Réalisation :
Thomas Grube, Enrique Sánchez- Lanschy. Coproduction : ARTE, RBB,
Boomtownmedia GmbH & Co. KG, RBB (2003, 1h40mn). Rediffusion du 4
mars 2006. Le documentaire a suivi le chef d'orchestre sir Simon
Rattle, lors de sa collaboration au projet d'un Sacre du

printemps
dansé par des jeunes issus des quartiers défavorisés de Berlin. Un
superbe documentaire sorti en salles et primé dans de nombreux festivals.

11h25, 15è Concours Reine Elisabeth 2009

Direction musicale : Gilbert Varga.
Avec l'Orchestre national de Belgique.
Coproduction : ARTE, Radio Télévision Belge (2009, 120 mn).
Enregistré le 16 juin 2009. Le Concours Reine Élisabeth, l'un des plus
prestigieux pour la musique classique, est consacré cette année au
violon. Arte retransmet le concert de clôture depuis le Palais des
Beaux-Arts de Bruxelles.

Illustration: Falstaff à Glyndebourne (juin 2009)

19h, Falstaff de Giuseppe Verdi

Au Festival de Glyndebourne (juin 2009).
Direction musicale: Vladimir Jurowski. Mise en scène : Richard Jones.
London Philharmonic Orchestra, The Glyndebourne Chorus. Avec:
Christopher Purves (Falstaff),

Dina Kuznetsova (Alice Ford), Tassis Christoyannis (Ford), Jennifer Holloway (Meg Page), Marie-Nicole Lemieux (Mistress Quickly), Adriana Kucerová (Nannetta), Bülent Bezdüz (Fenton), Peter Hoare (Dr Caius), Alasdair Elliott (Bardolph), Paolo Battaglia (Pistol). Coproduction : ARTE, ZDF (2009, 120 mn). Enregistré les 9 et 12 juin 2009. Nouvelle production du festival de Glynebourne, présentée jusqu'au 11 juillet 2009.

Le génie se bonifierait-il avec le temps ? Rien de plus avéré dans le cas de Verdi qui laisse pour ultime ouvrage en 1893, à 79 ans, un chef-d'œuvre comique d'une tonicité et d'une maîtrise musicale inégalées. Sir John Falstaff est ce bouffon sérieux, naïf et vaniteux, qui tient autant du Casanova drolatique que du brave compère de taverne. Ici tout tourne autour de la duperie et du ridicule : leçon de cynisme et aussi de philosophie où notre héros apprend à ses dépens que le monde est farce. Verdi a puisé chez Shakespeare (Les Joyeuses commères de Windsor) ce personnage truculent et a demandé à son librettiste, Arigo Boito, qui avait déjà « écrit » Otello (1887), de réadapter le sujet.