Antonin Dvorak: Rusalka, 1901. Renée Fleming. En direct du Met France Musique, Samedi 14 mars 2009 à 19h

Antonin Dvorák
Rusalka, 1901



France Musique
Samedi 14 mars 2009 à 19h
En direct du Mettropolitan Opera de New York

Dès sa création à l'Opéra de Prague, le 31 mars 1901, la partition de *Rusalka* est ressentie et accueillie comme une oeuvre nationale. Dvorak a frappé fort et réussit à séduire son audience en utilisant de véritables mélodies tchèques sur le sujet légendaire qui puise dans la féerie traditionnelle de son pays. En langue Tchèque, comme *La Fiancée vendue* de Smetana, Rusalka offre au peuple tchèque, un étendard lyrique à ses revendications culturelles propres.

Dans la mythologie slave, une rusalka est une créature des rivières, associée à l'eau, apparaissant sous la forme d 'une morte noyée vengeresse ou comme vierge aquatique éplorée, languissante. la figure serait une réminiscence du culte de Diane, déité lunaire certes (d'où le serment à la lune dans l'opéra de Dvorak) et qui recherche les

ébats aquatiques avec ses compagnes, loin des regards des hommes
(Actéon en paiera le prix cher). **Tourgueniev** se
baignant dans une rivière de la région de Riazan (Russie), a témoigné
avoir rencontré l'une des ses créatures fascinantes…

- **Jaroslav Kvapil** adapte en 1899 pour Dvorak le Conte d'Andersen, *La Petite Sirène*.

Fille de l'Ondin (instance habituellement maléfique mais ici
bénéfique), Rusalka, créature des eaux, avoue son amour pour un mortel,
le prince. La naïade se confie à la lune, en un air très célèbre (Acte
I), visite la sorcière Jezibala qui lui accorde le pouvoir de séduire
le prince mais en échange, la naïade devra perdre l'usage de la parole
en devenant muette. Celle qui a tout donné pour le Prince subit un
revers tragique: son aimé lui préfère une autre, et même s'il est pris
de remords, la pauvre Rusalka, héroïne sacrifiée, meurt d'avoir ainsi
prétendue au bonheur en changeant d'état.
Si l'oeuvre obtient un succès immédiat, elle ne sera pas connue du
public français avant … 1982: première française à l'opéra de Marseille. Puis 2002, création parisienne.

- **En direct du Metropolitan Opéra de New York**
  Antonin Dvorák: Rusalka, 1901

Opéra en trois actes sur un livret Jaroslav Kvapil Friedrich
d'après Friedrich Heinrich de la Motte Fouqué

Renée Fleming : Rusalka
Aleksander Antonenko : le Prince
Christine Goerke : une Princesse étrangère

Kristian Sigmundsson : le Génie des eaux
Stephanie Blythe : Jezibaba
David Won : un chasseur
James Courtney : le garde-chasse
Kate Lindsey : une femme de chambre
Kathleen Kim : Dryade I
Brenda Patersson : Dryade II
Edyta Kulczak : Dryade III

Metropolitan Opera Chorus : Direction Donald Palumbo
Metropolitan Opera Orchestra
Jiri Belohlavek, direction

Illustrations: Antonin Dvorak, Ondine (DR)