

Apollon et Hyacinthus de Mozart



Paris, cité de la musique. Le 8 mars, 20h. Mozart : **Apollo et Hyacinthus**, 1767. Mozart avant Mozart. A 11 ans encore membre du clan Mozart à Salzbourg, le jeune Wolfi s'inspire de la *Clementia Croesi* de Widl pour construire non pas un opéra mais un cycle lyrique composé de 9 intermezzi musicaux et vocaux

qui constitue ainsi une comédie latine en 1 acte, créée à Salzbourg à l'Université le 13 mai **1767**.

Après leur périple européen (1763-1766) qui les mène de Paris à Londres et avant à Vienne et Munich, Leopold et ses deux enfants précoces, Nannerl et Wolfgang, reviennent à Salzbourg certainement enivrés par l'expérience qu'ils ont partagé sur les routes d'Europe. Outre leur séjour triomphal à Versailles, c'est à Londres que le jeune virtuose découvre les oeuvres d'Abel et de Jean-Chrétien Bach.

Au moment où il écrit **Apollo et Hyacinthus**, le jeune compositeur s'impose, révélant un autre visage de son génie exceptionnel : après le prodige précoce c'est l'auteur pour le théâtre qui prend son envol. Marie-Thérèse et son fils Joseph II lui commandent *La Finta Semplice* (1769), opéra seria régénéré par une sensibilité orchestrale nouvelle, puis le singspiel allemand *Bastien et Bastienne* qui suppose une parfaite assimilation de l'opéra comique français.

Puis la sérénade théatrale *Ascanio in Alba* (Milan, 1771) et surtout *Lucio Silla* de 1772 affirment un talent nouveau taillé pour la scène. *Apollon et Hyacinthus* illustre ce passage de l'adolescence à la maturité où Wolfgang devient Mozart.

Paris, Cité de la musique

Le 8 mars 2014, 20h